

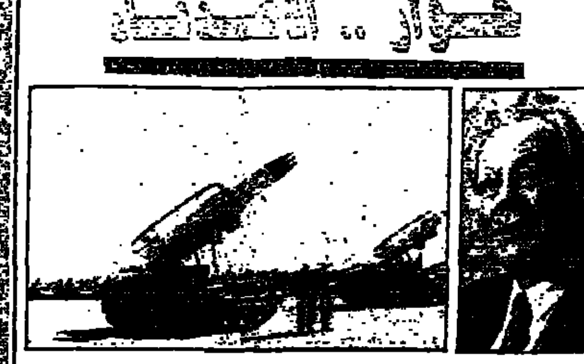
● العدد ٧٧٦٣ ـ الاثنين ١٢ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (١٣ الميزان ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٥ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 12, 1408 (Libra 13, 1365) Monday October 5, 1987. No. 7763 — 28 years

بسم الله الرحمن الرحيم



● مصادر صحفية اكدت ان حكومة دولة عربية شرقية سوف تقدم استقالتها قريبا ... واضافت هذه المصادر ان رئيس الحكومة المستقيلة سوف يكلف بتشكيل الوزارة مرة ثانية بعد ادخال تعديلات عليها .. واكدت ان اربعة وجوه سوف تختفي في الوزارة الجديدة حيث تضم الحكومة الجديدة اربعة جدد في المالية والاعلام والسياحة والصناعة .



« اوستبوليتيك »

● استوقفني في مقال قراته مؤخرا تعبير « اوستبوليتيك » . ما المقصود بهذا التعبير ومتى ظهر في العلاقات الدولية لاول مرة ؟
اسامة لطفي ـ القاهرة

« اوستبوليتيك » تعبير الماني يعني « الانفتاح على الشرق » وقد برز لاول مرة في العلاقات الدولية حين قاد بلي برانت مستشار المانيا الغربية عقب وصول الحزب الاشتراكي الديمقراطي الالماني الغربي إلى الحكم في عام ١٩٦٩ عملية حوار سياسي مع الشرق استهدفت تهدئة حدة التوتر السائد بين شطري المانيا .

وببداية الاوستبوليتيك بدأ تبادل الزيارات على مستوى عال بين الشرق والغرب واثمر هذا الحوار عن خلق مصالح متبادلة يحرص عليها الجانبان وفي إطار هذه المصالح جرى تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين بون وموسكو ودخلت هذه العلاقات مجالات جديدة تماما حيث اسهمت التكنولوجيا الالمانية في تطوير بعض الصناعات السوفيتية والعكس صحيح .. ولعل مشروع خط اانابيب غاز سيبيريا والذي يكفل تزويد اوروبا الغربية باحتياجاتها من الغاز الطبيعي السوفيتي والذي استخدمت فيه أحدث تكنولوجيا المانيا الغربية ـ لعله أبرز نموذج في هذا المجال . اذ انه يقود بشكل او باخر الى الحرص على تدفق الحوار تماما كما يتدفق الغاز داخل انابيبه الفولاذية التي قام الالمان الغربيون بصنع قدر وفير منها .

ومن أبرز انعكاسات سياسة اوستبوليتيك التي دشنها المستشار الاسبق فيلي برانت .. بروز سياسة الوفاق الدولي بين العملاقين DETENT والتي بدأت في عهد الرئيسين نيسكون وبريجنيف وقادت الى تحولات خطيرة في العلاقات الدولية تركت بصماتها واضحة حتى على العالم الثالث .

الاستفتاء .. والانتخاب

ماهو الفرق بين الاستفتاء والانتخاب في ضوء الاستفتاء الذي يجري في مصر اليوم حول فترة رئاسية ثانية للرئيس المصري محمد حسني مبارك ؟
محمد سعيد متولي ـ جدة

الواقع ان هناك اربعة انواع من الاستفتاءات وهي .

● الاستفتاء الدستوري : ويتم فيه الرجوع إلى الشعب ممثلا في المواطنين الذين لهم حق الانتخاب لاقرار تشريع دستوري حتى يصبح نافذا . أي أنه لايكون ملزما الا بعد عرضه على الشعب لاستفتائه فيه وموافقته عليه .

● الاستفتاء السياسي : وهو صورة من صور الاستفتاء الشعبي ويقصد به استفتاء الشعب في مسالة من المسائل الهامة ذات الطابع السياسي .

● استفتاء شخصي : وهو استفتاء الشعب على شخص رئيس الدولة ويكون منصوصا على هذا الاستفتاء في دستور الدولة .

وهذا النوع من الاستفتاء هو ما يجري العمل به في الاستفتاء الذي يجري التصويت عليه اليوم في جمهورية مصر العربية حول التمديد لفترة رئاسية ثانية للرئيس المصري محمد حسني مبارك .

● وهناك اخيرا الاستفتاء الشعبي : وهو عبارة عن عرض موضوع معين على الشعب ممثلا في المواطنين الذين لهم حق الانتخاب في الدولة لاخذ الراي بالموافقة او الرفض .

وهناك فرق بين الاستفتاء الاستشاري والاستفتاء الشعبي الذي يكون ملزما لتنفيذ النتائج التي تمخض عنها .

اما الانتخاب فهو اختيار شخص بين عدد من المرشحين ليكون رئيسا او نائبا يمثل الشعب او الجماعة التي ينتمي اليها . وكثيرا ما يطلق على الانتخاب اسم الاقتراع .

ويكون الانتخاب عاما مفتوحا او مقيدا بشروط خاصة كالنصاب المالي او الكفاءة . ويكون مباشرا أي من درجة واحدة أو غير مباشر بمعنى ان الناخب ينتخب مرشحا يقوم بدوره بانتخاب النائب ويكون فرديا او يكون بالقائمة بمعنى انتخاب عدد من النواب تتضمنهم قائمة واحدة .

هل سنشرب « الكوكا كولا » ؟

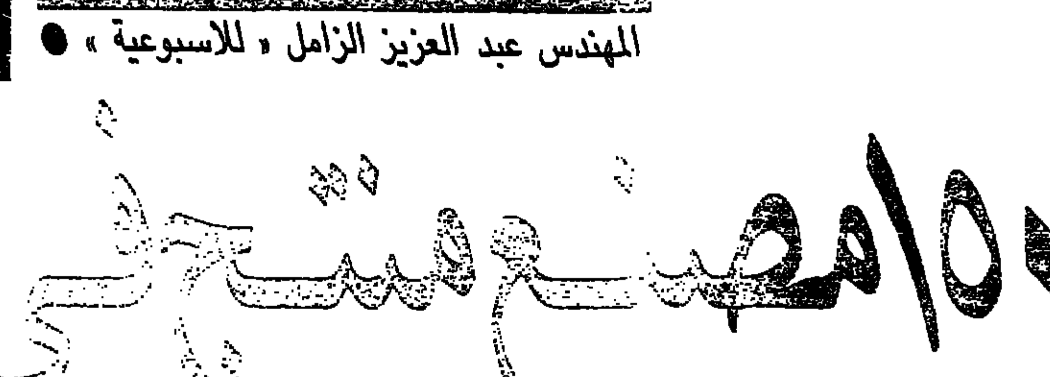
● قرات في الاونة الاخيرة خبرا عن احتمال عودة تصدير مشروب « الكوكا كولا » لبعض البلدان العربية رغم انني اعرف ان الشركة المصنعة مقاطعة عربيا .. اريد ان اعرف الاسس التى تتم على ضوئها المقاطعة .. وهل حقيقة ستعود « الكوكا كولا » لاسواقنا ؟
ايمان حجازى ـ جدة

●● نستبعد عودة التعامل مع هذه الشركة ليس فقط لانها اخلت بشروط مكتب المقاطعة العربية .. بل لميولها الصهيونية المكشوفة التى تجلت في اعلاناتها الاستفزازية للانسان العربي اضافة الى اقامة مصنع لها في اسرائيل حيث يحظر قرار مقاطعة الكيان الصهيوني تعامل الدول العربية مع اى شركة اجنبية مهما كانت جنسيتها ومركزها اذا اقامت مصانع من اى نوع في « اسرائيل » .. او قدمت اية معونات فنية لها . او ساهمت في اية شركة او مؤسسة تعمل فيها . وكذلك الشركات التى تمتنع عن الرد على ما تطلبه منها مكاتب المقاطعة بالجامعة .. وقد استجابت كثير من هذه الشركات لانذار الجامعة حتى لا تحرم من الاسواق العربية . كما يشمل قرار الحظر البواخر التى تمر باسرائيل عند اتجاهها الى اي بلد عربي او خروجها منه . او التى تقوم بنقل اية مواد تفيد المجهود الحربي في اسرائيل .. ويقوم مكتب المقاطعة العربية لاسرائيل . بالجامعة باعداد نشرات دورية باسماء الشركات او البواخر المتعاملة مع اسرائيل . مع ذكر عناوينها ومراكز نشاطها وتعتبر هذه النشرات بمثابة لوائح سوداء ..

● في حديث الارقام والحقائق

● المهندس عبد العزيز الزامل « للاسبوعية » ●

م . الزامل



● صادراتنا الصناعية تنافس في السوق العالمي

● مشاركة المرأة السعودية واردة .. والباب مفتوح للمستثمرات

● فرص لمشاركة المواطنين الخليجيين في المشروعات الكبرى

عدنان حلواى ـ الرياض :

اكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل في ثاني حديث يدلى به « للاسبوعية » ان القطاع الخاص الصناعى في المملكة قد حقق نقلة عظيمة واشار الى ان السنوات العشر الماضية قد شهدت قيام ١٥٠٠ مصنع جديد حيث ارتفع عدد المصانع المنتجة من ٥٠٠ مصنع قبل عشر سنوات الى ٢٠٠٠ مصنع منتج باجمالى تمويل بلغ اكثر من ٦٠ بليون ريال . منها ١٤ بليون ريال قروض من البنك الصناعى ..

وقال معاليه لـ « عكاظ الاسبوعية » في حديث الارقام والحقائق ان نسبة مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الاجمالى قد بلغت حوالى ١٠ ٪ وانها سوف تصبح ١٦ ٪ بحلول عام ١٤١٠

واكد ان قيمة واردات المملكة من خلال النصف الاول من عام ١٩٨٦ م قد سجلت انخفاضا قدره ٢١ ٪ عما كانت عليه في نفس الفترة من عام ١٩٨٥ م .

وان المصانع السعودية قد اتجهت الى التصدير للاسواق العالمية والمنافسة على قدم المساواة مع من سبقونا في هذا المجال ..

وحول الاجتماع المقبل لوزراء الصناعة بدول مجلس التعاون قال معاليه ان هذا الاجتماع سوف يبحث التنسيق بين المشروعات الصناعية المستقبلية في دول المجلس وكيفية متابعتها وكذلك فرص مشاركة المواطنين الخليجيين في هذه المشروعات .

واكد المهندس عبد العزيز الزامل ان وزارة الصناعة ترحب بدراسة اى مشروع صناعى يقدم لها ويعتمد في تشغيله وعمالته على المراة . من حيث جدواه الاقتصادية ومدى حاجة البلاد اليه مع مراعاة مدى ملاءمة تلك الاعمال لطبيعة المراة بشكل عام والمراة السعودية بشكل خاص .

وقال ان للمراة السعودية دورا ايجابيا في التنمية على مختلف الاصعدة وانها قادرة على المشاركة في الصناعة واكد ان الباب مفتوح امام المستثمرات !

وتناول معاليه في حديثه ابرز مشروعات وخطط وزارة الصناعة والكهرباء كايصال الكهرباء لقرى الريف بالمنطقة الوسطى ومنطقة الخط السريع بجدة وقال انه سيتم انشاء شبكات توزيع في مناطق امتياز شركات الكهرباء

واكد ان التعاون بين وزارة الصناعة والكهرباء وبين الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مستمر وقائم .

تفاصيل الحديث ص ١١ .



● خذوا بالكم



● متى ينظف ؟ !

● بداية عمل صحيحة .



● جائزة كبرى فى النظافة

● الرحلة الشاقة

مبارك : غدا .. هو يوم التحدى الديمقراطى

مكتب عكاظ ـ القاهرة :

دعا الرئيس المصرى حسنى مبارك جماهير الشعب المصرى الى المشاركة في الاستفتاء الذي يجرى اليوم على رئاسة الجمهورية ..

وقال الرئيس المصرى في كلمة وجهها عبر الاذاعة والتليفزيون صباح امس ان صوت الجماهير بنعم او لا هو صوت الضمير الحى لهذا الشعب وان المشاركة في الاستفتاء هى تاكيد لايمان الشعب بالديمقراطية وبانه صمام حمايتها .. واكد ان « غدا » هو يوم التحدى الديمقراطى .

جدير بالذكر ان الاستفتاء على رئاسة الجمهورية يبدا اليوم الاثنين حيث يتوجه اكثر من ١٤ مليون وخمسمائة الف ناخب الى صناديق الاقتراع للادلاء باصواتهم . ومن المقرر ان تعلن نتيجة الاستفتاء غدا الثلاثاء .. وكانت نتيجة الاستفتاء على فترة الرئاسة الاولى للرئيس قد بلغت ٩٨،٤٦ ٪ ..

فترة رئاسية ثانية لمبارك .. لماذا ؟

سؤال يجيب عليه الخبراء والكتاب والاعلاميون والمواطنون المصريون في استطلاع لعكاظ .

« ص ٤ و ٥ »

بامر ملكي : ترقية الامير متعب بن عبد الله الى رتبة عميد

واس ـ الرياض :

صدر امر ملكي برقم ٣٧/أ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٨ هـ بترقية صاحب السمو الملكي العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية الى رتبة عميد ابتداء من ١٤٠٨/٨/١ هـ ..

سمو ولي العهد يستقبل الامراء والعلماء والمواطنين

واس ـ الرياض .

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بالرياض بعد ظهر امس اصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب الفضيلة العلماء وجمعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

هيرنجتون يزور الكويت .. غدا

واس ـ الكويت :

يصل وزير الطاقة الامريكى جون هيرنجتون الى الكويت غدا فى زيارة قصيرة فى اطار جولة يقوم بها حاليا فى عدد من دول الشرق الاوسط .

التعاون المنتج !

○ جميعنا يتذكر مرحلة ماقبل النفط .. حين كان المجتمع لدينا بعيدا عن حالات الاسترخاء والاتكالية والكسل .. وحين كان الفرد عضوا فاعلا في محيط الجماعة كان همه الاساسى والصادق هو ترسيخ المفهومات النبيلة كالتعاون والتكافل .. « حب لاخيك ماتحب لنفسك .. »

وكان « نفرد عضوا اكثر فاعلية اذ ينجز اعماله بنفسه دون اللجوء الى من ينوب عنه محافظا على التوازن الخلاق بين انجاز مكتسباته الشخصية وانجاز مكتسبات الجماعة .

كذلك . فان المجتمع كان على قدر من الوعى « الفطرى » باهمية التعاون والتكاتف والجماعية وكانت القلوب تحنو على بعضها وتتشابك كما تفعل الاغصان .

الان . لانقول ان المسالة اختلفت كثيرا .. ولكننا نهجس بان تلك الروح الجماعية العظيمة التى تنتظم المجتمع اصبحت دون المستوى الذي كانت عليه من قبل .. وهذا نتيجة سعى الفرد الى تحقيق طموحاته ورغباته الشخصية بعيدا عن الطموحات الكلية للمجتمع ونتيجة سيادة روح الفردية بشكل ملفت .. وتضخم « الانا » بشكل بغيض .

نحن لانريد ان ينعزل كل فرد عن الاخر . كما لو كنا فى جزر نائية .. لان الطبيعة الانسانية تقتضى التعاون المنتج .. الذى ترفرف عليه اجنحة المحبة والتقارب الاجتماعى .

مخلص

الارهاب يقول كلمته :

حرس الخومينى يعلن مسئوليته عن جريمة لندن"

ا . ف . ب ـ لندن :

اعلن احد حراس الثورة الايرانيين مسئوليته عن عملية الاغتيال التى وقعت يوم الجمعة الماضى فى لندن وراح ضحيتها اثنان من المنفيين الايرانيين المعارضين لنظام خومينى فقد اتصل مجهول بوكالة اسوشييتد برس المحلية البريطانية وقال انه ينتمى « لحراس الثورة الايرانية » وانه مسئول عن عملية الاغتيال .

وهدد الايرانى المجهول بقتل الامير رضا نجل شاه ايران السابق واى ايرانى اخر من انصار الامبراطورية . وقال بالحرف الواحد « فيما يتعلق بالايرانيين اللذين قتلا يوم الجمعة فنحن حراس الثورة الاسلامية وجنود الامام الخومينى الذين قتلناهما .. وسنقتل كل انصار الامبراطورية كما سنقتل ابن الشاه .. نحن هنا دوما وليس لكم علينا من سلطان .

جدير بالذكر ان المهندس محمد على توكل نبوى ٥٨ سنة وابنه الاصغر نور الدين ٢٤ سنة كانا قد قتلا بعدة رصاصات فى الراس يوم الجمعة الماضى فى منزلهما بويمبل شمال لندن . وكان توكل المعروف بمعارضته لنظام الخومينى ويتزعم حركة معارضة تحمل اسم حركة « جوفانان الوطنية » قد حصل على اللجوء السياسى الى بريطانيا عام ١٩٧٩ .

نيجيريا واسرائيل هل تعيدان العلاقات ؟ !

كونا ـ الكويت :

تشهد الايام القليلة القادمة الاعلان الرسمى عن فتح قسم لرعاية المصالح فى كل من لاجوس وتل ابيب زعم ذلك راديو الكيان الصهيونى الذى اكد ان نيجيريا واسرائيل قد قررا ذلك من حيث المبدا .

ونقل الراديو عن صحيفة دافار الاسرائيلية ان اتفاقا قد تم فى هذا الشأن بين شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلى ونظيره النيجيرى

ليبراسيون تشيد بتطور الزراعة فى المملكة

واس ـ باريس :

نوهت مجلة فرنسية بالامكانات التى تهيئها المملكة لتطوير القطاع الزراعى . فقد قالت مجلة ليبراسيون فى عددها الصادر يوم ١٩٨٧/٩/٢٩ ان المملكة العربية السعودية صدرت فى عام ١٩٨٦ اكثر من ٢ر١ مليون طن من القمح مشيرة الى ان المملكة رفعت انتاجها من القمح من اربعة الاف طن عام ١٩٧٨م الى ٣ر٢ مليون طن فى العام الماضى .

واوضحت المجلة ان الاستهلاك الداخلى من القمح فى المملكة يعتمد على انتاجها وان المملكة تهب كميات كبيرة من القمح لجيرانها العرب .

عكاظ
المؤسسة
المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبد الله الحسون
مديرا التحرير سباعي أحمد عثمان - علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ١٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

■ صباح اليوم بالرياض :

الأمير سطام يفتتح معرض الصخور الطبيعية


الامير سطام

عكاظ (الرياض) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح اليوم الاثنين معرض الاحجار الطبيعية الذي تنظمه الجمعية التعاونية لمنطقة حريملاء وملحولها في الرياض والذي يضم في نشاطه الصخور الطبيعية والمحاجر الخام والاسواق المركزية ومشاريع مزارع الاغنام وورش صيانة السيارات ومعدات الاجهزة المنزلية وورش صيانتها ..

تحدث بذلك لـ « عكاظ » مدير عام الجمعية التعاونية لمنطقة حريملاء الاستاذ مساعد علي المبارك وقال ان المعرض يضم احدث ما وصلت اليه اعمال الصخور الطبيعية وواجهات المنازل والدرابزينات واحجار المسابح واحجار الارضيات وقال بان هناك مكتبا للمبيعات لمنتجات الجمعية في هذا المعرض .. اضافة الى اشياء جديدة متطورة في اعمال الصخور الطبيعة وتوفير المعدات الجديدة .

واشار الى المشروعات المستقبلية للجمعية مثل محطات الوقود والمخابز الالية التي يفتتح اثنان منها خلال هذا العام .

واشاد المبارك بدعم امارة منطقة الرياض ممثلة في دعم واهتمام سمو امير منطقة الرياض وسمو نائبه لكافة مشاريع واعمال الجمعية التعاونية لمنطقة حريملاء منذ قيامها .

فهد بن سلطان يفتتح فندق تبوك ويتفقد مشروع الفواكه غدا

عبد الله الطيارى ـ واس ـ تبوك :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك مساء اليوم فندق صحارى بتبوك الذي نفذته الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية بالتعاون مع شركة تبوك للفنادق بحضور عدد من المسئولين في المنطقة .

واوضح مدير عام فندق صحارى تبوك محمد الشربيني ان تكاليف انشاء الفندق بلغت سبعة وثلاثين مليون ريال يحتوى على مائة غرفة مزودة بافخر الاثاث والخدمات ويوجد بالفندق ايضا ثمانية اجنحة .

ومن جهة اخرى يقوم سموه عصر يوم غد بزيارة لمشروع الفواكه ـ المرحلة الثانية ـ لشركة تبوك للتنمية الزراعية « تادكو » حيث يتابع سموه بدء العمل في تنفيذ مشروع شبكة الرى بنظام التنقيط لـ ٢٥٠ الف شجرة .

واوضح مدير عام شركة تبوك للتنمية الزراعية الدكتور رفعت الشاذلي لوكالة الانباء السعودية ان زيارة سمو امير منطقة تبوك للشركة توضح مدى حرص سموه ومتابعته المستمرة للشركة ومشروعاتها ..

واضاف الشاذلي قائلا .. ان المرحلة الثانية من مشروع الفاكهة الذي تنفذه الشركة يعد من المشروعات الضخمة التي تقوم الشركة بتنفيذها حيث يشتمل المشروع على ٢٥٠ الف شجرة فاكهة متنوعة .

وقال ان ذلك المشروع هو جزء من مشروع الشركة الهادف الى زراعة نصف مليون شجرة فاكهة متنوعة ومن العنب والخوخ والبرقوق والتفاح واللوز اضافة الى عدد من انواع الحمضيات .

فهد بن سلطان

واشار مدير عام الشركة الى ان للشركة مشروعات اخرى بجانب ذلك المشروع مثل مشروع القمح ومشروع تربية الماشية وتسمينها .

وكان سمو الامير فهد بن سلطان قد اجتمع يوم امس الاول برؤساء بلديات مدن منطقة تبوك حيث تم بحث سبل تطوير وتنمية مدن المنطقة . كما قام سموه بزيارة تفقدية لمسجد الملك عبد العزيز الكبير ..

■ خلال عام ١٤٠٧هـ .

١٤٠٧ ملايين ريال قروض من صندوق التنمية الصناعية السعودى

عكاظ ـ الرياض :

صرح مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني بان صندوق التنمية الصناعية السعودى تلقى خلال العام الهجرى ١٤٠٧ خمسة وسبعين طلب اقراض منها ثلاثة وعشرون طلبا لتوسعة مشاريع صناعية قائمة واثنان وخمسون طلبا لاقامة مشاريع صناعية جديدة وقد بلغت قيمة القروض المطلوب تقديمها من الصندوق لتمويل هذه المشاريع اكثر من الف واربعمائه وسبعة ملايين ريال كما بلغ عدد القروض التى قدمها الصندوق لتمويل المشاريع الصناعية خلال العام الهجرى ١٤٠٧هـ ثلاثة واربعين قرضا تجاوزت قيمتها مائتين وثمانية وسبعين مليونا واربعمائه الف ريال .

وبذلك يصبح اجمالى عدد القروض التى قدمها الصندوق لتمويل المشاريع الصناعية منذ بداية الاقراض وحتى نهاية العام الهجرى ١٤٠٧هـ الف ومائة وستة وخمسين قرضا تجاوزت قيمتها الاجمالية اربعة عشر الفا واربعمائه وثلاثة ملايين ريال .

ويتولى الصندوق تقديم قروض لانشاء مستودعات التبريد لحفظ وتخزين المواد الغذائية بطرق سليمة وحديثة تمكن من توفير المواد الغذائية طيلة ايام السنة وقد بلغت قيمة القروض التى قدمها الصندوق من هذا البرنامج حتى نهاية العام الهجرى ١٤٠٧هـ اكثر من مائتين وستين مليونا وخمسمائة الف ريال وذلك لعدد تسعة وثلاثين مشروع مستودع تبريد

كما يتولى الصندوق ايضا تقديم القروض لاقامة مصانع للتمور وقد بلغ اجمالى المبالغ التى التزم بها الصندوق لهذا البرنامج حتى نهاية العام الهجرى ١٤٠٧هـ اكثر من اربعة وسبعين مليونا واربعمائه الف ريال

وسيستمر الصندوق بمشيئة الله ثم بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بتقديم خدماته الاقراضية للمستثمرين السعوديين للنهوض بقطاع الصناعة فى بلادنا .

ابا الخيل يصل الرياض قادما من واشنطن

عكاظ ـ الرياض :

وصل الى الرياض امس معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل قادما من واشنطن بعد ان رأس وفد المملكة للاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولى والبنك الدولى للانشاء والتعمير واللجان التابعة لهما والقى الخطاب العربى الموحد عن المجموعة العربية . واجتمع مع كل من السيد باربر كانوبل رئيس البنك الدولى والسيد مشيل كامديسون مدير صندوق النقد الدولى ومع كل من وزير الخزانة الامريكى جيمس بيكر الثالث ووزير المالية البريطاني ورئيس مجموعة العشرة بيجيل لاوسون ووزير المالية البنغلاديشي وعدد من وزراء المالية المشاركين في الاجتماعات وبعض رؤساء المؤسسات والبنوك الدولية .

وقد حضر في معية معاليه معالى الاستاذ محمد السيارى محافظ مؤسسة النقد العربى السعودى ..


سمو دوق غلوسيستر خلال زيارته للهيئة الملكية للجبيل وينبع

محمد بن فهد يستقبل دوق غلوسيستر
سمو الضيف يتفقد معالم المنطقة الشرقية

علي سرور الزهراني ـ الدمام ـ عطية القحم ـ الجبيل :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بقصر الامارة بالدمام بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي دوق غلوسيستر الذي يقوم بزيارة للمنطقة الشرقية في اطار الزيارة التي يقوم بها للمملكة . وحضر المقابلة وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان . حيث تم تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الوثيقة التي تربط بين البلدين .

وقد اقام سمو امير الشرقية حفل غداء لسمو الضيف والوفد المرافق له حضره عدد من المسئولين بالمنطقة الشرقية من مدنيين وعسكريين ..

وكان سمو الضيف والوفد المرافق قد وصل صباح امس الى مطار مدينة الجبيل الصناعية يرافقه سمو الامير عبد الله بن فيصل بن تركي حيث كان في استقباله امير الجبيل الاستاذ سيف القحطاني وعدد من المسئولين بالهيئة الملكية بالجبيل . حيث توجه الى مركز زوار الهيئة واستمع الى شرح موجز عن المشروع وشاهد فيلما وثائقيا . كما قام ومرافقوه بجولة في معرض الهيئة ..

كما قام سمو الضيف والوفد المرافق بزيارة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران . وبعدها قام بزيارة لجسر الملك فهد ..

خمسة يشهرون اسلامهم بالرياض

واس « الرياض » :

اشهر خمسة اشخاص اسلامهم مؤخرا امام رئيس المحكمة الكبرى بالرياض وهم اربعة منهم اثنان من الفلبينيين وشخص واحد من لبنان واخر من الهند بجانب امراة فلبينية .

وقد بين لهم رئيس المحكمة الكبرى بالرياض محاسن الدين الاسلامي وفرائضه .

■ في ٣٠ رجب القادم :

كسوف كلي للشمس لمدة ٢٣٠ دقيقة

واس ـ الرياض :

اعلن قسم الفلك في كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض انه سوف يقع باذن الله تعالى كسوف كلي للشمس في ٣٠ من شهر رجب القادم الموافق ١٨ مارس ١٩٨٨ .

وقال رئيس قسم الفلك في الجامعة الدكتور صلاح الدين حامد بان الكسوف الكلي للشمس سيمر بمنطقة الفلبين واندونيسيا ويستمر حوالى ٢٣٠ دقيقة .

واوضح ان هذا اقرب كسوف كلي في الجزيرة العربية في الوقت الحاضر وقال الدكتور حامد ان حالات الكسوف الكلي خلال هذا القرن والتي يبلغ عددها ٦ حالات فقط ستقع بمشيئة الله في مناطق امريكا الجنوبية وفي اقصى شمال اسيا وجنوب قارة افريقيا .

فيصل بن بندر يرعى الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر

محمد الشهراني « ابها » :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير تقوم الشئون الصحية بمنطقة عسير بتنظيم الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر بالتعاون مع كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود . وذلك يوم غد الثلاثاء بمقر مستشفى عسير المركزي بأبها . وسوف تستمر الندوة لمدة يومين .

ذكر ذلك سعادة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي واضاف بان موضوع الندوة سيكون « دور الصيدلي في الرعاية الصحية الاولية » وسيحاضر في هذه الندوة عدد كبير من المحاضرين منهم سعادة عميد كلية الصيدلة بالرياض ابراهيم المشعل والدكتور يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية الاولية بوزارة الصحة والدكتور سالم باجبير وكيل كلية العلوم الطبية بجامعة الملك سعود والصيدلي ابراهيم محمد الفواز مدير مستشفى عسير المركزي بالاضافة الى عدد آخر من الاستشاريين .

واشار الزغيبي الى ان منطقة عسير حققت تقدما ملموسا في مجال تطبيق عناصر الرعاية الاولية في جميع انحاء المنطقة وذلك من خلال ٢٣٢ مركز رعاية صحية اولية منتشرة في قرى ومدن منطقة عسير . وتقوم بتقديم الخدمات الصحية بصورة مشرفة والقيام بعمل السجل الصحي العائلي لجميع المواطنين بالاضافة الى تحقيق اعلى مستوى للعناصر الثمانية للرعاية الصحية الاولية .

اخبار سريعة

● عقد صباح امس بمسرح ادارة التعليم بمكة المكرمة الاجتماع الاول لقادة الفرق الكشفية بمدارس مكة المكرمة برئاسة الاستاذ محسن بهقر رئيس قسم شئون الطلاب بادارة التعليم حيث تمت مناقشة الخطة العامة للعلم التدريبي الكشفي والبرنامج الامني المعد له .

● وجه مدير تعليم البنات بالطائف تعميما يتضمن عددا من الارشادات الخاصة بوسائل السلامة بمدارس البنات واكد على اهمية الالتزام بالقواعد السلامة والتي تشمل فصل الاجهزة الكهربائية واطفاء الانوار والمراوح والمكيفات واستخدام السخانات الكهربائية الصغيرة بدلا من انابيب الغاز .

● تعقد لجنة اعمال الحج بمنطقة الجوف صباح اليوم الاثنين اجتماعا برئاسة وكيل امارة منطقة الجوف المساعد عبدالرحمن الملحم بحضور اعضاء اللجنة المندوبين عن الجهات ذات العلاقة بخدمات الحجاج وذلك بمقر الامارة بسكاكا .

وسيناقش المجتمعون التقرير الشامل عن المعسكر الكشفي بمدينة سكاكا المعد كاستراحة لحجاج بيت الله الحرام .. وكذلك مناقشة خطة موسم الحج الماضي ١٤٠٧هـ وذلك لدراسة كافة الجوانب السلبية والايجابية للاستفادة منها

● يفتتح اليوم في مدينة الرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب معرضا فنيا للصور الفوتوغرافية بعنوان (الفن العربي في اسبانيا) .

المعرض تنظمه سفارة المملكة الاسبانية ويقام في قاعة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي .. يحتوي المعرض على العديد من الصور الفوتوغرافية المأخوذة من مختلف مناطق اسبانيا ويستمر لمدة ستة ايام .

بحضور معالي وزير الصحة :

تخريج الدفعة السابعة بدبلوم طب الاطفال

واس ـ الرياض :

تحتفل وزارة الصحة يوم بعد غد الاربعاء بتخريج الدفعة السابعة من دبلوم الاطفال بحضور معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان .

ويبلغ عدد هذه الدفعة المتوقع تخرجها ثلاثين خريجا منهم ٢٥ طبيبا سعوديا ويبلغ عدد الطبيبات السعوديات في هذه الدفعة ١٥ طبيبة .

وبتخريج هذه الدفعة يبلغ مجموع خريجي البرنامج منذ بدأ ١٧٥ خريجا .

د . المشاري ممتحنا خارجيا بالكلية الملكية البريطانية

واس « الرياض » :

تم اختيار عميد كلية العلوم الطبية ورئيس قسم امراض النساء والولادة بكلية الطب بجامعة الملك سعود الدكتور عبدالعزيز المشاري ممتحنا خارجيا في الكلية الملكية البريطانية في امراض النساء والولادة وذلك في شهر يوليو من العام القادم .

وقد اعرب الدكتور المشاري عن سعادته لان يكون احد اعضاء لجنة الامتحانات في الكلية الملكية التي تعتبر من اشهر الكليات في العالم .

وقال ان الكلية الملكية البريطانية التي تختار كل سنة ممتحنين خارجيين من مختلف دول العالم تعقد ثلاثة امتحانات في السنة

□ يوم السبت القادم :

الأمير مقرن يفتتح أسبوع النظافة بحائل

واس ـ حائل :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل يوم السبت القادم اسبوع النظافة الرابع بمنطقة حائل .

واوضح رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى ان البلدية ستقيم حفلا بهذه المناسبة بمقر المركز الثقافي بحائل يعرض خلاله بعض آليات النظافة .

وقال الدكتور الموسى انه سيتم خلال الاسبوع الذي سيشارك فيه عدد من الدوائر الحكومية ذات العلاقة وبعض الشركات والمؤسسات الخاصة ازالة المخلفات ورفع سيارات الخردة وطلاء الارصفة والشوارع وجذوع الاشجار باللون الابيض .

كما سيتم خلال الاسبوع توزيع المطبوعات وتعليق اللوحات الارشادية والقاء المحاضرات على طلاب وطالبات المدارس بالاضافة الى تخصيص الحصة الاولى من بداية الاسبوع عن النظافة .

كما سيتم خلال الاسبوع التشديد على مرتكبى مخالفات النظافة وتسريب المياه والكتابة على الجدران ..

الامير مقرن

الباحة تستقبل الأمير محمد بن سعود
سموه يشرف حفل الأهالي اليوم

سعيد الحجاج ـ الباحة :

وصل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبد العزيز امير منطقة الباحة الى مطار العقيق عصر امس . حيث كان في استقبال سموه وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد ومديرو ورؤساء الاجهزة الحكومية بالمنطقة وامراء ومشايخ القبائل وابناء المنطقة .

وقد اقامت امارة الباحة حفل عشاء تكريما لسموه بقاعة التشريفات بالامارة . بدىء بآي من الذكر الحكيم . ثم كلمة لوكيل الامارة الدكتور الزيد رحب فيها بسموه مهنئا بالثقة الملكية الكريمة . واشار الى سعادة ابناء المنطقة بتعيين سموه اميرا لها متوها بحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على توفير الرعاية للمواطنين في جميع انحاء المملكة . واختتم الدكتور الزيد كلمته متمنيا لسموه التوفيق في اداء مهام مسئولياته الجديدة .

بعد ذلك القى رئيس محاكم منطقة الباحة الشيخ عبد الله بن محمد بن عبيد كلمة رحب فيها بسمو الامير محمد بن سعود مهنئا سموه بتوليه مسئولية الامارة بالمنطقة واعرب عن الفرحة الغامرة التي تملكت المواطنين حين علموا بنبأ تعيين سموه اميرا لمنطقتهم ..

ثم القيت القصائد الشعرية الترحيبية . وبعدها تناول الجميع طعام العشاء الذي اقيم على شرف سموه

ومن جهة اخرى اعدت بلدية الباحة لاقامة حفل استقبال لسموه اليوم يقوم اهالي المنطقة باحيائه

محمد بن سعود

وقد ازدانت شوارع الباحة بلافتات التهاني والترحيب بسمو الامير محمد بن سعود امير المنطقة . كما زينت واجهات المحال التجارية بالاعلام الخضراء وعقود الزينة .

وفي تصريح خاص لعكاظ اعرب وكيل امارة الباحة الدكتور ابراهيم الزيد عن فرحته واهالي المنطقة بمقدم سمو الامير محمد بن سعود مشيرا الى ان سموه لديه فكرة شاملة عن المنطقة . مؤكدا حرص سموه على جعل المنطقة من اهم المناطق السياحية ..

محمد بن سعد يتفقد مشروعات مدينة الرس

منصور الجفن « بريدة » :

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مساء امس الاول بزيارة تفقدية لمدينة الرس اطلع خلالها على المشروعات البلدية الجاري تنفيذها بالمدينة . وقد ابدى سموه توجيهاته لرئيس بلدية الرس والمسئولين بالمدينة بشأن سرعة انجاز هذه المشروعات مؤكدا حرص واهتمام جميع المسئولين في هذه البلاد وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بهذه المشروعات التي تخدم المواطنين .

● معالي وزير الزراعة :

انتجنا ٢،٥ مليون طن قمح وصدرنا مليونا ومائتي ألف طن

واس « الرياض » :

تغادر ميناء جدة الاسلامي وميناء الملك عبدالعزيز بالدمام صباح اليوم باخرتان تحملان ٦٠ الف طن من القمح السعودي المباع الى كل من بريطانيا والبرتغال .

ويأتي شحن هذه الكمية ضمن عقود بيع ابرمتها المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق مع مجموعة من دول السوق الاوروبية المشتركة وعدد من دول العالم .

واوضح معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ان ماتم انتاجه من القمح للموسم الزراعي المنصرم قد بلغ قرابة ٢،٥ مليون طن ويبلغ ماتم تصديره مليونا ومائتي الف طن ثم تصديرها الى كل من الاردن والبرتغال واندونيسيا وسيرلانكا ولبنان وكولومبيا وكينيا والكويت والسودان وبوتسوانا والصين الشعبية وبنجلاديش وايطاليا والنرويج والبحرين وليسوتو ودبي وسويسرا وفنزويلا وارجواي وغيرها .

ونوه معالي وزير الزراعة والمياه بالدعم الذي يلقاه القطاع الزراعي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حتى وصلت المنتجات الزراعية والحيوانية الى كثير من الدول العالمية معبرا معاليه عن سروره لوصول المنتجات السعودية ذات الجودة العالية والمنتجة من قلب الصحراء الى كثير من الدول العالمية التي تنعم بمقومات التنمية الزراعية من انهار وامطار واعتدال في المناخ .

في واشنطن :

نادي الطلبة السعوديين يحتفل باليوم الوطني

واس « واشنطن » .

اقام نادي الطلبة السعوديين في واشنطن يوم امس الاول حفلا بمناسبة اليوم الوطني للمملكة

وقد بدىء الحفل الذي اقيم في جامعة جورج واشنطن بآيات من الذكر الحكيم ثم انشد طلاب الاكاديمية الاسلامية السعودية في واشنطن النشيد الوطني تلى ذلك عرض شرائح وصور تلفزيونية تعبر عن تاريخ المملكة وتطورها وتنميتها في جميع المجالات .. وبعد ذلك قام عدد من الطلبة السعوديين باداء العرضة النجدية . وقد حضر الحفل عدد من اساتذة وطلاب الجامعات في العاصمة الامريكية

● في تقرير صندوق التنمية العقارية لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

أبا الخيل : ١٨،٩٣٢ قرضا قيمتها ٥٤٤٣ مليون ريال
● تزايد مساهمة الموارد الذاتية للصندوق ..

واس ـ الرياض :

اعرب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس لجنة ادارة صندوق التنمية العقارية الاستاذ محمد ابا الخيل عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الامين لما يوليانه للصندوق من دعم وتوجيه مكناه من تحقيق انجازاته في قطاع الاسكان .

واوضح معاليه في كلمة قدم بها التقرير السنوى الذي اصدره الصندوق لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ ان الصندوق قام خلال العام المذكور بتقديم ثمانية عشر الفا وثمانمائة واربعة واربعين قرضا لبناء مساكن خاصة بلغت قيمتها خمسة الاف ومائة وتسعة وخمسين مليون ريال وثمانية وثمانين قرضا استثماريا بلغت قيمتها مائتين واربعة وثمانين مليون ريال ليرتفع بذلك عدد القروض الخاصة والاستثمارية التى قدمها الصندوق منذ بدء نشاطه في عام ٩٥ / ٩٦ حتى نهاية العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ الى ثلاثمائة واربعة وعشرين الفا واربعمائة وستة قروض بلغت قيمتها تسعة وثمانين الفا وسبعين مليون ريال .

وقال معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان القروض التى قدمها الصندوق قد ساهمت في تمويل اربعمائة واثنى عشر الفا وثلاثمائة وثلاثين وحدة سكنية اضافة الى ما وفرته قروض الاستثمار من مساحات مكتبية واسواق تجارية استفاد منها الفان وثلاثمائة وخمسون مدينة وقرية وهجرة شملت جميع مناطق المملكة .

واضاف معاليه ان من ابرز سمات نشاط الصندوق في العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ تزايد مساهمة موارده الذاتية في تمويل القروض التى يقدمها للمواطنين بفضل تجاوب المواطنين في تسديد الاقساط المستحقة مما ساعد الصندوق على التوسع في تقديم قروضه الميسرة للمواطنين .

وقدم معاليه في ختام كلمته الشكر لجميع منسوبي الصندوق على ما قدموه من جهود مخلصة متمنيا مضاعفتها في المستقبل لخدمة هذا المرفق الحيوى .. كما قدم معاليه شكرا للمهندسين السعوديين متعاونين مع الصندوق في اداء رسالته ..

واشار التقرير الى تميز عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ عن العام الذى قبله بانخفاض عدد طلبات الاقراض لبناء المساكن الخاصة التى قدمها المواطنون للصندوق بنسبة ٢٥٪ حيث بلغ عدد الطلبات المقدمة خلال ذلك العام تسعة وعشرين الفا وخمسمائة وتسعين طلبا بالمقارنة مع عدد الطلبات المقدمة في عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥هـ البالغ تسعة وثلاثين الفا ومائتين وثمانين طلبا .

وتناول التقرير قروض المساكن الخاصة التى صرفت خلال العام المذكور حيث بلغت ستة الاف وثلاثمائة وستة وثمانين مليون ريال اى باقل عما تم صرفه في العام المالي السابق ١٤٠٤ / ١٤٠٥هـ بنسبة ٣٢٪ مشيرا الى انه بلغ اجمالي المبالغ المصروفة على قروض المساكن الخاصة منذ بداية الاقراض وحتى نهاية العام المذكور ستة وسبعين الفا وخمسمائة وسبعة عشر مليون ريال .

واضاف التقرير ان عدد الطلبات المقدمة لقروض الاستثمار خلال العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ بلغ مائتين وسبعة طلبات وافق منها الصندوق على ثمانية وثمانين قرضا استثماريا بقيمة بلغت مائتين واربعة وثمانين مليون ريال مشيرا الى ان هذه القروض هي قروض بدون فوائد تغطي ٥٠٪ من تكاليف البناء بحد اقصى قدره عشرة ملايين ريال وتعتبر هذه القروض مكملة لقروض المساكن الخاصة حيث توفر اعدادا كبيرة من المجمعات السكنية والمكاتب والمعارض التجارية .

وتطرق التقرير الى موضوع القروض والاقساط المسددة من مقترضي المساكن الخاصة والاستثمارية خلال العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ حيث بلغت قيمتها الفين وستمائة وتسعة ملايين ريال بالمقارنة مع ما قدم خلال عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥هـ البالغة الفين وثلاثة وتسعين مليون ريال .

واشار التقرير الى الحوافز التى تقدمها الدولة الى منح المواطن اعفاء بنسبة ٢٠٪ من كل قسط يتم تسديده في موعده يضاف الى ذلك خصم اضافي بنسبة ١٠٪ لمن يسدد كامل القرض دفعة واحدة .. الامر الذي ادى الى ارتفاع مساهمة الموارد الذاتية في عملية الاقراض لاقبال المواطنين على السداد .

والجدير بالذكر ان الصندوق قد بدأ عند انشائه برأسمال قدره مائتان وخمسون مليون ريال ثم ارتفع هذا المبلغ الى تسعة الاف مليون ريال في عام ١٣٩٥ / ١٣٩٦هـ ثم توالت الزيادات السنوية حتى وصل رأس مال الصندوق بنهاية العام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ الى سبعين الفا وثلاثمائة واربعة وتسعين مليون ريال .

وقد تأسس هذا الصندوق بموجب المرسوم الملكي رقم م/٢٣ في ١٣٩٤/٦/١١هـ كاحدى المؤسسات التمويلية المتخصصة بهدف دفع عجلة التنمية لدى القطاع الخاص في مجال الاسكان وذلك بمنح المواطنين قروضا ميسرة طويلة الاجل لتمكينهم من بناء مساكن عصرية تتلاءم والنهضة الشاملة التي تشهدها البلاد بالاضافة الى منح قروض استثمارية تساعد على توفير العديد من المجمعات السكنية والمباني المكتبية والاسواق التجارية .. وتمثل القروض الاولى مانسبته ٩٩٪ من اجمالي عدد القروض التى يمولها الصندوق ذلك لان هدف الصندوق الرئيسي هو دعم هذا القطاع الهام والاساسي في حياة المواطنين بتمكينهم من الحصول على مصادر تمويل لبناء مساكن عصرية لهم ..

الصهاينة يتحدون مشاعر المسلمين

● سلطات الاحتلال تسمح للمستوطنين بالصلاة في الحرم الابراهيمي !

● وكاهانا يشن حملة ارهابية لترحيل الفلسطينيين

وكالات الأنباء (عمان . القدس المحتلة) :

ذكرت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الحكم العسكري الصهيوني اصدرت قرارا بالسماح للمستوطنين اليهود بالصلاة كل يوم جمعة في الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل وذلك في تحد جديد لمشاعر المواطنين المسلمين في المدينة .

ومن ناحية ثانية افادت هذه الأنباء بان السلطات الاسرائيلية بدأت في تنفيذ مشروع لشق طريق عريض يربط بين مدينتي الخليل والقدس .

وقالت ان من شأن هذا المشروع ان يؤدي إلى مصادرة حوالى ١٦٠٠ دونم من اراض يمتلكها المزارعون الفلسطينيون .

وقد عللت سلطات الاحتلال تنفيذها لهذا المشروع بحجة تجنيب السيارات والدوريات الاسرائيلية المرور بالقرب من المجتمعات الفلسطينية في المنطقة .

ومن جهة أخرى افادت الانباء الواردة من مدينة القدس ان مكاتب حركة « كاخ » المتطرفة التي يتزعمها الحاخام مائير كاهانا بدات بشن حملة تستهدف اغراء الفلسطينيين في الارض المحتلة لحثهم على الرحيل مقابل حصول كل فرد على ١٥٠ الف دولار .

وتقول هذه الانباء ان هذه الحملة تمول من قبل شركة مقاولات امريكية يملكها بعض اليهود الاثرياء حيث تؤمن هذه الشركة هذه المبالغ مع تذاكر السفر وبطاقات الهجرة للولايات المتحدة اضافة الى مساعدة من يرغب في الهجرة على ايجاد عمل ثابت وايجاد مسكن له .

معونات من المملكة للمتضررين بافريقيا

واس « الرياض » .

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في تلك الدول .

ومن المقرر ان تتوجه غدا ان شاء الله طائرة مماثلة من مدينة جدة الى السودان محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

وسيشرف رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك على توزيع هذه المعونات على المتضررين .

التمهيد لمؤتمر وزراء داخلية « التعاون » بأبوظبي

ق . ن . ا « ابوظبي » :

وصل سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ابوظبي امس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام .

ويشارك المسكري خلال هذه الزيارة في اجتماع وكلاء وزارات الداخلية بدول المجلس التي تعقد غدا وتستمر يومين وذلك لاعداد جدول اعمال مؤتمر وزراء الداخلية لدول المجلس

● بقرض قيمته ٧٠ مليون ريال :

الصندوق السعودي للتنمية يمول مشروعا بالاردن

المعشر : نقدر جهود المملكة ونحرص على تعميق العلاقات

سمير الحياري (عمان) :

تم في وزارة التخطيط الاردنية امس التوقيع على اتفاقية قرض بين الحكومة الاردنية والصندوق السعودي للتنمية يقدم الصندوق بموجبها قرضا مقداره (٧٠) مليون ريال سعودي اي ما يعادل (٦,٥) مليون دينار أردني لتمويل مشروع الكليات الطبية في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية .

ويهدف المشروع الى انشاء وتجهيز مبنى للكليات الطبية في الجامعة يستوعب ٧٠٠ طالب سنويا ومجهز بأحدث الاجهزة والمعدات اللازمة ..

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الاردني وزير الصناعة والتجارة - وزير التخطيط بالوكالة - الدكتور رجائي المعشر وعن الصندوق السعودي للتنمية المدير العام للصندوق السيد محمد الصقير .

وتحدث السيد الصقير عقب توقيع الاتفاقية فاعرب عن إعجابه وتقديره لحسن تنفيذ خطط التنمية الاردنية مشيدا بالعلاقات الاخوية الطيبة بين الاردن والمملكة .

ونوه السيد الصقير بروح التعاون الايجابي التي سادت وتسود العلاقات بين الصندوق والاردن

واعرب الدكتور المعشر بدوره عن شكره العميق للجهود التي تبذلها المملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا والتي تأتي انسجاما مع وجهات النظر المتطابقة التي ارسى دعائمها الملك الحسين وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

واكد حرص الاردن على تعميق الصلات الاخوية القائمة وتدعيمها معربا عن تقديره لجهود الصندوق السعودي للتنمية في المساهمة بمشروعات خطط التنمية الاردنية المتعاقبة

وبتوقيع هذه الاتفاقية تصبح جملة القروض التي وقعها الصندوق مع الاردن يعادل ٨٠ مليون دينار اردني حيث سبق وأن تم التوقيع على ١٢ قرضا بلغت قيمتها الاجمالية حوالى ٧٩٨ مليونا و ٤٠٠ الف ريال سعودي للمساهمة في عدد من المشروعات من بينها توسعة محطة كهرباء الحسين الحرارية وتوسعة كهرباء العقبة ومياه العقبة ومياه عمان وتوسعة ميناء العقبة والميناء الصناعي بالعقبة وسكة حديد الحسا - المنزل وقرض اضافي لمشروع مياه عمان ومحطة كهرباء العقبة الحرارية وري الاغوار الجنوبية - فيفا وخنزيرة - ومشروع المدارس الثانوية المهنية ومشروع طريق الزاره غور حديثه .

■ مصرع جندى بالقوات الدولية :

الشرع : احتمالات حلحلة الوضع بلبنان ضعيفة

وكالات الانباء (بيروت) :

اعلن فاروق الشرع وزير الخارجية السوري ان احتمالات حلحلة الوضع اللبناني في الوقت الحاضر ضعيفة وقال في حديث مع صحيفة « النهار » في نيويورك انه بحث مجمل الوضع بالمنطقة وامكانية استئناف الحوار بين اللبنانيين مع ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي

واضاف الشرع امنا « وعدنا ببحث الموقف بعد عودتي لدمشق حيث سندرس الافكار التي طرحها الجانب الامريكي » ..

من جهة ثانية اعلن متحدث باسم قوات الامن المتحدة في لبنان ان جنديا من الوحدة النيبالية العاملة في هذه القوات لقي مصرعه من جراء اطلاق نار من جانب ميليشيات عميلة لاسرائيل في جنوب لبنان وذكر الناطق ان دبابة وناقلة جند مدرعتين تابعتين لميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي حاولتا اجتياز حاجز لجنود الوحدة النيبالية .

المجلس المركزي يبحث التطورات الفلسطينية

كونا « عمان » .

ذكر مصدر فلسطيني رفيع المستوى في عمان امس ان اجتماعا مهما للمجلس المركزي الذي يمثل كافة التنظيمات الفلسطينية سيعقد اليوم في العاصمة التونسية

وابلغ المصدر « كونا » ان هذا الاجتماع الذي يعقد برئاسة منظمة التحرير الفلسطينية السيد عرفات سيخصص لمناقشة القرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة التي عقدت في الجزائر

قصف ايراني عشوائي للمناطق السكنية بالبصرة

● العراق يحذر من تجاوزات النظام الايراني

وكالات الانباء - البحرين - بغداد .

تعرضت مدينة البصرة العراقية لقصف عشوائي ايراني بالمدفعية استهدف الاحياء السكنية والمنشآت المدنية فقد اعلن ناطق عسكرى عراقى امس ان القوات الايرانية واصلت قصفها لمدينة البصرة مما ادى الى قتل عدد من المواطنين وجرح آخرين معظمهم من النساء والاطفال ..

وكانت ايران قد هددت امس بمهاجمة المدن العراقية حيث اعلن مقر الاعلام الحربي الايراني ان طهران سوف تضرب المدن العراقية بما فيها بغداد اعتبارا من صباح « امس » فيما زعم انه ردا على الهجمات العراقية على المراكز الايرانية .

وقال راديو طهران الليلة الماضية ان القوات الايرانية سوف تشن مرحلة جديدة من الاعمال الانتقامية « على اهداف صناعية واقتصادية في المدن العراقية واضاف الراديو قوله ان العراقيين يمكنهم فقط الاحتماء في اربع مدن عراقية وصفها بأنها مقدسة .

وذكر راديو طهران في وقت لاحق وفيما نقلته وكالة فرانس برس ان سفينة الحرس الايراني وجهت منذ صباح امس قصفا مركزا ضد اهداف في مناطق الزبير والشويبة بالاضافة الى البصرة في جنوب شرقي العراق وقلعة دزه في الشمال العراقي

وردا على التهديدات الايرانية حذر متحدث عسكري عراقي المسئولين الايرانيين من مغبة مواصلتهم هذه الاعمال العشوائية مذكرا « بالتفوق العراقي الساحق » الذي لم تستخدمه حتى الآن « . وقال ان العراق لن يطول صبره على هذه التجاوزات والجرائم التي ترتكب ضد مواطنيه .

السودان : بيان للمهدي عن الاتصالات لتشكيل الحكومة

ق ن ا - « الخرطوم » .

يلقى الصادق المهدي رئيس وزراء السودان اليوم بيانا امام الجمعية التأسيسية (البرلمان) حول الموقف السياسي في ضوء الاتصالات الجارية لتشكيل حكومة جديدة .

وقد احرزت هذه الاتصالات تقدما انعكس في اعلان الحزبين الرئيسيين يوم الجمعة الماضي عن عودة الائتلاف بينهما .

■ « الصنداى تايمز » تكشف :

● شركات بريطانية باعت السلاح لطهران !

● شركة سويدية اقامت مصنعا للاسلحة في ايران !

ا . ف . ب - « لندن » .

اعترفت احدى شركات الاسلحة البريطانية بانها ساعدت ايران على بناء مصنع قادر على انتاج اسلحة على مستوى كبير .

كشفت ذلك صحيفة « صنداى تايمز » البريطانية الاسبوعية في عددها الصادر امس وقالت ان الشركة البريطانية وهي « رويال اوردنانس » والتي بيعت مؤخرا للقطاع الخاص كانت قد وقعت منذ ثلاث سنوات عقدا مع شركة سويدية هي « سكاندينافيان كوموديتي » لتوريد اسلحة وان آخر دفعة من هذه الاسلحة قد سلمت لايران هذا العام .

وقالت الصحيفة ان بعض العملاء الايرانيين تمكنوا من الاتصال بكارك اريك شميث مدير الشركة السويدية من اجل توريد مصنع كامل لانتاج الاسلحة وان رجل الاعمال السويدي قد قام بتوقيع مائتي عقد مع شركات في اكثر من دولة من بينها اسرائيل والمانيا الاتحادية وهولندا وبريطانيا وبلجيكا بهدف تزويد الايرانيين بالتجهيزات التى تمكنهم من اقامة مصنع لانتاج الاسلحة

واكدت الصحيفة ان الشركة البريطانية قد سلمت لايران ١٠٥ صناديق من المتفجرات « تيتريك » تبلغ قيمتها ١.٣ مليون جنيه وان شركة بريطانية اخرى هى « نوبل اكسبلوزيفر » وهى احد فروع شركة « امبريال كيميكالز اندستري » قد قامت بتزويد ايران بمائة طن من المتفجرات ..

مسئول ياباني يجري مباحثات باسرائيل !

ا . ف . ب - (القدس المحتلة)

ذكر مصدر بالقدس المحتلة ان تاكيشي هامانو نائب وزير خارجية اليابان وصل الى اسرائيل الليلة قبل الماضية في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي وشلومو هيليل رئيس الكنيست « البرلمان » .. وهذه هي اول زيارة يقوم بها مسئول ياباني على هذا المستوى لإسرائيل منذ عشرين عاما .

واشار جاد يعقوبي وزير الشئون الاقتصادية الاسرائيلي خلال لقاء له مع كواشي تسوتسومي سفير الياباني لدى اسرائيل الى زيادة كبيرة في حجم الصادرات الاسرائيلية الى اليابان .

مفاوضات بين اسرائيل وكولومبيا لشراء طائرات اسرائيلية !

ا . ف . ب - القدس :

ذكر مصدر وثيق الصلة بوزارة الحرب الاسرائيلية فيما اذاعته فرانس بريس ان مفاوضات تجرى منذ عدة اشهر حول شراء كولمبيا لطائرات مقاتلة من طراز كفير المزودة بمحرك امريكى من اسرائيل .

وقال المصدر ان هذه المفاوضات تتوقف على القروض التى ستكون اسرائيل على استعداد لتقديمها الى كولمبيا .

وكان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي قد اعطى الضوء الاخضر لهذه الصفقة في الاسبوع الماضي وفسرت الصحف القرار الامريكى بانه ايماءة تنم عن حسن النية لان اسرائيل تخلت عن مشروع بناء الطائرة المقاتلة لاڤ وهو مااعربت الولايات المتحدة عن ارتياحها الشديد له

رأي عكاظ الأسبوعية

قوة رادعة لمواجهة الطغيان

● مرة اخرى ..

اكدت المملكة استعداد وسائلها الدفاعية بالتعاون الوثيق مع اشقائها في دول مجلس التعاون . لصد اي عدوان تتعرض له .

●● ومرة اخرى ..

تزامن هذا التأكيد الجديد مع التصميم المطلق على الدفاع المشروع عن اوطاننا ومقدساتنا بكل ما اوتينا ..

●● ذلك ان المملكة العربية السعودية .. تؤمن بحقها الكامل في الذود عن كل شبر من اراضي الوطن .. وهي في سبيل ذلك مستعدة لمواجهة كافة الاحتمالات باعلى قدر من الكفاءة والاستعداد واليقظة .

●● وانطلاقا من هذا الحق . فان المسئولية التاريخية التى نتحملها تحتم علينا ان لا نتوانى في صيانة امننا الوطنى وسلامة اراضينا .. وان نلقن كل من تسول له نفسه المساس بهما الدرس والعبرة المناسبين .. للحيلولة دون اى شكل من اشكال التمادي او العبث بمقدرات الغير او التجاوز على السيادة والحقوق ..

●● وفي الوقت الذي جاء بيان وزارة الدفاع والطيران مؤكدا لهذه الحقيقة . ومعززا للقدرة الذاتية المتفوقة للقوات المسلحة السعودية على اداء مسئولياتها على اكمل وجه .. فان ما ينبغي ان يدركه الآخرون هو ان دول مجلس التعاون عازمة على ان تترجم هذا التعاون الى ممارسة حية تجسد التنسيق الدائم والمستمر والكامل بين فعالياتها المختلفة في المكان والزمان المناسبين ..

ذلك ان دول المجلس - بكل المقاييس - تمثل جسدا واحدا لا يمكن ان يقبل بأى تحد يتعرض له اى عضو فيه ، دون ان تتحرك سائر الاعضاء الاخرى . ويواجه هذا الخطر بما هو جدير به من قدرة فعالة . وحاسمة ايضا ..

ولا يعنى هذا ان دوله غير قادرة على تحمل مسئولياتها الوطنية . ولكنه يعنى ان المصير المشترك لدولها وشعوبها قد تجسد بصورة عملية حتمت ارفع نماذج العمل الموحد في مختلف الظروف ..

●● وبالقدر الذى تسعى فيه هذه الدول الى التنسيق الكامل بين خططها وبرامجها الاقتصادية . والتجارية . والصناعية . والثقافية . والاجتماعية . فانها تعطى الناحيتين الامنية والدفاعية اقصى درجات الاهتمام وتعمل على استثمار طاقاتها . لخدمة خصائصها ومصالحها المشتركة . وبناء القوة الخليجية الرادعة لكل عدوان .. والمقتدرة على مواجهة كل باطل ، والقادرة باذن الله تعالى على صد كل شكل من اشكال التحديات ..

●● لكن دول الخليج التى عرفت كيف تعمل بقوة وثقة في كل اتجاه على تكامل خطوطها .. وخططها وخطواتها .. تدرك ايضا انها . تثير بنجاح تجربتها القوية . حسد الكثيرين .. ومخاوف البعض وتحسباتهم .. من جهة .. ونقمة وكراهة البعض الآخر من جهة ثانية ..

●● وقد تبلورت هذه الحقائق في اكثر من صورة .. وكانت التجربة باستمرار هدفا للاختراق .. او العبث .. ولكنها كانت باستمرار اقوى من كل المحاولات الحاقدة ، وامضى من الامانى والمطامع الخطيرة في المنطقة .

●● وليس غريبا ان تتنوع اسلحة المواجهة لدولنا وشعوبنا . وان تتراوح بين التهديد . والوعيد والحملات الاعلامية الموتورة .. لان مسار دولنا وشعوبنا الصحيح .. يقلق من لا يرتكزون الى قاعدة شعبية صحيحة .. ولا ينطلقون من مصالح وطنية او فوقية عليا . كما انها تثير كل المزايدين والمستفيدين من اثارة الشغب .. والفوضى .. والمروجين للاباطيل والاكاذيب في كل حين ..

●● لكن ما ينبغي ان يدركه الجميع هو ان دول مجلس التعاون والمملكة العربية السعودية احدى دول هذه المجموعة المتضامنة .. سوف لن ينجروا وراء اية محاولة تريد لهم الانغماس في « وحل » الازمات والكوارث لتبرير اية اعمال اجرامية .. او ممارسات حاقدة هدفها التغلغل والتوسع في طول المنطقة وعرضها ..

●● كما ان ردنا .. على اية محاولة .. للدخول معنا في اى شكل من اشكال الاختبارات .. سوف يقابل بكل قوة لاننا نملك القدرة على توجيه الضربة القاصمة في المكان والزمان المناسبين .. وتأمين سلامة اراضينا ومواطنينا ..

●● يحدث هذا لان المملكة العربية السعودية . دولة تحترم العهود والمواثيق .. وتلتزم بها .. وتحرص على تجنب الخروج عليها من قبل الاسرة الدولية . وبالمقابل فانها لا تسمح لاى طرف بأن يمارس ضدها اى خرق او تجاوز .. ولذلك فانها لا تريد من الغير سوى احترام هذه المواثيق وقمع الروح العدوانية .. والتعامل وفق المنظور القانوني والاخلاقي للكيانات السياسية وللدول التى تحترم نفسها ..

●● لكننا في نفس الوقت لن نقف مكتوفي الايدي في اية لحظة نشعر باننا معرضون للخطر والتهديد .. وعندها فان كل مواطن في هذه البلاد . وقد ادرك واجبه تجاه مختلف التحديات . واكد وجوده في اكثر من مناسبة . سوف يعرف كيف يتعامل مع ذلك الخطر او التهديد .. فنحن شعب مؤمن .. وله انتماء اصيل الى وطن عظيم . ووفاء مطلق لقيادة تاريخية . واخلاص متناه لمسئولية لا نهائية تجاه المقدسات ..

●● ومن كانت هذه خصائصه فان الله معه . وهو ناصر على كل معتد اثيم ..

شعب مصر .. الخيار .. والمسئولية

الناخبون من ابناء الشعب المصري يتوجهون الى صناديق الاقتراع اليوم للادلاء بأصواتهم في الاستفتاء على اعادة انتخاب الرئيس محمد حسنى مبارك لفترة رئاسية ثانية ، وسط مظاهر اجماع وطني على اختياره للرئاسة الثانية .

حتى المعارضين حرصوا على التأكيد بان معارضتهم ليست ضد شخص الرئيس المصري مبارك ، وانما لاسباب دستورية تتعلق بنظام الانتخاب .

والاجماع الوطني المصري الذي تحقق لاعادة انتخاب الرئيس مبارك يجسد الثقة التي اكتسبها الرجل في صفوف شعبه من خلال ممارسة تتميز بالهدوء والموضوعية في مواجهة المشكلات ، والحرص على مواجهتها والبحث عن حلول جذرية لها ، ورفض الحلول المؤقتة او المسكنة .

ولم يكن لمثل هذا الاجماع المصري ان يتحقق لولا مالمسه ابناء الشعب المصري الشقيق تحت قيادة مبارك من انجازات عملية في المجالات التي تعنى بحياة المواطن المصري ومعيشته في الداخل ، او مالمسه من جهد مخلص في اطار تكريس مسئولية مصر ومصداقيتها في تحمل هذه المسئولية تجاه الامتين العربية والاسلامية وفي اعادة التوازن للسياسة المصرية في اطار العلاقات الدولية .

واذا كان مبارك قد دعا شعبه يوم امس الى تحمل المسئولية بالمشاركة في هذا الاستفتاء وبأن يقول نعم اولا بصوت ضميره ، فانه من الواضح ان الشعب المصري سيقول نعم لمبارك ليس لانه المرشح الوحيد .. ولكن لان شعبه يرى فيه انه مبارك وليس امتدادا لاي عهد او شخصية اخرى ، ولانه يجد فيه القائد الحريص على تلمس مشاكل مواطنيه ومتابعة مايتقرر من حلول ولانه يتبنى نهج المصداقية والمصارحة ، ولان شعبه يجد فيه القوة الهادئة المطمئنة في مواجهة العديد من التحديات .

ومبارك حين يعلن ان يوم الاستفتاء هو يوم التحدى الديمقراطي في مصر فانه يدرك ان صوت المعارضة هو محسوب له وليس محسوبا عليه ، وحين يمضي في رئاسته الثانية فانه يمضي واثقا من قدرة شعبه على التحمل والصبر في مواجهة المشكلات التي يحرص على ان تبرأ منها مصر بحلول جذرية .

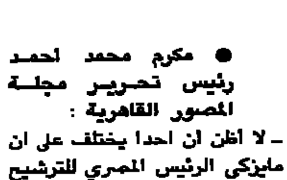
ان ماتحقق من انجازات ومشاريع على صعيد مصر الداخلي في مجال تجديد ودعم البنية الاساسية التي كادت ان تتهالك وفي مجال الانتاج وقطاعات الخدمات المختلفة وصيانة الوحدة الوطنية يقف وراء الاجماع المصري لاختيار مبارك لفترة رئاسية ثانية .

ومالنجز من حلول للعديد من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، في تحسين الطاقة الانتاجية تحت شعار « صنع في مصر » . وفي مجال استصلاح الاراضي وزيادة الرقعة الزراعية ، وغيرها من المشاريع وأخرها مترو الانفاق لايشكل رصيدا لنجاح الرئيس مبارك في هذا الاستفتاء فحسب وانما يشكل برنامج عمل للفترة الرئاسية الثانية التي يؤكد الرئيس المصري ان الاستقرار والسلام سيكونان محور عمله السياسي خلالها .

ان الشعب المصري الشقيق حينما يقول نعم لرئاسة ثانية لمبارك ، انما يقولها من واقع تلمسه للانجازات والمتغيرات الايجابية التي تحققت في فترة رئاسته الاولى والتي اخرج فيها مصر من عنق الزجاجة في الازمة الاقتصادية ، ومن واقع مايتحقق من تقارب هادىء بين مصر وشقيقاتها في الساحتين العربية والاسلامية ، ومن التزام مصر وفعاليتها في خدمة القضايا المصرية والمصالح المشتركة .

ولايسعنا في هذا اليوم الا ان نتمنى المزيد من النجاح والتوفيق والرخاء والازدهار والاستقرار لشعب مصر الشقيق في ظل قيادته الشرعية التي يؤمن بحرصها على خدمة مصالحه وتعزيز موقع مصر على صعيد العمل المخلص لخير الامتين العربية والاسلامية .

فترة رئاسية ثانية



عكاظ تستطلع آراء الخبراء السياسيين والكتاب والاعلاميين والمواطنين في مصر :

المصريون : نعم .. لانه مبارك ورفض ان يكون امتدادا لغيره

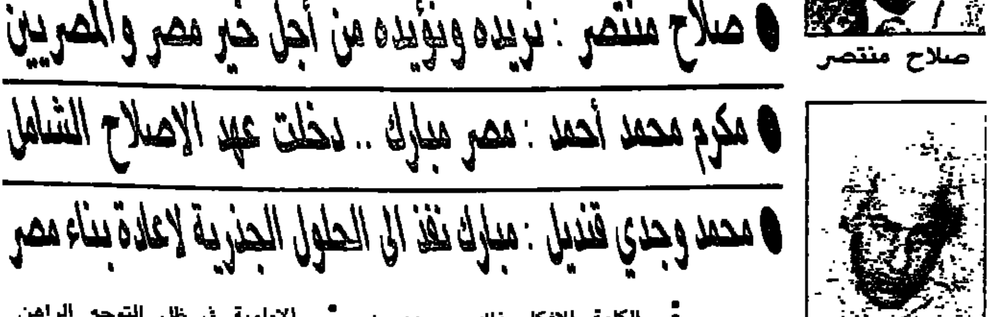
● مصطفى امين : أتمنى ان يستهل مبارك ولايته الثانية بالغاء قانون الطوارىء

● أحمد بهاء الدين : مبارك يكرس الديمقراطية ويريد مصر عزيزة قوية

● صلاح منتصر : نريده ونؤيده من أجل خير مصر والمصريين

● مكرم محمد أحمد : مصر مبارك .. دخلت عهد الاصلاح الشامل

● محمد وجدي قنديل : مبارك نفذ الى الحلول الجذرية لاعادة بناء مصر



مصطفى امين

وتدخل مصر فترة جديدة وذلك فور اعلان نتيجة الاستفتاء على مد فترة رئاسية ثانية للرئيس المصري محمد حسني مبارك الذي أكد ان مناخا ديمقراطيا يسود الساحة المصرية بما يسمح لهذه القوى أو تلك بأن تقول نعم .. أو لا في هذا الاستفتاء الذي يجري اليوم .

وقد سبق هذا الاستفتاء تظاهرة من المجالس النيابية والشعبية المصرية أعلنت تأييدها لتمديد رئاسة مبارك لفترة رئاسة ثانية ، وإن وقف حزبا الوفد الجديد والتجمع ضد مسألة الاستفتاء وليس ضد مبارك ، الاول على أسس دستورية و الثاني على أسس برامجية ..

ويؤكد الرئيس مبارك أن ما أنجز خلال السنوات الست الماضية فيما يتعلق بقضية الديمقراطية يعد نقطة رئيسية في جدول أعمال الفترة الرئاسية الثانية .

والفترة الرئاسية الثانية التي تبدأ في الثالث عشر من اكتوبر الجاري سوف تكون مرحلة جديدة بالمعنى العام حيث شهدت الفترة السابقة جهودا من قبل الرئيس المصري وحكومته من اجل تسوية العديد من المشكلات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي هزت أركان المجتمع المصري لفترة طويلة .

وقد استطاع الرئيس مبارك ان يحقق الكثير على المستوى الداخلي في مجال الصناعة تحت شعار « صنع في مصر » ، واقدم بشجاعة على تبني خطة انقاذ كل مرافق البنية الاساسية في مجالات المياه والكهرباء والطرق والمواصلات و الاسكان والصرف الصحي . ولم يعتمد سياسة الحلول المؤقتة او المهدئات .

وتوالت الانجازات حيث تضاعفت الطاقة الكهربائية وزادت طاقة انتاج المياه ، وتم القضاء على الاختناقات المرورية بانشاء الكباري والانفاق ، وأخرها مترو أنفاق القاهرة الكبرى ، والتوسع في إستصلاح الأراضي وغير ذلك من المشاريع التي تعني بحياة المواطن المصري .

« عكاظ » في القاهرة توجهت إلى الخبراء السياسيين والمفكرين والكتاب والاعلاميين وإلى المواطنين في الشارع المصري تستطلع أراءهم في التمديد لفترة رئاسة ثانية للرئيس المصري محمد حسني مبارك .

احمد بهاء الدين

● مكرم محمد احمد رئيس تحرير مجلة المصور القاهرية :

- لا أظن ان احدا يختلف على ان مايزكي الرئيس المصري للترشيح مرة ثانية صفات شخصية عرفها كل المصريين عبر مواقف ومآزق صعبة مرت على مصر خلال السنوات الست الماضية ، يزكيه من صفاته الشخصية ثبات وهدوء الأعصاب اللذان يمكنانه دائما من إتخاذ قرار متزن بغير إنفعال حتى وإن بدا للجميع ان العالم سوف ينقلب رأسا على عقب .

ويضيف مكرم محمد احمد قائلا : من منا ينسى معركته من أجل انقاذ اتفاق الجلاء عن سيناء عندما تصور رئيس الوزراء الصهيوني انذاك (مناحيم بيجن) انه يستطيع بعد وفاة السادات ان يضغط على الرئيس الجديد الذي لابد وان يكون متلهفا على أن يرفع العلم المصري على ماتبقى من أرض سيناء التي كانت قد تحررت ..

- واستطرد مكرم قائلا : لقد أخطأ بيجن التقدير وتصور نفسه في مركز القوة ووضع العراقيل وفرض الشروط وبينها ان يدفع الرئيس الجديد (الحلوان) على ماتبقى من أرض سيناء في صورة زيارة رسمية يقوم بها الى اسرائيل .. لكن مبارك قابل هذا الموقف بثبات وهدوء شديدين ولم يكن قد مضى على فترة ولايته سوى أيام معدودات ، وقد استطاع مبارك أن يكسب الشوط كاملا وأن يجعل من موقف بيجن موضوعا لاستهجان العالم واستنكاره ، وخرج بيجن من سيناء دون ان يقبض من مبارك اي ثمن .

- ان احدا لاينسى لمبارك موقفه من أحداث الأمن المركزي عندما وضع القضية في اطارها الصحيح بما لايمس الحقوق الديمقراطية للمصريين كذلك معركته مع صندوق النقد الدولي حتى استطاع ان يظفر في النهاية باتفاق فريد من نوعه يستجيب لكل تحفظات مصر ، حرصا على سلامها الاجتماعي وقال مكرم محمد احمد : إن مايزكي مبارك ايضا من صفاته الشخصية انه عزوف لايحب البهرج ، ولايتصور نفسه الأوحد الذي يعرف كل شيء ، يزكيه أيضا صدق برنامجه وصحة اهدافه واذا كان التجمع يعترض والوفد يعترض فلا بأس من ان يكون هناك من يريد ان يقول (لا) حيث يعبر الجميع عما يعتقدون انه في صالحهم او في صالح الوطن .

- ان مبارك يرى ان الديمقراطية لاينبغي ان تكون نقيضا لامن الوطن ، لان امن الوطن واستقراره شرط أساسي لممارسة الديمقراطية كما يرى مبارك انه بامكان القطاع الخاص ان يساهم في مصر بدور اساسي في التنمية .

وفي المجال الدولي يرى مبارك ان الاختيار السياسي الاكثر ملاءمة لمصر ان تكون على علاقات متوازنة مع القوتين العظميين .

ويختتم مكرم محمد احمد رايه قائلا : لقد انجز مبارك خلال السنوات الست الماضية انجازا ضخما لكن مشكلة انجازاته في فترة رئاسته الاولى ان الجزء الأضخم منها توجه الى اصلاح بنية اساسية كانت قد تهالكت بسبب تراكم المشاكل دون حل ، ولم يكن امامه اي خيار أخر ، ان ميزة سنوات مبارك الست الماضية ان مصر دخلت في عصره ورشة اصلاح لعمره ضخمة وشاملة تعالج فيها نظامها الاقتصادي المرهق ونظامها التعليمي او زراعتها التي تراجعت ، وصناعاتها التي كادت أن تندثر .

● الدكتور يحيى الجمل عضو مجلس الشعب واستاذ القانون الدستوري يرى :

- ان مبارك استطاع خلال السنوات الست الماضية ان يحقق انجازات كبرى حيث ازدهرت الديمقراطية وتعددت الاحزاب في عهده وحيث استطاع ان يتجاوز المشكلات الداخلية بعقل وحكمة فلم يكتف بالمسكنات ولا بدغدغة عواطف المصريين بالعلاج السهل وانما اختار الطريق الصحيح كي يعالج المشاكل من جذورها مهما كلف الأمر .

ويضيف د. الجمل . اننا ندرك ان مشاكل مصر كثيرة ومتراكمة لكننا نرى في عهد مبارك رجالا يبذلون جهدا ضخما من اجل مواجهة تلك المشاكل .

وقال اننا نرى جهد مبارك من اجل اقامة علاقات متوازنة دوليا وعربيا ..

ففي مجال العلاقات الدولية كدنا ان نقع في شباك الاستقطاب الدولي لكن مبارك جاء ليعيد التوازن ويؤكد معنى عدم الانحياز بين العملاقين .

واختتم د. الجمل حديثه قائلا : انني ارى ان فترة رئاسة مبارك الثانية سوف تتأكد فيها الديمقراطية وتزدهر فيها الحرية ، وستزول فيها المعاناة الاقتصادية عن الشعب المصري . وتعود مصر خلالها الى امتها العربية .

● اما الكاتب الصحفي احمد بهاء الدين فيقول حول ترشيح الرئيس المصري لفترة رئاسة ثانية :

(ان قلب هذا الرجل في المكان الصحيح) تلك صفة اولية تشعر بها الاغلبية الساحقة من ابناء الشعب المصري ، وحسني مبارك في ادراك المصريين مع ان تكون مصر دولة حرة مستقلة عزيزة ، ومع العدل الاجتماعي بمعنى تمتع الاغلبية الساحقة بحقوق الحياة الكريمة . فالدول لاتقاس في مجال الحضارة بالقوة والجبروت انما تقاس بما تحقق لشعوبها من رخاء مادي وتطور اجتماعي .

وقبل كل هذا فان مبارك مع التجربة الديمقراطية واستمرارها . لقد اثبت مبارك انه رغم كل الظروف متمسك بالديمقراطية كأساس وضرورة . لهذا فنحن نريد مبارك مرة ثانية ومع بدايتها فسوف نطالبه بمطالب جديدة .

● واذا كان هذا راي احمد بهاء الدين احد الذين اتسموا بالموضوعية في الراي فماذا يقول مصطفى امين في ترشيح مبارك لفترة رئاسة ثانية :

- اؤيد اعادة انتخاب حسني مبارك رئيسا للجمهورية ذلك انه احتمل النقد والمعارضة ، والراي الآخر اكثر مما احتمله اي رئيس في مصر منذ قيام ثورة يوليو . فطوال سنوات حكمه الست لم يغلق جريدة ولم يصادر صحيفة ولم يفصل صحفيا من عمله ، وهذا وحده يكفي لان امنحه صوتي وادعو إلى اعادة انتخابه انني اتمنى ان يستهل عهده بالغاء قانون الطوارىء الذي ثبت عدم فائدته ، فقد وقع حادث الأمن المركزي في ظل قانون الطوارىء ، ومصرع السادات ايضا ومحاولة اغتيال وزيري داخلية سابقين ورئيس تحرير مجلة المصور وقانون الطوارىء لم يمنع حدوث كل هذه الجرائم التي استنكرها الراي العام .

ويضيف مصطفى امين قائلا . ان الاستقرار في مصر سوف يتوطد يوم يلغي مبارك في فترة رئاسته الجديدة - وهذا ماننتمناه - قانون الاحزاب . وقانون الاشتباه ، وقانون العزل السياسي ، وقانون الصحافة ، ويوم يحدث هذا لن يكون هناك احكام ولا محاكم استثنائية ..

ويختتم مصطفى امين رأيه قائلا : اننا نؤيد حسني مبارك لأنه أصر أن يكون حسني مبارك ورفض ان يكون ذيلا لعهود سابقة ، ورفض ان يعيش في الماضي ..

● ويرى محمد وجدي قنديل رئيس تحرير مجلة أخر ساعة في مقاله له :

- انه يكفي ان انجازات حكم مبارك خلال الخطة الاولى هي دليل عمل لفترة رئاسة ثانية ويكفي ايضا انه لم يتوان عن مواجهة المشاكل والتحديات وفي مقدمتها المشكلة الاقتصادية لقد نفذ مبارك الى الحلول الجذرية لاعادة بناء مصر في كل الاتجاهات .

لقد كان في مقدور مبارك خلال سنوات حكمه الست ان يختار منهج السابقين وكان لديه من المبررات مايعطيه هذا الحق لضمان سلامته وتأمين استقراره لكنه اختار الطريق الصعب واتجه الى الخيار الديمقراطي . لقد بدأ مبارك عهده بالافراج عن المعتقلين السياسيين وبعودة الصحف الحزبية وتحمله لتجاوزات هذه الصحف ولم يضق صدره بالممارسة الحزبية ، واصر على استمرارها ..

ويضيف محمد وجدي قنديل قائلا ان أي رئيس أخر غير مبارك لم يكن في قدرته طاقة الاحتمال والصبر لمعالجة الاثار الناجمة عن تجاوزات مثيرة مثل ماحدث في

صلاح منتصر



مكرم محمد احمد

استطلاع
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية
مكتب عكاظ - القاهرة

قضية سليمان خاطر ، والأمن المركزي وحوادث الارهاب الاخيرة ان مبارك كان منحازا دوما للديمقراطية في اصعب الاوقات وطالما حذر من التجاوزات الصارخة والمزايدات التي تمس امن الوطن واستقراره .

ان مبارك لم يفكر في الحكم ولم يسع اليه وليس سرا انه كان رافضا للرئاسة في أعقاب حادث المنصة واغتيال السادات ، لاتهربا من المسئولية فقد تعودها في موقعه قائدا للطيران المصري ونائبا لرئيس الجمهورية . وليس سرا ايضا ان مبارك كان عازفا عن الرئاسة الثانية ففي الوقت الذي كان فيه مجلس الشعب المصري يعقد جلسته التاريخية لترشيحه كان مبارك يفكر في توجيه خطاب الى الشعب يعتذر فيه عن الترشيح ، لكنه وبعد مشاورات والحاح من مستشاريه قرر أن يعدل عن تفكيره للمحافظة على الاستقرار والديمقراطية واستكمال المسيرة في مصر .

● خبراء مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الأهرام يؤكدون أن مبارك استطاع خلال سنواته الست الماضية ان يحقق تطورا واضحا في الممارسات السياسية على نحو تجاوز الكثير من السلبيات التي شابتها خلال النصف الثاني من السبعينات فاختفت ظواهر سلبية عديدة .

- ويضيف خبراء مركز الدراسات الاستراتيجية في تقريرهم السنوي عن فترة رئاسة مبارك قائلين : -

ان مبارك خلال سنوات حكمه السابقة ونهايتها واجه أخطر وأهم الظواهر الا وهي (تصاعد خطر الارهاب) الذي يسعى لاحلال طلقات الرصاص محل الكلمة والافكار وذلك عبر عدد من جرائم الاغتيال التي توالت لخلق الاحساس العام بالاضطراب وعدم الاستقرار وهو ما يشكل خطرا وتهديدا للتجربة الديمقراطية .

- بيد ان عهد مبارك يجب ان تستهله القوى السياسية المختلفة بالالتقاء حول برنامج او ميثاق عمل لمقاومة الارهاب ، ان الامر يتطلب شجاعة في مواجهة هذه الظاهرة .

- ويضيف خبراء مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام القاهرية انه اذا كان الارهاب يمثل هذا الخطر فان خطرا أخر يكمن في البناء الاجتماعي الذاتي .. الا وهو خطر الامية الذي يجب ان يستهل عهده الجديد بمواجهته كما واجه التحديات الاقتصادية .

- وعن هذه التحديات الاقتصادية التي تمثل أولوية في برنامج الرئيس المصري يقول خبراء المركز ان عودة التخطيط متمثلا في الخطة الخمسية ٨٢/٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ كان بمثابة المرة الثانية التي تعود فيها الخطة الخمسية الى خريطة الاقتصاد المصري بعد خطة ٦٠ / ٦٥ فلقد جاءت هذه الخطة لكي تعكس حصيلة الحوار بين الاقتصاديين المصريين حيث اعترف هذا الاطار بأن سنوات ١٩٧٧ / ١٩٨١ كانت بمثابة الوفرة الظاهرية والتفاؤل الكبير الا انه قد حدث على الجانب الاخر تدهور في قطاعات اقتصادية هامة انعكس في الناتج الاجمالي للاقتصاد المصري .

ان فترة رئاسة مبارك الماضية وبداية فترته الجديدة عكست توجها بارزا في السياسة الخارجية المصرية نحو تحقيق علاقات اكثر توازنا لتحقيق درجة اكبر من الاستقلال الاقتصادي ، فقد استطاعت حكومة مبارك توظيف العلاقات الخارجية مع الدول الغربية في التوصل الى الاتفاق الاخير مع صندوق النقد الدولي ، وذلك في صورة اعادة جدولة الديون الخارجية الذي تم التوصل اليه في اطار نادي باريس لذا فإن هدف تحقيق الاستقلال الاقتصادي تدريجيا بالسيطرة على المفاتيح الرئيسية لحركة التنمية الاقتصادية تظل لها الاولوية في ظل التوجه الراهن لحكومة مبارك ، واذا كانت السنوات الست الماضية كانت فترة المواجهة وتمهيد الطريق لاقرار الاصلاح الضروري في مسار السياسة الاقتصادية فالأمل ان تشمل فترة رئاسة مبارك القادمة تحقيق الخطة القادمة تحت شعار المزيد من الخير ..

- يقول الشيخ يوسف البدري وكيل حزب الاحرار وعضو مجلس الشعب المصري

لقد بايعنا الرئيس مبارك بشروط يجمعها شرط جامع هو تطبيق احكام الشريعة الاسلامية . وشروطنا التي شرطناها عليه في البيعة هي :

○ اولا : تحقيق الخطة والتي بموجبها يرتفع الدخل القومي وتنخفض نفقات المعيشة ويزيد الانتاج الزراعي وتقل نسبة الديون .. وتسدد الديون القديمة .

○ ثانيا : تطبيق ماتم تقنينه من احكام الشريعة الاسلامية .

○ ثالثا : اصلاح مصر اجتماعيا وسياسيا وثقافيا بسيادة تعاليم الاسلام في هذه الامور .. .

○ رابعا : اصلاح التعليم والثقافة والسياحة والاعلام والفن بحيث يبدو ذلك في صورة اسلامية بالقضاء على ماهو مخالف للشريعة .

○ خامسا : ان يقدم خدمات اكثر للمواطنين وان يحكم بالعدل ويصلح الحياة .

○ سادسا : ان يعطي مزيدا من الحرية . في جميع المجالات مالم تتصادم مع الشرع

○ سابعا : ان يتحمل المسئولية وهو خائف من حساب الله .

○ ثامنا : ان ينصر الله حتى ينصره واخيرا ان يجعلنا منه موضع بطانة الخير ان نسي ذكرناه وان ذكر أعناه وان أحسن ايدناه وان أساء نصحناه .

- يقول الشيخ يوسف البدري

على تلك الشروط بايعنا الرجل وحتى تعود الى مصر سماتها

مفقودات





●● يعلن محمد اسلم نبي بخش باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر عمره صادر من مولتان
ومن يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجده وله الشكر
٣/٦٠٨٩٨ الادارة

●● يعلن احمد صالح عبدالرحمن عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٦٢٠٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل عنيزه وله الشكر
٣/١٠٥٦ استوديو الذكرى

●● يعلن نويجع عواد مسلم العميرى عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل ٨٣ رقم ٦٦١٤٣٠٦ ن س صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠ هـ
ومن يجده يسلمه الى مرور حقل وله الشكر
٣/٥٨٧١٩ مكتبة الخليج بحقل

●● يعلن ابراهيم ناصر نصر الله الحويطي عن شهادة الة كاتبة صادرة من مدرسة عمار بن ياسر بتبوك بتاريخ ١٤٠٠ هـ
ومن يجده يسلمه الى مصدرها وله الشكر
٣/٣٩٨٣٧ مكتبة خالد الطحان بتبوك

●● يعلن محمد حسن نور عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٨٢ خصوصي رقم ٢٥٠٠٥٥٧ صادرة من عسير
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر.
٣/١٨٠٩٣ ستوديو الوفاء ببيشة

●● يعلن عبدالله ماجد ناصر الشهراني عن فقد لوحة سيارة نوع جيمس موديل ٧٩ خصوصي رقم ١٤٠٠٧٦٥٦ والاستمارة باسم بلدية بيشة
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر.
٣/١٧٩٠٥ م بيشة

●● يعلن عيسى عثمان اوزترن عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٠٠٢١٨٣٤٣٨١ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٥ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٣/٣٤٩٣٣ هشام

●● يعلن امين حسن محمد اسماعيل عن فقد شهادة ميلاد رقم ٣٣/س صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٣ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب الصحي بجيزان وله الشكر.
٣/١٦٥٨٢ العقيلية

●● يعلن سعيد عبدالله سعيد بن جوفان حضرمي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٢٤٢ صادر من سيئون بتاريخ ١٣٨٣/١٠/٢٤ هـ
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
٣/٦٢٧١٨ ستوديو بدر

●● يعلن احمد سالم خيرات عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/١٩٥ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.
٣/١٦٥٩٧ العقيلية

●● تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ١٠٨٦٥١٧ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٦٢١٤٧ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالرحمن محمد سعيد الزمخشرى عن فقد لوحة سيارة كابريس موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١٩٣٨٤٤ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٦٢١٤٦ كافتيريا المرور

●● يعلن رحيم حميد محمد عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٥١٣٧٩٢٣ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٦٢١٤٥ كافتيريا المرور

●● يعلن سعيد مطلق العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ١٠٠١٩٩٠ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٦٢١٤٤ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد محمد احمد الاحمرى سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٤٧٤٩١ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز
ومن يجده يسلمه الى ادارة الجامعة بجده وله الشكر.
٤/٥٦٥٨٢ م مصباح بجده

●● يعلن ابوعلامة عوض الله قسم الله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم
ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجده وله الشكر.
٤/٦٥٠٠٣ الخطلبي بجده

●● تعلن امانة المدينة المنورة عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٢٥٥٦٧ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٩٤٨٩ / ٤ م دار الثقافة والعلوم

●● يعلن حسن سورة دلهام السهيمي عن فقد شهادة اسهم رقم ١٥٣٣١٢٠٠ بعدد خمسة وعشرون سهما صادرة من الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٠٩٠٧ / ٣ الادارة

●● يعلن منظور حسين كريم بخش باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٤٠٨٥ صادر من باكستان سنة ١٩٨٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٦١٥٩٢ / ٣ المدينة

●● يعلن جمعان عطيه علي الغامدي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٣ رقم ٢٦٥٥٩٢٦ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٨٣٨ / ٣ م خالد الطحان بتبوك

●● يعلن بدر محمد بده محمد عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ١٠٤٨٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٥٨٤٢٦ / ٣ القصيم

●● يعلن محمد هارون الرشيد عن فقد لوحة سيارة كرونا خصوصي رقم ٢٩٥٧٦٢٦ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٧٥٥٣ / ٣ العقيلية

●● يعلن صالح مصطفى حمد مصرى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩١٤ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر.
٣/١٧٩٠٧ م بيشة

●● يعلن عبدالله ماجد ناصر الشهراني عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس موديل ٧٩ خصوصي رقم الهيكل ١٤٠٠٧٦٥٦ والاستمارة باسم بلدية بيشة
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور بيشة وله الشكر.
٣/١٧٩٠٤ م بيشة

●● يعلن الطالب/ محمد عيدى احمد شلبي عن فقد شهادة الابتدائية صادرة من مدرسة الزبير بن العوام ببيش بتاريخ ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى ادارة التعليم ببيش وله الشكر.
٣/٨٨٥٧ الخطاب

●● يعلن هيليوم هيل عن فقد استمارة سيارة موديل ٨١ خصوصي رقم ١٢٧٦٣٧٢ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣/٣٤٩٣٢ هشام

●● يعلن فرحان سليمان غازي العتيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١٦١٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٦٥٩٨ / ٣ العقيلية

●● يعلن علي احمد احمد ابوغانم عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٥٨٢ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٥٠٥٦١ / ٣ م وليد بالرياض

●● يعلن عبدالله صالح ابراهيم سعيد عن فقد شهادات مؤقتة باسهم سابك عدد (٧) اسهم صادرة من شركة سابك
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة شركة سابك وله الشكر
٤/٥٩٧٢٢ الدمام

●● يعلن علي بن علي جحزري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٩ هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل براس تنوره وله الشكر
٤/٥٦٨٤٩ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن سعد راشد العليان عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦١٤٢٣٩٠ صادرة من مرور القطيف.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره وله الشكر.
٤/٥٦٨٤٧ المكتبة العصرية براس تنورة

●● يعلن علي بن علي جحزري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٦٣١٣ صادرة من مرور الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره وله الشكر
٤/٥٦٨٤٨ المكتبة العصرية براس تنورة

●● يعلن محمد عبود بنحشوان يمني جنوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦١٦٦٣ وتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٧م صادر من جده
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة اليمن الجنوبية بجده وله الشكر.
٤/٥٠٩٦٨ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن عاطف يوسف مصطفى حسين عن فقد جواز رقم ٥٢٦٣٨١ صادر من مصر
ومن يجده يسلمه الى السفارة المصرية بجده وله الشكر
٤/٥٦٥١٠ م نجد

●● يعلن عماد الدين مراد الموصلي عن فقد استمارة سيارة شيفروليه موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١٩٠٨٩٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
٤/٥١٦٩٣ الخليج بجده

●● يعلن محمد رضوان الجبان عن فقد بطاقة شخصية سورية ودفتر خدمة عسكرية صادرة من سوريا
ومن يجدها يسلمها الى السفارة السورية بجده وله الشكر
٤/٥١٦٩٢ الخليج بجدة

●● يعلن صالح سالم الغراب عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا موديل ٨٤ رقم ٤٢٤٩١٢٤ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور شروره وله الشكر
٤/٥٦٠٤٩ شروره

●● يعلن مجدى محمد الخليدى سعودى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٦٠٣٦٠ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٥/٩/٣ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر
٤/٣٤٩٣٦ هشام

●● يعلن الشركة العربية للمقاولات عن فقد استمارة سيارة نيسان حافلة موديل ٨٣ رقم ٩٠٠٦١٩٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
٤/٦٢١٠٥ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالرحمن الصالح اليوسف عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٧٩ نقل رقم ٤٨٤١٠١٥ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٤/٥٨٤٢٧ القصيم

●● يعلن عمرى خميس عن فقد استمارة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٢١٠٢١٣ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
٤/٦٠٩٠٩ الادارة

●● يعلن فرج سعيد المساعد عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٥٢٥٣٨١٢ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
٤/٦٠٩٠٨ الادارة

●● تعلن جوى مارجورى بريطانية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٦١٣٣٥ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٨ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر
٤/٦٢١٢٣ ستوديو بدر

●● يعلن احمد علي منصور يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٣٥٠ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل جده وله الشكر
٤/٦٢٢١٩ ستوديو بدر

●● يعلن صالح علي باعبدالله سعودي الجنسية عن فقد سيارة مازدا سيدان رقم ١٢٠٨٦٠٠ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر ٤/٦٢٢٢١ ستوديو بدر

مبارك .. لماذا؟

الاسلامية ووجهها المنير بتعاليم الاسلام دعونا الناس الى انتخابه على هذه الشروط املين ان ينصرنا الله ويثبت اقدامنا .

- ويضيف يوسف البدري :

للحق اننا لو قارنا ايجابيات الرجل مع سلبياته لراينا ان ايجابياته تغلب .. ومنها محاولة تصفية جو العلاقات بين مصر من جانب والعالم الاسلامي والعربي من جانب أخر ومنها ايضا انه لم يصادر صحيفة واحدة .

- وقد اشاد ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد الجديد بالرئيس محمد حسني مبارك وقال :

ان الرجل قد اثبت للجميع مدى حرصه على مصالح الوطن والتضحية في سبيله بأسلوب هادىء ومتزن تميز به الرئيس مبارك . هذا الى جانب صراحته مع نفسه والشعب مما أدى الى وجود شعور لدى الشعب بمصداقية مايطرحه عليهم مبارك من قضايا وأراء .

[من أجل مصر والمصريين]

- ويرى صلاح منتصر رئيس تحرير مجلة اكتوبر .

ان الرئيس مبارك لم يفعل شيئا لنفسه خلال الست السنوات الماضية . وانما كان كل مافعله من اجل مصر والمصريين .. وتجلت مواقف مبارك في مجالات عديدة مثل البترول والسياحة والكهرباء والتليفونات والمجاري والصوب الزراعية ومترو الانفاق وغيرها الكثير من المرافق والخدمات الحيوية التي تهم الشعب .

وقال صلاح منتصر :

لو كان حسني مبارك مرشحا جديدا لطالبناه ببرنامج انتخابي .. وتوقيعنا على اختيارنا له رئيسا لمدة ثانية لايتم على بياض وانما قبولنا له جاء من ممارسة عملية عرفناها . وتوقيعنا على اختياره جاء على أساس رصيد موجود في الديمقراطية والحرية والمواقف المختلفة التي وقفها خلال الازمات العديدة .

استمرارا للمسيرة

ويقول محمود التهامي رئيس تحرير مجلة روز اليوسف :

- سوف اعطى صوتى لمبارك استمرارا للمسيرة التي بداها منذ ٦ سنوات وتعتمد على رعاية مصالح الشعب المصري وتحقيق الاستقرار له وحل مشاكله الاقتصادية المعقدة التي تراكمت منذ عشرات السنين .. كذلك اعطى صوتى لمبارك لانه يؤكد سياسة السلام التي فيها الخير للشعب المصري وكل شعوب العالم . واعطيه صوتى لانه يؤكد الديمقراطية في مصر ويحميها ويشجعها ولايتردد مطلقا في اتخاذ الخطوات التي تدعم الحرية والديمقراطية في مصر .. وحينما يكون معنا رئيس يرعى مصالح الشعب ويدافع عنها ويحمى الديمقراطية ويدعم السلام فاننا لانتردد لحظة واحدة في ان نعطيه صوتنا .

ويقول عبدالعزيز صادق مدير تحرير مجلة اكتوبر :

- الذي شد انتباهي في مبارك خلال فترة مسئوليته الاولى انه مارس مسئولياته الصعبة في تلك الظروف الحرجة الدقيقة بروح المقاتل الشجاع فهولا ينقطع عن الزيارات الميدانية لمواقع الانتاج والخدمات في مختلف ارجاء بلدنا بنفس اسلوب القائد في زيارة جنوده ان مبارك يفعل ذلك من منطلق ايمانه الكبير بالانسان المصري وقدراته المتنوعة . ويعجبني في مبارك الى جانب الشجاعة كبرياء المقاتل .. فقد كان موقفه ممتازا في مواجهة الضغوط الامريكية الاسرائيلية لزيارة اسرائيل .. بالاضافة الى ان شعبنا يرى في مبارك واسلوبه المواطن المصري العادي محدود الدخل .

تجربة فريدة

وقال الدكتور عبدالعظيم رمضان الكاتب المعروف :



حسني مبارك

- ان مايحدث في مصر في عهد مبارك هو تجربة فريدة لدولة من دول العالم الثالث يسود فيها نظام اقتصادي يجمع بين الملكية العامة لوسائل الانتاج والملكية الخاصة ويحاول التخلص من سلبيات مثل هذا النظام على الحريات السياسية كما يحدث في كل الدول التي تخضع لمثل هذا النظام من اول الوسط الى اخر اليسار .

ومثل هذه التجربة متعلقة بشخص الرئيس مبارك اذ لايعرف احد ماذا يخبئه المستقبل لمصر تحت رئاسة رئيس اخر لان هذه النظم تكون متعلقة عادة بشخصية رئيس الجمهورية .

انجازات كبيرة

ويقول المحامي محمد سليمان كبيش

- ان مبارك ترك الفرصة للاحزاب مؤيدة ومعارضة .. واضاف ان مبارك يمضي في انجازاته المتواصلة وانه لافائدة ترجى من مساجلات بعيدة عن الجوهر وتستهدف الاثارة او المعاناة .. ولذلك فان كلمة « نعم » هي التي ستقولها مصر لمبارك اليوم .

ويرى عبدالحليم محمد بمحكمة ابوكبير

- ان مبارك حقق انجازات كبيرة ويحرص على مصلحة الشعب .. وقال اننا نتوسم فيه الخير وان افضل شيء هو ان تقول مصر له « نعم » في يوم الاستفتاء على رئاسة الجمهورية .

اما المهندس الفنى حسين عقاب بالمشروعات الزراعية بالصالحية الجديدة :

- فهو يرى ان مبارك اب عطوف نفتخر بدنوه منا واهتمامه بالعمل والانتاج وزيادة الاهتمام بمصالح الطبقة العاملة .

واوضح ان زيارات مبارك الميدانية لمواقع الانتاج تسعدنا فكلنا مصريون ونفتخر بهذه اللغة الابوية الكريمة التي ترفع من معنوياتنا .. ولذلك كان حقا علينا ان نقول « نعم » وهي ادنى مانملك .

ويقول عبدالمنعم عكاشة « سائق » :

- ان مبارك يبذل جهودا من اجل مصر ونحن نؤيده كرئيس للجمهورية لفترة ثانية لاننا عرفناه واطمأننا لسياسته ..

التنمية والاستقرار

ويرى احمد عبدالسلام « مدرس بكلية التربية » :

- ان المصريين شعب يعي بفطرته حجم المسئولية التي يتحملها الرئيس مبارك وحقيقة الدور التاريخي الذي فرضته الاقدار عليه .. لقد ادرك مبارك ان التنمية تتطلب استقرارا ووضع هذا الهدف نصب عينيه وتحرك من اجل تحقيقه ولم يتوان عن مواجهة كل من يريد عرقلة مسيرة الاستقرار والتنمية .

رفع مستوى المعيشة

ويوضح ابراهيم الديب « موظف » :

- ان مبارك يتحمل مسئوليات كثيرة ويحرص على الاهتمام بمصالح المجتمع ولذلك ستقول نعم ..

اما المواطن احمد نصر فيقول :

- ان مبارك يعمل بكل طاقاته من اجل الشعب وهدفه رفع مستوى المعيشة لجميع طبقات الشعب وركز اهتمامه على زيادة الانتاج واهتم بالفلاحين ودورهم في الانتاج .. ومن ثم يجب علينا ان نؤيده لاننا نرغب في ان يواصل مسيرته لخير المجتمع .

اهتمام بالتعليم

ويرى الشبراوي عكاشة « موظف اعدادي » :

- ان مبارك يتمتع بقدرة على التصرف في المواقف الصعبة وانه اتجه الى اقامة واصلاح المرافق العامة كما يكرس كل اهتمامه للتعليم والمعلمين ولذلك كان الواجب علينا نحن الشعب بكل فئاته ان نقول له « نعم » .

مشروعات زراعية

ويوضح المهندس الزراعي على نصر وجهة نظره قائلا :

- ان مبارك هدفه مصلحة مصر في المقام الاول ومهما كانت الصعوبات التي تواجهه فانه ينتصر عليها بالصبر والحكمة .

ويضيف بأن مبارك تحمل الكثير من اجل شعبنا ويسعى جاهدا لتوفير مستوى معيشى مناسب لنا .. ويقول ان اهتمام مبارك بالصحراء وتحويلها الى جنة خضراء ضمن مشروعات الامن الغذائي التي تستهدف تحقيق الرخاء والازدهار .

ويرى المهندس احمد الامام

- ان الحكمة والقيادة الرشيدة التي يلتزم بها مبارك وقربه من مشاكل الشعب يجعلنا نؤيد اعادة انتخابه ونقول له نعم .

ويرى محمد على حرب « مدرس لغة انجليزية » :

- ان السياسة الحكيمة للرئيس مبارك جعلته قائدا عظيما في نظر المجتمع الدولي وفي اعيننا كمصريين فهو دائما قريب من الشعب يشعر بالامه ويعاني ظروفه ويفعل كل مافي وسعه لكي تنعم مصر بالاستقرار في هذه الحياة التي تموج بالمخاطر والاهوال وتتمتع مصر في عهده بكل سبل التقدم .

ويقول الحمد ابراهيم « مدرس ثانوي » :

- حقا ان الرئيس مبارك جيل من طراز فريد وشخصية متعقلة لاتسير مع الاهواء ولاتتمادى في الباطل العدل يملأ حياته والحب للجميع ومصلحة مصر هي شاغله الاول سنوات عهده نعمت فيها مصر بالاستقرار والتنمية وهذه ثروة هائلة تدعونا الى أن نسير في الطريق الصحيح ولذا فان الواجب علينا ان نخرج الى صناديق الانتخاب لنقول كلمة نعم لمبارك .

ويرى مساعد عبدالعظيم « صحفي بالاخبار » :

- ان مصر في عهد الرئيس محمد حسني مبارك تتمتع بحرية حقيقية للصحافة لايعوقها شيء فتعددت الاحزاب والصحف وانطلقت يد الكتاب في التعبير عن الاراء والافكار بلاقيد على اي تحرك وطني يستهدف صالح الشعب وبكل الضمانات التي تحمى حقوق الانسان .

ويوضح احمد عطاالله « طالب تمهيدي ماجستير بكلية الاعلام جامعة القاهرة » :

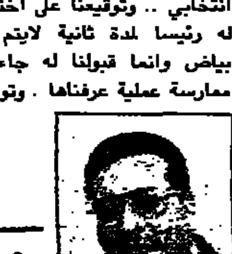
- ان الرئيس مبارك له انجازات عظيمة تنطق بصعوبة المسئولية التي يتحملها وكان بطلا في مواجهتها تحمل الكثير من اجل مصر عاش يحلم بسعادة هذا الشعب الذي طحنته الظروف وبذل ومازال يبذل كل مايملك حتى يتحقق لمصر كل شيء .

ويرى الشيخ عبدالعظيم علادي « مقرىء » :

- ان الرئيس مبارك رجل صادق مع نفسه وفي مع شعبه قسم عهدا على نفسه ان يحقق للبلد مايليق بها لايكره احدا حتى لو اساء اليه يعاني لكي نسعد وحمل تركة مثقلة بالهموم ولكن لم يتوان ومازال يبذل الجهود المستمرة من اجل هذا الشعب الذي اثرت عليه الظروف كثيرا .

ويقول مهندس على السيد اسماعيل

- لايستطيع احد ان ينكر الجهود العظيمة التي يبذلها الرئيس مبارك من اجل كل مصر فهو عادل في حكمه رشيد في قراراته قريب من الشعب لايتعالى على احد يضحى ليعيش هذا الشعب حياة كريمة



محمود التهامي

- محمود التهامي : سنواصل المسيرة لأنه يرعى مصالح الشعب
- ياسين سراج الدين : نؤيده لحرصه على مصالح شعبه ومصداقيته معه
- وكيل حزب الاحرار : على هذه الشروط .. بايعنا مبارك !
- المواطنون : انجازاته كبيرة في مسيرة الاستقرار والتنمية

ياسين سراج الدين

تقرير اخباري

اجماع مصرى على اختيار مبارك

المعارضة : لااعتراض على شخص مبارك .. ولكن !

ق ن . ا - القاهرة :

يجرى اليوم الاثنين الاستفتاء على اختيار الرئيس المصرى حسنى مبارك لفترة رئاسية ثانية تستمر ست سنوات

ويقترع الناخبون بنعم او لا على اختيار مبارك امام ٢٢ الفا و ٥٣١ لجنة انتخابية فى ثمان وعشرين محافظة مصرية .. ويبلغ عدد الناخبين المقيدين فى جداول الانتخاب ولهم حق التصويت ١٤ مليونا و ٣٦٨ الفا و ٢٤٧ ناخبا

ويستمر ادلاء المواطنين باصواتهم من الثامنة صباحا وحتى الخامسة مساء حيث يبدأ فرز الاصوات واعلان النتيجة صباح غد الثلاثاء ورغم وجود اجماع شعبى هائل على اعادة انتخاب الرئيس مبارك فان الرئيس وكبار معاونية فى الحكومة والحزب الوطنى والاحزاب المؤيدة له والنقابات العمالية والمهنية والدوائر الاعلامية نظمت حملات واسعة لدعوة المواطنين للمشاركة فى الاستفتاء وممارسة حقها الدستورى فى ابراز رأيها بوضوح فى اختيار الرئيس .. ويرجع ذلك الى عزوف المواطنين عن المشاركة فى الاستفتاءات بصفة عامة حيث تخلو من عنصر المنافسة الا ان ذلك لم يحل دون اقبال المواطنين الكبير على المشاركة فى الاستفتاء على اختيار مبارك لفترة رئاسته الاولى فى ١٤ اكتوبر عام ١٩٨١ م عقب الاحداث الدامية فى مصر وفاز فيه مبارك بنسبة ٩٨٫٤٦ فى المائة من اصوات الناخبين .

وقد قام الرئيس مبارك وكبار معاونيه بجولات شملت معظم محافظات مصر وقابل معظم طوائف الشعب وعقدت مؤتمرات شعبية شارك فيها لاول مرة ممثلو الحزب الوطنى واحزاب العمل والاحرار والامة وقيادات الاخوان المسلمين وبعض قيادات الوفد تدعو لانتخاب مبارك .. كما اعلن كل من الازهر والكنيسة القبطية المصرية تاييدهم للرئيس .

وقد وجه الرئيس مبارك كلمة امس بهذه المناسبة من الاذاعة والتلفزيون حث فيها المواطنين الى ممارسة حقوقهم الدستورية والتوجه للادلاء باصواتهم فى الاستفتاء سواء قالوا نعم ام لا .. وقال ان المشاركة فى الراى هى اساس العمل الديمقراطى الذى يجب تدعيمه وتعميقه .

وذكر مراسل وكالة الانباء القطرية انه رغم عدم وجود اى خلاف على شخص الرئيس مبارك فان المعركة تشهد ولاول مرة فى الحياة السياسية الحديثة معارضين لاعادة انتخابه يعلنون اراءهم فى الصحف وفى كتب صدرت وتوزع فى الاسواق المصرية .

وكان اول من رفع راية المعارضة فى مجلس الشعب المصرى هو حزب الوفد فقد امتنع نواب الحزب عن تأييد ترشيح مبارك للرئاسة فى المجلس منذ ثلاثة اشهر وانسحبوا من جلسة الترشيح الا ان حزب الوفد الذى يوجد له ٣٦ مقعدا من مقاعد مجلس الشعب وعددها ٤٥٦ مقعدا اوضح انه لايعترض على شخص مبارك ولكنه يطالب بتعديل الدستور حول انتخاب رئيس الجمهورية ليكون هناك اكثر من مرشح للمنصب تختار الجماهير احدهم بالاغلبية المطلقة والا يكون عن طريق الاستفتاء على شخص واحد يرشحه ثلثا اعضاء مجلس الشعب وهو النص السائد منذ عهد الزعيم الراحل جمال عبدالناصر .

لذلك فان صحيفة الوفد اليومية لم تطالب بعدم انتخاب مبارك بينما ركزت على ضرورة تغيير قانون الانتخاب بل خرج بعض زعماء الوفد ومنهم ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية للحزب يطالبون بانتخاب مبارك .

اما حزب التجمع والذى لايوجد له ممثلون فى مجلس الشعب قد اصدر بيانات مقصوده ضد اعادة انتخاب مبارك وقالت صحيفة الحزب الاسبوعية « الاهالى » ان الرئيس مبارك يعلن برنامجا محددا لفترة رئاسته الثانية يمكن مناقشته .

اما حزب العمل ومايضمه من تحالف مع الاخوان المسلمين وحزب الاحرار فانهم اعلنوا من البداية تأييدهم وشاركوا فى الحملة الانتخابية له وبذلك لايشكل المعارضون للرئيس مبارك سوى اصوات محدودة يصبح رأيها واعلانه بصراحه ووضوح شهادة لنظام مبارك وليس عليه .

وقد انضم كبار الكتاب المستقلين الى الدعوة لانتخاب مبارك ومنهم الكاتب احمد بهاء الدين الذى طالب بانتخابه من اجل تعميق الديمقراطية والكاتب الصحفى محمد حسنين هيكل الذى قال فى حديث لصحيفة اخبار اليوم امس الاول ان اعادة انتخاب مبارك يجب ان يكون تكليفا من الشعب وليس مبايعة له وقال ان مبارك هو المرشح الوحيد المقبول وان رئاسته الاولى كانت لاقرار الاوضاع اما الثانية فهى للمستقبل .

ان ابرز ماحققه الرئيس مبارك فى دورة رئاسته الاولى هو تحقيق الامن والاستقرار والحفاظ على الديمقراطية وبدء معالجة المسار الاقتصادى فى مصر واعادة الجسور بين مصر والعالم العربى والاسلامى وحركة عدم الانحياز .

فقد تسلم الرئيس مبارك الحكم فى ظروف عاصفة وبعد حوادث فتنة دامية .. فافرج عن جميع المعتقلين السياسيين واطلق الحريات للاحزاب القائمة وقد حدث فى عهده بعض حوادث الاخلال بالامن مثل حوادث الامن المركزى ومحاولة اغتيال بعض الشخصيات ولكنها جميعا يمكن وصفها بأنها كانت حوادث فردية جرى تطويقها ولم يلجأ الى اية قوانين استثنائية فى ذلك ..

وكانت المشكلة الاقتصادية هى محور عمل الرئيس مبارك فى فترة رئاسته الاولى .. ورغم اعباء الديون فقد نجح فى تحقيق مشروعات مختلفة فى الخطة الخمسية الاولى ٨٧/٨٢ فى مجالات الكهرباء والاتصالات التليفونية والاصلاح الزراعى والصناعة ومد الكبارى والطرق وانشاء المدن الجديدة والسياحة . وقبل ذلك نجح فى منع استيراد السلع الاجنبية وبث الحماس من جديد للسلع والصناعات المحلية .

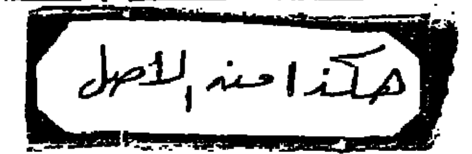
وفى المجال العربى اكد الرئيس مبارك انتماء مصر العربى ودورها فى خدمة قضايا الامة العربية . وفى عهده اعيدت العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين مصر وكل من الاردن وجيبوتى .. واستقبل مبارك فى القاهرة اكثر من مرة الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات ورغم قراره فى ابريل الماضى اغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية فى مصر الا انه يواصل لقاء عرفات ويستقبل مبعوثيه ويستمر فى تنسيق مواقف مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية والاردن بهدف ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية ويؤيد العراق فى الدعوة الى السلام ويدعو الى موقف عربى موحد فى مواجهة قضايا المنطقة

وفى عهد الرئيس مبارك عادت مصر الى عضوية منظمة المؤتمر الاسلامى وعاد اليها دورها الرائد فى القارة الافريقية وحركة عدم الانحياز ويحرص الرئيس مبارك على حضور كافة مؤتمرات القمة الاسلامية والافريقية وحركة دول عدم الانحياز ويتطلع الى عودة مصر الى مقعدها فى العالم العربى وان كان يؤكد دائما ان مصر ترحب بأية قرارات عربية بناءة حتى لو كانت غير حاضره فيها وانها ستعمل على تحقيقها

مبارك .. فى سطور

ويبلغ الرئيس حسنى مبارك التاسعة والخمسين من العمر فهو من مواليد ٤ مايو عام ١٩٢٨ وقد ولد بقرية كفر المصيلحه بمحافظة المنوفية وكان والده يعمل مفتشا بوزارة العدل والتحق بالكلية الحربية عام ١٩٤٧ وتخرج فيها عام ١٩٤٩ ثم التحق بالكلية الجوية وتخرج طيارا فى مارس ١٩٥٠ .

ومنذ عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٩ عمل مبارك مدرسا بالكلية الجوية وتخرجت على يديه ١١ دفعة من الطيارين وتلقى دراسات عليا فى الطيران باكاديمية فرونز العسكرية السوفيتية لمدة اربعة عشر شهرا وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ عين حسنى مبارك مديرا للكلية الجوية وحددت مهمته فى تخريج دفعات ذات كفاءة عاليه من الطيارين المقاتلين حتى عهد اليه الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بمنصب رئيس اركان القوات الجوية فى يونيو ١٩٦٩ ثم عهد اليه الرئيس الراحل انور السادات بالقيادة الجوية فى ٢٣ ابريل عام ١٩٧٢ حيث اشرف وقاد الضربه الجوية فى حرب السادس من اكتوبر عام ١٩٧٣ التى افقدت الجيش الاسرائيلى توازنه وكانت بداية النصر وبعد ذلك اختاره الرئيس السادات نائبا لرئيس الجمهورية فى ١٥ ابريل ١٩٧٥ وانتخب لرئاسة الجمهورية فى ١٤ اكتوبر ١٩٨١ .



● تفتيت مشكلة القرن الافريقي :

٤ نقاط اتفاق... ونقطة خلاف حدودية !

● شهدت جهود المصالحة بين الصومال واثيوبيا في الايام الاخيرة انفراجات توجت لقاء المفاوضات الذي عقد بين رئيس الدولتين « بري ـ منجستو » عام ١٩٨٦ والذي انبثق عنه تعيين لجنتين برئاسة وزيري الخارجية.

● « الاسبوعية » التقت بسفيري البلدين بالحي الدبلوماسي بالرياض لاستطلاع نقاط المفاوضات الرئيسية. سفير الصومال عبدالرحمن عبدي حسين كشف عن النقطة الوحيدة التي لم يتم التوصل لاتفاق حولها واوضح ان بقية النقاط الاربع التي تقدم بها الجانب الصومالي اتفقت مع ست نقاط من سبع نقاط تقدم بها الجانب الاثيوبي.

فبينما يطلب الاثيوبيون اعتراف الصومال اولا وقبل كل شيء اعترافا كاملا بحدود اثيوبيا الحالية.. في المقابل طلب الصومال تأجيل هذه النقطة لمفاوضات مقبلة بعد توفر جو السلام والاتفاق على بقية النقاط المطروحة .

ونستطلع هنا بقية الاراء لمعرفة التفاصيل :

منجستو — سفير الصومال — سفير اثيوبيا

● سفير الصومال: طلبنا تأجيل « النقطة السابعة» لتوفير جو السلام اولا..

● السفير الاثيوبي: المشكلة اصلا حدودية.. فكيف نتجاوزها !

قال سعادة السفير الصومالي عبدالرحمن عبدي حسين كانت هناك مفاوضات تهدف الى ايجاد السلام في القرن الافريقي وحل المشاكل الموجودة بين الصومال واثيوبيا وقد بدأت هذه المفاوضات منذ لقاء رئيسي الدولتين في جيبوتي في يناير ١٩٨٦ وخرج الرئيسان باتفاق على تعيين لجنتين من كل بلد يرأس كل لجنة وزير خارجية كل بلد وبدأت الاجتماعات بين اللجنتين وبدأت المفاوضات في اديس ابابا ثم في مقديشيو ورغم ان هذه اللقاءات كانت في حد ذاتها خطوة نحو السلام الا ان هذه المفاوضات لم تحرز اي نتيجة تذكر بسبب الاختلاف حول نقاط معينة فقد قدم الجانب الصومالي عرضا الى الجانب الاثيوبي يتضمن اربع نقاط رأى الجانب الصومالي ان هذه النقاط هي المدخل المناسب لحل مشكلة القرن الافريقي والنقاط الاربع هي:

● اولا: وقف اطلاق النار وابعاد القوات المسلحة عن الحدود مسافة ١٥ كم تقريبا.

● ثانيا : تبادل اسرى الحرب بين البلدين.

● ثالثا: تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين

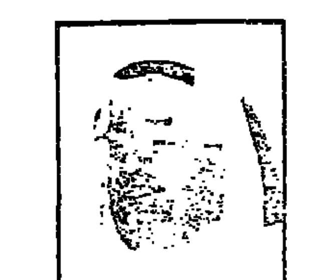
● رابعا: وقف الدعاية الاعلامية وتوفير جو سلام وثقة بين البلدين ورأى الجانب الصومالي ان هذه النقاط توفر جو سلام في المنطقة وتسهل الانتقال الى النقاط الاصعب.

● نقطة خلاف اساسية

● اما الجانب الاثيوبي فقد طرح في نفس الوقت سبع نقاط ست نقاط منها لاتختلف عن النقاط الاربع التي طرحها الجانب الصومالي في مضمونها وان اختلفت في صياغتها وطرح الجانب الاثيوبي نقطة اخرى وهي ان يعترف الصومال اولا وقبل كل شيء اعترافا كاملا وان يعلن للمجتمع الدولي اعترافه بحدود اثيوبيا الحالية ووحدة اراضيها وان ليست للصومال اية مطالب وهذا مارفضه الوفد الصومالي واقترح ان تؤجل هذه النقطة للمفاوضات المقبلة بعد توفر جو السلام والاتفاق على النقاط الاربع المطروحة سابقا ورفض الجانب الاثيوبي هذا الاقتراح واصر على موقفه ومايجب ان نتذكره هنا هو انه اذا اعترف الجانب الصومالي بهذه النقطة فمعنى ذلك انه ليست هناك مفاوضات ولكن والمشكلة عند ذلك تكون قد انتهت وعموما لازال الصومال يعلن عن استعداده للمساهمة في حل مشكلة القرن الافريقي بالطرق السلمية لضمان حقوق شعوب المنطقة.

وجهات النظر الاثيوبية

وفي حديث مماثل لعكاظ قال سعادة السفير الاثيوبي السيد عبدالمنان احمد قال لقدكانت افريقيا منذ الاف السنين تعرف حضارتين هما مصر والحبشة ولكن الاستعمار البريطاني الايطالي الفرنسي اتى الى افريقيا واستولى على جزء من اراضي اثيوبيا لانه لم يستطع اخذها كلها وكنا البلد الوحيد في افريقيا الذي انتصر على المستعمرين في حرب عدوه قبل ١٠٠ سنة وحصلت دول افريقيا على الاستقلال ومنها الصومال بعد ان اقتطع الاستعمار جزءا من اراضي اثيوبيا وضمها الى الصومال وكنا نستطيع القول ان الصومال يجب ان تعود الى الوطن الام اثيوبيا ولكن لم تكن الظروف مناسبة في ذلك الوقت واحترمنا الجوار وقررنا ان يكون للصومال الارض والحرية وكانت هناك بعض المشاكل على الحدود بين البلدين حيث ان منظمة الوحدة الافريقية والتي اثيوبيا والصومال عضوان فيها قررت ان الحدود الفعلية لكل بلد هي الحدود التي ترك الاستعمار عليها البلدين وهذا مالم يرض الصومال وقررت المنظمة هذا في عدة اجتماعات لها في القاهرة ١٩٦٤ وفي نيروبي ١٩٨١ حتى جاء عام ١٩٨٦ حيث التقى رئيسا البلدين في جيبوتي وعقدا جولة محادثات استمرت ٩ ساعات اتفقا من خلالها على تشكيل لجنتين من وزراء البلدين للنظر في هذه المشكلة ورفع النتائج للرئيسين وعقد الاجتماع الاول في اديس ابابا وعرضت الصومال عددا من النقاط قبلت بها اثيوبيا ولكن اثيوبيا عرضت نقاطا ومنها نقطة تتعلق بالمشكلة الاساسية وهي مشكلة الحدود بين البلدين والتي لابد ان تدرج في جدول اعمال اجتماعات البلدين ورفض الجانب الصومالي ذلك ونحن نتساءل من اين جاءت كل هذه المشاكل ومن اين جاء أسرى البلدين جميعا جاءت مشكلة الحدود لذا نحن نصر على ان تناقش مشكلة الحدود بعد ان تناقش المشاكل الاخرى وفي حال الاختلاف في اي شيء يرفع لرئيسي الدولتين وقد ابدى الرئيس منجستو في خطابه الذي القاه في الاحتفال بقيام جمهورية اثيوبيا ابدى استعداده لمقابلة الرئيس زياد بري لحل اي خلاف بين الجانبين وقد رحب الرئيس كاوندا رئيس الدورة الحالية لمنظمة الوحدة الافريقية الذي كان يشارك في احتفالات اثيوبيا رحب بهذا الاقتراح وابدى ايضا استعداده لزيارة مقديشو والترتيب لعقد لقاء بين الرئيس منجستو والرئيس زياد بري ونحن في اثيوبيا نتمنى ان تكون العلاقة مع الصومال علاقة اخوة وحسن جوار والعمل جميعا من اجل تقدم البلدين في نطاق منظمة الوحدة الافريقية فنحن ليس لدينا اي رغبة في التدخل في الشئون الداخلية للصومال او اي دولة اخرى.


سفير البحرين عيسى الجامع

اهل الحي

● سعادة الاستاذ عيسى الجامع سفير البحرين لدى المملكة يقضي هذه الايام اجازته السنوية في البحرين.

● سعادة السفير اليوناني لدى المملكة اثنى على الجهود التي قام بها رجال خفر السواحل السعوديين في سبيل انقاذ البحارة اليونانيين الذين اصطدمت سفينتهم بلغم في الخليج.

○ وزارة الخارجية اقامت ظهر امس الاحد حفل توديع للسفير الاسباني لدى المملكة وذلك في مقر الوزارة بالرياض

○ القائم بالاعمال الاردني السيد احسان عمر قضى نهاية الاسبوع الماضي في جدة في مهمة خاصة.

○ السيد ابوشاكر ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة اشار الى ان المنظمة يهمها بالدرجة الاولى نجاح القمة العربية لان في هذا مصلحة لجميع القضايا العربية.

○ السفارة الكورية بالرياض احتفلت مساء السبت الماضي بالعيد الوطني لكوريا الجنوبية.

○ السيد يحيى العاق الوزير المفوض بسفارة العراق بالرياض ابدى اعجابه بالتطور الذي تشهده عكاظ وبالتغطية الجيدة التي برزت بها عكاظ في احداث مكة المكرمة الاخيرة .


سفير اليونان

اليمن يحتفل بيومه الوطني

« اليوبيل الفضي لثورة سبتمبر »

● اقام سعادة سفير الجمهورية العربية اليمنية الاستاذ غالب علي جميل حفلاً في فندق عطا الله شيراتون بمناسبة اليوم الوطني للجمهورية العربية اليمنية وقد حضر الحفل الذي اقيم الاسبوع الماضي سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للطيران المدني وعدد من السفراء المعتمدين لدى المملكة ورجال السلك الدبلوماسي ورجال الصحافة والاعلام .

وقد عبر سعادة السفير « لعكاظ » عن سعادته بالتطور العظيم الذي تشهده العلاقات السعودية اليمنية على مختلف الاصعدة وفي شتى المجالات وقال ان من محاسن الصدف ان يحتفل كلا البلدين بيومه الوطني في فترة اسبوع واحد .

حياتي الخاصة

● السفير الكوري :

● تعلمت الدبلوماسية.. بالممارسة !

● اتمنى لمنتخبكم الفوز في اولمبياد سيئول

● سعادة سفير كوريا الجنوبية لدى المملكة السيد تشوي هوجونج من مواليد ٢٢ سبتمبر ١٩٢٠ م عين سفيرا فوق العادة لدى المملكة العربية السعودية في عام ١٩٨٦ يقول عن اقامته في المملكة: انا سعيد جدا لاقامتي هنا في ارض المملكة العربية السعودية كل شيء هنا متوفر والحياة هنا جميلة

● وعن حياته الدبلوماسية يقول قضيت ثلاثين عاما في العمل الدبلوماسي وهذا شيء رائع فانا انتقل من مكان إلى اخر في اوقات مختلفة وهذا شيء جيد بالنسبة لي فانا سعيد بهذا العمل.

●● قبل حضوري علمت ان المملكة العربية السعودية بلد حار وحقيقة توقعت ان تجد عائلتي صعوبة في العيش هنا ولكن لم نشعر باي صعوبة او اي مشكلة فالحياة هنا عادية وجيدة.

وعن نظرته للمملكة العربية السعودية قبل مجيئه وبعد مجيئه قال :

باي حال من الاحوال لا يستوي المشاهد مع غير المشاهد فانا قبل مجيئي سمعت عن المملكة ولكن ليس كما شاهدت على الطبيعة فانا قد سافرت الى المنطقة الجنوبية والغربية والشمالية والشرقية .

● هل كنت تتوقع ان تصبح دبلوماسيا في سنوات عمرك الاولى ؟

●● لم اكن اتوقع ان اصبح دبلوماسيا حتى في تعليمي الجامعي لم اتعلم الدبلوماسية فقد دخلت قسم العلوم السياسية وبعد تخرجي التحقت بوزارة الخارجية فانا عندما دخلت الى الكلية قامت حرب كوريا وذهبت الى الجيش وخدمت ثلاث سنوات ثم عدت الى الحياة المدنية مرة اخرى.

الصعوبة الوحيدة هي تعلم اللغة العربية التي اسعى الان لتعلمها ولا استطيع ان اتعلم كل اللغات في البلاد التي اعمل بها فليس لدي الوقت الكافي.

● هل تؤيد عمل الابناء في المجال الدبلوماسي ؟

●● هذا الامر متروك لهم واعتقد ان مهمتي هي تهيئة الجو المناسب لهم ليحققوا طموحاتهم.

● كيف يرى سعادة السفير استعدادات كوريا لاولمبياد سيئول ؟

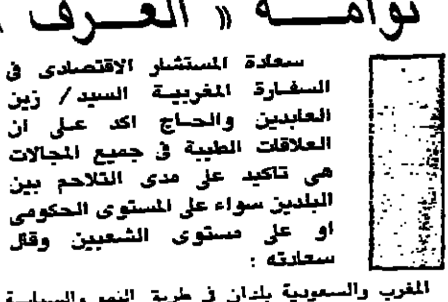
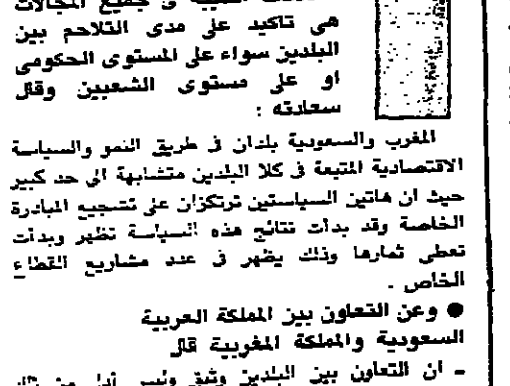
●● العمل الان يجري على قدم وساق لاستضافة اولمبياد وسيئول واتمنى شخصيا ان يصل الفريق السعودي لكرة القدم الى نهائيات كرة القدم في سيئول التي ستفتتح في سئول في ١٧ سبتمبر ١٩٨٨ .

بطاقة دبلوماسية



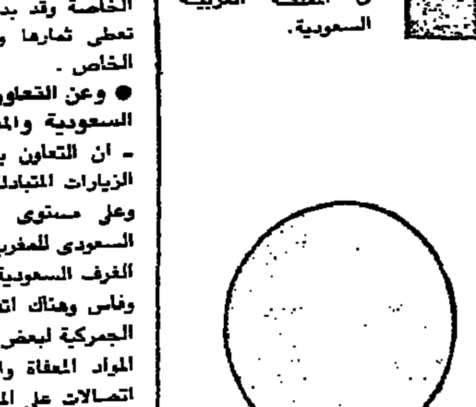

وزارة.. الخارجية تودع سفير رواندا

● اقامت وزارة الخارجية في الاسبوع الماضي حفل توديع لسفير رواندا لدى المملكة وذلك بفندق الخزامى بالرياض وقد حضر الحفل عن وزارة الخارجية السيد توفيق علمدار رئيس المراسم بوزارة الخارجية كما حضره عدد من المسئولين في الوزارة وعدد من السفراء المعتمدين لدى المملكة ورجال السلك الدبلوماسي وقد ابدى السفير سعادته للفترة التي قضاها في المملكة مؤكدا انه وجد خلالها كل تعاون من المسئولين في المملكة العربية السعودية.



زين العابدين والحاج

□ المستشار الاقتصادي المغربي :

توأمة « الغرف » السعودية المغربية



سعادة المستشار الاقتصادي في السفارة المغربية السيد/ زين العابدين والحاج اكد على ان العلاقات الطيبة في جميع المجالات هي تاكيد على مدى التلاحم بين البلدين سواء على المستوى الحكومي او على مستوى الشعبين وقال سعادته :

المغرب والسعودية بلدان في طريق النمو والسياسة الاقتصادية المتبعة في كلا البلدين متشابهة الى حد كبير حيث ان هاتين السياستين ترتكزان على تشجيع المبادرة الخاصة وقد بدأت نتائج هذه السياسة تظهر وبدأت تعطي ثمارها وذلك يظهر في عدد مشاريع القطاع الخاص .

● وعن التعاون بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية قال

ـ ان التعاون بين البلدين وثيق وليس أدل من ذلك الزيارات المتبادلة بين الجانبين على مستوى المسئولين وعلى مستوى رجال الاعمال واخرها زيارة الوفد السعودي للمغرب في شهر سبتمبر الماضي وتوأمة بعض الغرف السعودية مع غرف مغربية كغرفتي مكة المكرمة وفاس وهناك اتفاقيات بين البلدين على الغاء الرسوم الجمركية لبعض البضائع المتبادلة وهناك توسيع قائمة المواد المعفاة والرسوم الجمركية بين البلدين وهناك اتصالات على المستوى الحكومي لاقامة شركة سعودية مغربية برأسمال مشترك والهدف منها ان تكون نواة وعاملاً مشجعاً للشركات في القطاع الخاص في البلدين للدخول في مشاريع مشتركة تنفذ في احد البلدين . واضاف سعادته ان العمل الملتزم يقع على عاتق القطاع الخاص الذي سيطبق ما اتفق عليه بين البلدين على المستوى الحكومي .

● وعن الاتفاقية الاقتصادية بين البلدين قال :

ـ منذ عام ١٩٧٦ م وهو تاريخ تجديد الاتفاقية الاقتصادية نما التبادل التجاري نموأ جيداً والارقام خير دليل على ذلك وسيكون هناك اجتماع للجنة السعودية المغربية المشتركة في هذا الشهر في الرياض لتوثيق وتنمية التعاون الاقتصادي والاستثماري بين البلدين وستعقد هذه اللجنة اجتماعاتها برئاسة وزيري الخارجية في البلدين .

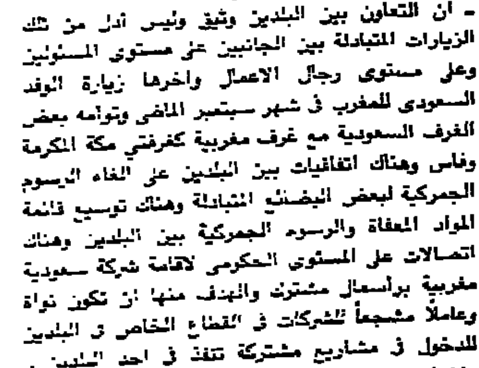
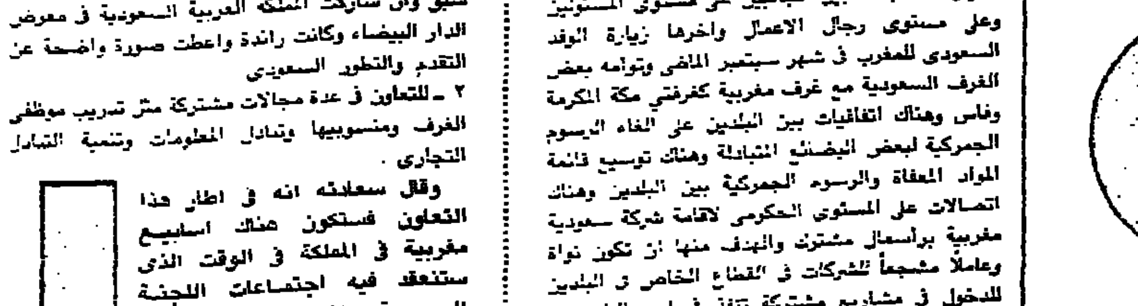
● وعن التعاون بين الغرف التجارية في البلدين قال .

ـ ان هناك اتصالات مستمرة بين الغرف التجارية في البلدين وتهدف هذه الاتصالات الى عدة امور

١ ـ المشاركة المتبادلة في المعارض المقامة في البلدين وقد سبق وان شاركت المملكة العربية السعودية في معرض الدار البيضاء وكانت رائدة واعطت صورة واضحة عن التقدم والتطور السعودي

٢ ـ للتعاون في عدة مجالات مشتركة مثل تدريب موظفي الغرف ومنسوبيها وتبادل المعلومات وتنمية التبادل التجاري .

وقال سعادته انه في اطار هذا التعاون فستكون هناك اسابيع مغربية في المملكة في الوقت الذي ستنعقد فيه اجتماعات اللجنة السعودية المغربية المشتركة هذا الشهر .



وقت فراغ

فوزى دسوقى خليفة

زايلته الكآبة وانحسرت عنه موجة الملل حين القى بنفسه وسط غابة البشر داخل السوق القريبة .. انحشر بين الزحام . نفذت إلى اذنيه الترهات . بلف متفرجا داخل المشاجرات والمشاحنات . انصت لمساومات البائعين والمشترين . سأل عن الاسعار من اجل تزجية الفراغ .. تحسس الفاكهة ليعرف مدى نضجها وزمن قطافها .. تشمم وتذوق . صعد بنظرات مرتابة . وطعن بعبارات مستاءة .

رآها واقفة حائرة أمام بائع الفاكهة . شعر اصفر . وجه احمر وحروف عربية متكسرة . لسانها تصدر عنه كاكاة ككاكاة دجاجة .

البائع ذو الشوارب المنجلية والاسنان الخطافية وقف في حيرة لايفهم لغتها وتعثر لسانها . وكاد الموقف يتأزم بينه وبينها .

ـ هاف كيلو اوكر .. هاف كيلو كوكمبر .. !

كانت تصيح في وجهه .. بغضب ..

البائع طفح كيله . فهز رأسه غضبا . وضرب جبهته بكف يده ثم زمجر زمجرة جفلت من هولها المرأة ..

ـ ساعة يابوي وهي ترطن وأنا ماقادر افهم !

ـ تقول لك نصف كيلو بامية .. نصف كيلو خيار ..!

ـ الله يرحم والدك .. خليك معنا حتى ننتهي من هذه البيعة الشؤم !

عيناها الزرقاوان قدمتا له الشكر مع ابتسامة :

ـ ثانكيو !

ابتسم مغتبطا

ـ أسك هيم بليز .. هاو ماتش ؟

ـ تقول لك كم الحساب ؟

ـ قل لها تصبر حتى توزن !

تناولت الاكياس من البائع ..

ـ أوه .. توميفي !

ادرك ان اكياسها كثيرة وثقيلة فتقدم يحمل عنها بضعة اكياس والبطيخة ..

ـ ثانكيو !

اتجهت وهو خلفها نحو جزارة فاشارت له انها داخلة تبتاع اللحم .. لكنه سرعان ماتلقى اشارة لنقل مطاليبها إلى رأس الجزار .

ـ وهي خارجة سقطت الاكياس

انحنى يساعدها

ـ ثانكيو !

انشرح صدره للثناء العطر ..

ناءت تحت ثقل الاكياس .. وارتبك خطوها ..

فحمل عنها ما استطاع حمله ..

مشت ومشى في إثرها .. ثم بعد مسافة ليست بالقصيرة توقفت امام باب منزل من طابق واحد واخذت منه الاكياس

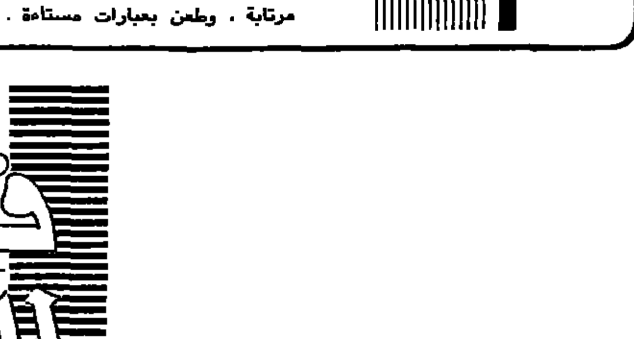
ـ ثانكيو فري ماتش !

دخلت واغلقت الباب في وجهه

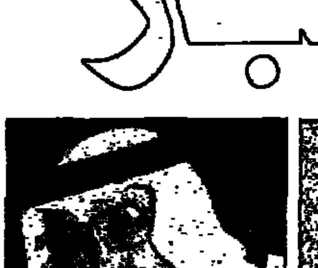
وهو يستدير للعودة سمع زئيرا عند قدميه .

افاق على زمجرة كلب وحشي الهيئة متجهم الوجه جاثم عند الباب .. وعند دورانه للعودة هب الكلب وانشب انيابه في بنطلونه .. جذب نفسه بعنف محررا بنطلونه من قبضة الكلب وأخذ يعدو ..

غضب الكلب لفراره فأخذ يعدو خلفه ..



عندما يضيع الكبار

محمد سرور الصبان — ضياء الدين رجب — عزيز ضياء

وقد لا يكون هذا العنوان موفقا او حتى منطقيا . وعلى الاخص حين يكون موضوعه واحدا من اكابر الكبار الذين كانوا من اوائل من اضاءوا درب المسيرة الادبية او الفكرية في بلادنا .. ولكن قد يكون له ـ واعني العنوان ـ ما يبرره ، حين اعود بالذاكرة الى عدد من السنين انطوت ، منذ رحل عن دنيانا ذلك الشاعر الاستاذ (والشيخ) ضياء الدين رجب ، . فلا اجد له ذكرا ، او ذاكرا ، مع انه رحمه الله ، كان من القلة القليلة من الرجال الذين تميزوا بخلائق لاباس بان تعد نادرة في هذه الايام ، وهي الحرص على التعبير عما يجيش بنفسه من خلة (الوفاء) . اذ ما اكثر ما كان يسبق اصدقاءه الى تفقدهم ، وملاحقة اخبارهم ، ان لم يكن بزيارة ـ قد لا يسمح بها وقته او مشاغله كمستشار قضائي ـ فالبهاتف ، او بالتحايا يرجوك ان تحملها الى من يعرف لك صلة به من الرفاق والاصدقاء .

وهذا الى جانب منزله مشرع الابواب يستقبل الاصدقاء ليرحب بهم ، وينشر في افق مجلسه روح الدعابة والمرح ، باحاديثه وذكرياته الطريفة التى لا ادري ان كان قد سجلها ، عن عمله قاضيا ، او عن علاقاته بمن عرف من اكابر الرجال ، كالشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله ، الذى عرف عنه حبه للشيخ ضياء الدين رجب وايثاره بالصحبة والعلاقة الحميمة ، مما كان يجعل بعض ذوي الحاجات يلجأون اليه ليحمل الى الشيخ محمد سرور حاجتهم الى عونه ، وما اكثر ما وفق الشيخ ضياء الى تحقيق الرجاء وعلى الاخص بالنسبة الى عوائل وارامل ، لا يجدن طريقهن الى الشيخ محمد سرور الا باللجوء الى الاستاذ ضياء الدين .

وكان من افضل ما تميز به الاستاذ ضياء الدين رجب ، كانسان ، عفة اللسان وتجنب ما يدخل في معنى الغيبة ، حتى لقد يسرع الى تنبيه من يتورط في الحديث عن غائب عن المجلس بأن يرجوه الكف عن التحدث في الموضوع ، وهذا ربما على عكس ما طبع عليه كثيرون غيره من الولع بنحت الأثلة ، والاسراف في التشنيع ظلما ، لا لشيء سوى ما يفور في الصدور من غل وحسد وحقد ..

وقد لا يحسن بي ان اذكر المأساة التى عاشها الاستاذ ضياء الدين رجب بعد وفاة وحيده حمزة ، في حادث سيارة .. كانت مأساة فاجعة ، ادهشني كثيرا ، انه عاشها محتسبا ، حتى لقد غمرني احساس عميق ، بحقيقة ان (الصبر والسلوان) هما الرحمة التى يغدقها الله على المؤمنين من عباده ، وذلك لانى ظللت فترة طويلة بعد فاجعة الاستاذ ضياء الدين في وحيده ، اتحدث عن صبره ، كدليل قائم على رحمة الله بالاحياء في مثل هذه الفواجع التى يبلغ الجزع فيها احيانا حد اليأس والقنوط ..

قال بعض اصدقاء الاستاذ ضياء الدين يوم وفاته رحمه الله ، انه كان يختزن احزانه .. وزعم بعضهم انهم لم يروه باكيا ، بينما بكى فاجعته جل اصدقائه ومحبيه .. وذهب بعضهم الى ان حزنه الدفين كان من الاسباب التى عجلت بلحاقه بوحيده .

والقراء ، قد لا يفوتهم ، وهم يقرأون هذه السطور اليوم ، ان يتساءلوا . (ماذا عن الشاعر ضياء الدين رجب ؟؟؟) وقد يذهب بعضهم الى انى اصفه بأنه واحد من اكابر الكبار الذين كانوا من اوائل من اضاءوا درب مسيرة الفكر والادب ، ولكني لم اقل شيئا عنه (شاعرا) والواقع المؤلم حقا ، انى منذ رحيله رحمه الله ، لم اكتب سوى كلمة الرثاء التى قد لا تختلف في شيء عن كثير من امثالها ، واذكر في نفس الوقت انى كدت ارقص فرحا يوم تلقيت ديوانه ، كاملا ، وقد كان جمعُه وطباعتُه ونشرهُ منّة من المنن الكثيرة والسخية التى يغدقها على الادب والادباء ، صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل وكان بمقدمة للاستاذ الصديق محمد علي مغربي ، وكان مما يتفق مع هذه الفرحة ، ومع ما اكنه مع التقدير للاستاذ ضياء الدين ، ان اعكف على قراءة الديوان ، وان افيه حقه من البحث والتحليل ، ولكن من اعجب ما وقع لي مع رغبتي في التفرغ لدراسته ، انه وحده الذى غاب عن مكانه بين دواوين الشعراء .. واستبعد تماما ان يكون قد استعاره صديق ، خصوصا وانى اصبحت اضن باعارة الكتب ، اذ لم يعد في الوسع بعد هذا العمر ، ان استعيد جمعها ..

ومايزال ديوان الاستاذ ضياء الدين رجب غائبا عن مكانه ، ليس في ارفف دواوين الشعراء فقط ، وانما في المكتبة كلها ، ولا ادري ان كان الاستاذ احمد عائل فقيه ، يدرك كم عانيت اليوم في البحث عن الديوان ، لاستشهد ببعض ما فيه على ما كان يملأ نفسى من الاعجاب ، حين اقرأ له ما ينشر في الصحف من روائعه .

ونادي جدة الادبي الثقافي ، وزع دعوة الى سماع محاضرة يلقيها الصديق الاستاذ محمد حسين زيدان مساء الاحد الحادي عشر من صفر ١٤٠٨ هـ ، (يتحدث فيها) عن الشاعر الراحل الاستاذ ضياء الدين رجب .. ولم يقل ان المحاضرة التى يلقيها الاستاذ زيدان (تكريم) للشاعر الراحل او لذكراه مثلا .. وليس بين الذين سيلبون دعوة النادي من لا يعجبه او يهمه ان يسمع الاستاذ زيدان محاضرا متحدثا عن الشاعر الراحل ، ولكني لا اشك في ان الاستاذ زيدان اقدر من يتحدث عن الشاعر الراحل سيرة حياة ، ومناقب ، وخلائق ، وصلة رحم ونسب وعلاقات بالرجال ، وعلما اهّله ، وهو في سن مبكرة لمنصب القضاء ، وقد لا يضن الاستاذ بالحديث عن الشعر ايضا ، اذ الارجح ، انه يحفظ له بعض الشوارد من روائعه الكثيرة ، ولكنى استبعد ان يتحدث عن هذا الشعر ناقدا ، ومحللا ، لان الاستاذ زيدان قد اصبح يميل الى تجنب الاشتباك فيما قد يستدرجه الى اخذ ورد لا يتسع له وقته ، والوقت عند الاستاذ زيدان اثمن من ان يتبدد فيما يرى ان لا طائل وراءه من كلام . وعلى الاخص حين لاتنسى انه موسوعة متحركة نابضة بهذا الذى يكاد لا يقف عند حد من اخبار السلف ، وتفاصيل السيرة ، بل والسير والانساب قديمها وحديثها على السواء .. ومن طبيعة الموسوعات المتحركة وخصائصها المميزة ، انها دائمة العكوف على المطالعة والدرس الى جانب الاستمرار ، في العطاء الموفور يجده القراء في جميع الصحف والمجلات تقريبا ..

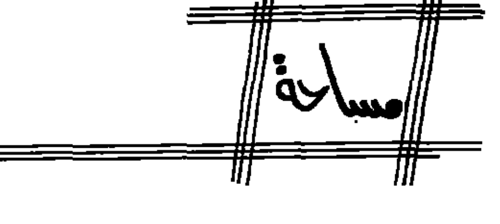
وبعد .

فان كان لابد ان اقول شيئا عن شعر الاستاذ ضياء الدين رجب ، وديوانه مايزال غائبا عن مكتبتي ، فهو انه الشاعر الذى عايش العلم فقيها تقيا ورعا ، وعايش الشعر فنانا يهتز وجدانه للموسيقى والالحان تصدح بها حنجرة ام كلثوم ، وعايش المشاعر الروحية عاشقا يتوهج ويتفانى حبا لكل ذرة من ذلك الثرى الذي عطّره الله سبحانه ، بمثوى رسول الله محمد صلوات الله وسلامه عليه .

وعنوان هذا المقال (عندما يضيع الكبار) ، يصدر في الواقع عن ملاحظتى التى ربما يتفق معي فيها الكثيرون من الذين عايشوا اولئك الكبار الذين رحلوا ، بعد ان ملأوا الحياة من حولهم عطاء سخيا من حقه ان يُذكر وان يُكرّم ، وان يتألق جواهر فريدة في تاريخ الحياة الادبية عندنا ، وليس الاستاذ ضياء الدين رجب هو الوحيد الذى ضاع سنين طويلة منذ رحل ، بل هناك ، الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوى ، والاستاذ السيد عبيد مدني ، وشقيقه السيد امين مدنى ثم الشيخ عبدالقدوس الانصارى ، وقبلهم الشيخ محمد سرور الصبان ، وغيرهم .. ممن كانوا كبارا ، ومايزالون هم الكبار الذين اضعناهم ، بما لا تفسير له الا الجحود ، والنكران والانغماس حتى قمم الرؤوس ، في غيبوبة امجاد نسبغها ، على من نتوهم ان ترديد اسمائهم يدخلنا ساحة التجديد والابداع ..

واذا كان هناك من يلام ، او يعتبر مسئولا عن هذا الجحود ، فليس من شك في انى شخصيا واحد من كثيرين لابد ان يعدّ معهم الاستاذ محمد حسين زيدان ..

عزيز ضياء



ستيفان مالارميه

بودلير

● اسمع البعض يقول : ان مالارميه هو شيطان الشعر بعينه .. وهو ابو الشعر الرمزى .. ومفجر ثورة الشعر الرمزى .. فما هى الحقيقة .. وهل هو حقا كذلك ..؟!

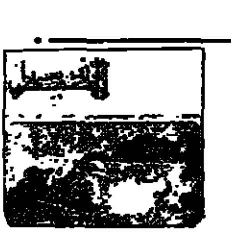
نوره العبد الله
الرياض

● ولد ستيفان مالارميه عام ١٨٤٢ م في فرنسا وتوفى عام ١٨٩١ م
يعد مالارميه واحدا من ابرز شعراء الرمزية في العالم قاطبة .. وقد بدأت ثورته الشعرية الحقيقية اثر استجابته ثورة شارل بودلير الشعرية التي دشنها كتابه « ازهار الشر » الصادر في عام ١٨٦١ م .

يقول عنه جان بول سارتر في كتابه الصادر عام ١٩٧٢ م . « كان بداخل مالارميه منذ صغره ثورة لا يعرف كيف يفجرها .. ثورة تجاه المجتمع .. وتجاه الطبيعة .. حقا كان لابد من تفجير العالم لكن كيف ودون ان يلوث يديه .. كما كان لديه تساؤلات يود طرحها ، وبمرور الوقت هدأت ثورة مالارميه .. فاختار اصلح الاساليب الثورية تهذيبا .. لقد اختار الشعر ، انه لن ينسف العالم . بل سيحتويه » ..

اصدر بعض المجموعات الشعرية الرائعة مثل : « رمية الزهر لن تتناسى ابدا الصدفة » و « الالة المقدسة » و « هيروديد » وقد توقف عن كتابة الشعر في سن الثانية والاربعين .. وعاد اليه مع الثورة البودليرية .

عناوين



● هل بامكان القسم الثقافي تزويدى بعناوين المجلات والدوريات التالية والجهات التي تتولى اصدارها :
ـ الفيصل ـ المستقبل العربى ـ التوباد ـ فصول

خالد علي ـ جدة

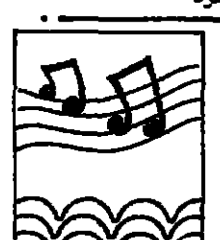
اولا : مجلة الفيصل تصدر عن دار الفيصل الثقافية ويرأس تحريرها الاستاذ علوي الصافي ويمكنك مراسلتها على العنوان التالى
مجلة الفيصل ـ ص ب ٣٠ ـ الرياض ـ ١١٤١١

ثانيا . المستقبل العربي وهى مجلة فكرية شهرية تعني بقضايا الوحدة العربية ومشكلات المجتمع العربى ويصدرها مركز دراسات الوحدة العربية وعنوانها هو
المستقبل العربى
بناية « سادات تاور » ـ شارع ليون ص ب٦٠٠١ ـ ١١٣ بيروت ـ لبنان

ـ ثالثا : التوباد : وهو ملف دورى يصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويعنى بالثقافة والادب والفكر والابداع . ويشرف على تحريره الاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل وعنوانه التوباد ـ ص ب ٣٦٥٩ ـ الرياض

رابعا : فصول وهى مجلة مختصة بالنقد الادبى تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ويرأس تحريرها الدكتور عز الدين اسماعيل .. وعنوانها هو :
ـ فصول الهيئة العامة للكتاب ـ ش الكورنيش ـ بولاق ـ القاهرة

الايقاع



● تتكرر كلمة الايقاع عند الحديث عن الشعر والموسيقى وكذلك الرسم والتصوير ، وعندما يتحدثون عن قصيدة النثر يتحدثون كذلك عن الايقاع فهل بالامكان اعطائى فكرة متكاملة عن الايقاع .

سعد يوسف الحربى
المدينة المنورة

الايقاع . « Rhythm » والكلمة ـ كما يقول الاستاذ وهبة في معجم مصطلحات الادب ـ مشتقة اصلا من اليونانية ، بمعنى الجريان او التدفق .. والمقصود به عامة هو التواتر المتتابع بين حالتى الصوت والصمت او النور والظلام او الحركة والسكون أو القوة والضعف او الضغط واللتين او القصر والطول او الاسراع والابطاء او التوتر والاسترخاء الخ .. فهو يمثل العلاقة بين الجزء او الجزء الاخر . وبين الجزء وكل الاجزاء الاخرى للاثر الفنى ، او الادبى . ويكون ذلك في قالب متحرك ومنتظم في الاسلوب الادبى ، او في الشكل الفنى ..

والايقاع صيغة مشتركة بين الفنون جميعا تبدو واضحة في الموسيقى والشعر والنثر الفنى والرقص ، كما تبدو ايضا في كل الفنون المرئية ، فهو اذن بمثابة القاعدة التي يقوم عليها اى عمل من اعمال الادب والفن .. ويستطيع الفنان او الاديب ان يعتمد على الايقاع باتباعه طريقة من ثلاث التكرار ، او التعاقب او الترابط ..

نافذة الكرام

عن ماذا صمتت الثقافة العربية .. ولماذا ؟!

محمد الطيب

عاش الانسان منذ فجر التاريخ في الجماعة .. وفي الجماعة واثناء عملية تبلور الحياة وتطورها كان الوعى .. وكانت الاهداف .. والغايات ، والمثل التي تآزر الوعى لصوغها والبحث عما يمكن ان يعجل بتحقيقها ..

وعبر التاريخ شحذ التآزر همة الوعى الانسانى لمواصلة الطريق الوعر فظلت المسيرة العظيمة ، رغم الضعف البشرى والعقبات المادية ، تواصل صعودها لمنابت الضوء ، مشرئبة الى الاشواق ، والصبوات المستقبلية .

ومن هذا التآزر الانسانى .. المتجاوز « لمواطىء الاقدام » .. نتجت الاعمال الابداعية الجيدة ، التي سامقت قاماتها الفارعة طموحات واشواق الانسان اللا نهائية صائحة : « دافعت عما لا اراه ، ولن اراه ، وعن سريري/دافعت عن شجر سيشنقنى اذا ما عدت من لغتى اليه/دافعت عما كان لي » .

فهى اعنى تلك الاعمال دافعت عن قضايا الانسان دون ان تنتمى « جغرافيا » اليه .. او الى موطن صراع عناصر « اشكاليته » .. فاعمال عظيمة مثل : « لمن تقرع الاجراس » و « الامل » ، « افول القمر » و « من اوجاع رجل غامر صوب البحر » و « موتى بلا قبور » .. الخ دافعت عن الانسان ، وحالت بينه وبين اليأس والوهن .

في كل تلك الاعمال العظيمة .. وفي غيرها من الاعمال الرائعة التي انتجت لتقاوم .. ظلت الكتابة فعلا مقاوما لليأس والسقوط .. وقد حفظ لنا التاريخ تلك الكتابات وغيرها .. وظلت الاسماء والمواقف اغنيات عذبة وشجية ترددها الجماعة بذات الحب الذي كان ..

وبذات الحرارة التي لم يذهب الزمن بفورانها ابدا !

● ● ●

في عالمنا العربى احتلت القضية الفلسطينية مساحة واسعة من حيز الثقافة العربية .. ولكن الحيز الاستهلاكي ان جاز التعبير ! بمعنى انها ظلت على جدران متاحف العاديات تستدعى حين الطلب .. ولم تدخل ابدا كعنصر فاعل ومؤثر في بنية الثقافة العربية . وعزلتها القسرية هذه هى سبب تهميش كل ما يتصل بها او ينتج عنها من نتاجات مختلفة .. فجان جينيه مثلا ـ يظل احد الامثلة الصارخة على صحة ما نقول به .. فجان .. ذاك الذي ظل صامتا لمدة لا تقل عن الثلاثين عاما ! عاد ، عاد للكتابة : عاشقا مأسورا بفلسطين .. وبطولات شعب فلسطين .. ومعاناة شعب فلسطين .. وكتب في ذلك العشق وعنه اكثر من مقالة .. ثم ختم امره برائعة موسومة بـ « العاشق الاسير » .. تلك الرائعة التي صمتت الثقافة العربية عنها كما صمتت من قبل عن غيرها من الافعال المتضامنة معنا في موقفنا الانسانى !

ان الصمت العربى .. اعنى صمت الثقافة العربية عن قضاياها .. وعن من يقف معها .. هو المقبرة التي سوف تبتلع الانسان .. كما ابتلعت من قبل رمز رجولته ونبله :

« استدارت ـ الى الغرب ـ مزولة الوقت : صارت الخيل نفسا تسير الى هوة الصمت بينما الناس خيل تسير الى هوة الموت » .

نحن اصحاب قضايا .. قضايا كثيرة .. وكلها عادلة ومشروعة .. وقضيتنا العربية تحتاج الى الدعم المادى .. بنفس الحجم الذي تحتاج فيه المؤازرة الروحية .. والقامات الفارعة مسموعة اكثر من غيرها .. ولهذا فاننا نجد ان « الصهيونية » تحتفل بكل صوت يقف معها .. بينما نحن نسلم كل من يقف معنا لهوة الصمت التي عشقناها لدرجة « الموت » ! بل والاكثر ازعاجا من هذا هو ان يظل الكتاب الى الان ـ حسب علمى ـ بلغته الفرنسية ينتظر المؤسسات الغربية او الشرقية ان تنقله الى لغاتها .. والى لغتنا العربية ايضا ! برغم وجود هذا الكم الهائل من المؤسسات الثقافية الاقليمية والقطرية !

وجان جينيه كما انه ليس الاول .. فهو ليس الاخير . فقد تناقلت وكالات الانباء الغربية ـ ايضا ـ مؤخرا نبأ مفاده ان هناك ثلاث روايات لثلاثة كتاب يابانيين تدور عن القضية الفلسطينية تتداول الان في الاسواق اليابانية .. فمر الخبر دون ان تحمل اية جهة ثقافية عربية نفسها مشقة البحث فيه وفي صحته .. وفي مواقف اصحابه التي وصفت بانها مع القضية العربية !

● ترى الى متى نظل هكذا ..؟!

● والى متى نظل سائرين الى هوة الصمت ـ الموت ؟!

□□□□□□□□

■ « واسيني الأعرج » الشاهد « غير » الاخير على اغتيال الكتابة :

الكتابة.. حرب كبرى ضد الموت !

كتابات رشيد بوجدرة «ضعيفة وغير مقنعة» !



د . الاعرج في حديث مع الزميل محمد شاتيلا

نجيب محفوظ — محمود درويش

● القصصي والروائي واسيني الأعرج احد اهم الكتاب المبدعين في الساحة الادبية في الجزائر .. والذي لمع اسمه عاليا من خلال العديد من الاعمال الابداعية التي بدأت في الصدور في السبعينات ـ والتي لاقت رواجا كبيرا في سوق الكتاب العربي مؤكدة بشكل حاد على ان منطقة المغرب العربي مازالت تزخر بكتاب الرواية والقصة المتميزين .

« الاسبوع الثقافي » التقى واسيني ، وحاوره عن تجربته الروائية والقصصية وعن هموم الكتابة بشكل عام .. وتفاصيل التجربة الابداعية في المغرب العربي والجزائر ـ تحديداً ـ بشكل خاص .

وكان ان تفتق الحوار عن نقاط عديدة .. اهمها مسألة « ازدواجية اللغة » .. وهنا يقف واسيني بقامته المديدة مناهضا لاولئك الذين لا يكترثون كثيرا باللغة العربية في كتاباتهم .. رافضا فكرة المهادنة في هذا الموضوع ، وظل صارما في المواجهة والتشبث بالموقف ، ضاربا بكل المواقف المضادة والمهاترات « عرض الحائط .. : ـ

غارثيا مركيز — جمال الغيطاني

حوار : محمد شاتيلا

عكاظ ـ الجزائر

الكتابة مشروع ذاتي !

● في البدء ، قال واسيني :

ـ الكتابة بالنسبة لي وسيلة هامة لخوض الحرب الكبرى ضد الموت .. انني اكون قريبا جدا من الموت في ذلك اليوم الذي لا امارس فيه الكتابة .. ان الكتابة هي الوجه الآخر للحياة .. قد اكون نائما .. بيد انني انهض مسرعا لتمثل لحظة الكتابة ، او حالة الكتابة تلك التي تداهمني .. وذلك لتفريغ ما يراود مخيلتي والذى يلح على ان يخرج والا سأصبح.. ميتا ..!

الكتابة .. مشروع ذاتي ، بيد انه يتمثل هما جماعيا كبيرا .. انا اكتب بتحريض من هذا الهم .. وقد تأتي بأي طريقة ، او اطار او لغة .. نحن الكتاب هدفنا واضح ، وهو الكتابة للناس .. اذ لابد من ملامسة اكبر عدد منهم .. بيد اننا لو نظرنا الى حقيقة الواقع اليومي لظهر لي اننا ـ نحن المثقفين ـ لا نكتب الا لبعضنا البعض .. والسبب واضح بالطبع .

مثلا : نحن ، في الجزائر ، نكتب بلغة .. والشارع يتكلم بلغة اخرى .. طبعا هذه ليست دعوة لفرض « اللهجة » البتة .. لانه حتى الكتابة باللهجة العامية تشترط العديد من الاسباب ، اهمها : خدمة هذه اللهجة ، ثانيا الارتقاء بها اكثر .. وهذا الامر ليس وارداً .

اللغة في الوطن العربي ـ بشكل عام ـ ماتزال محصورة ، وموجهة الى نخبة قليلة نسبيا ، اذا ما قيست بعدد سكان الوطن العربي .. والمجهودات التي تبذل قد تكون ضعيفة .. والكتابات التى تكتب لا تمس كل الناس .. واعتقد ان هذه القضية هي قضية تاريخية .

مثلا /في العصر العباسي .. كانت الكتابات التي تخرج عن السياق العام المعروف ، وهو السياق الرسمي ، تتهم بانها كتابة السوقة والغوغاء .. ! لماذا ؟ لانها حاولت ان تخلق علاقة ما .. بينها وبين العامة ، بيد انها لم تفلح .. لماذا ؟ لان الرؤية العامة لمسألة اللغة والكتابة كانت محصورة في فئة ظلت محافظة على النزعة الفئوية .. طبعا هناك اسباب اخرى لفئوية الكتابة .. منها المستوى الثقافي المتواضع جدا للانسان العربي (وربما نصفه بأنه دون المتواضع) .. اضف الى ذلك نسبة الامية في العالم العربي .. وقد تتغير الموازين في حال ما اذا وصل المواطن العربي الى حد معين من الثقافة .. حينذاك نستطيع التحدث عن جماهيرية الكتابة .. ولكن من الصعب الآن ان نتحدث عن فاعلية الكتابة التى لاتزال محصورة ضمن الحدود ..

كل هذه الاشياء او جزءا في الاسئلة الحقيقية للكتابة .. ان الوضعية الراهنة للكتابة هى الصورة المثلى للمجتمع العربي والتردي العام !

انا لست ضد الكتابة !

● وعن الوضع العام للكتابة في الجزائر .. يقول الروائي واسيني الاعرج :

ـ الكتابة في الجزائر ، والتي تعتبر الجزء الاساسي من الثقافة الوطنية ، مشطورة الى شطرين ، او بمعنى اصح مشروخة الى اتجاهين : الكتابة باللغة العربية ، والكتابة باللغة الفرنسية .. وهنا فقدت الكتابة وحدتها .. لان من يكتب بالفرنسية يتأثر كثيرا الى درجة انه يغرق حتى اذنيه في الثقافة الغربية ، ومن يكتب بالعربية يظل مشدودا الى واقعه وحضارته ودينه .. مما يفسر ان كل واحد منهم في قارة !

انا شخصيا لست ضد كتاب اللغة الفرنسية ، شريطة ان يتشبثوا بالاصالة والواقع والحياة التى يعيشها الجزائرى .

في السبعينات وما قبلها .. كانت الكتابات ، التي تعتمد اللغة العربية (روائيا وقصصيا) ، ضعيفة .. وقد كانت تتزامن مع رواية جزائرية تكتب بالفرنسية .. اما الآن فإننى استطيع ان اقول ـ بصراحة ـ ان ثمة رواية جزائرية مكتوبة باللغة العربية وذات مستوى عال ايضا ، مقارنة بما يكتب بالفرنسية ، بل انها تتجاوز ذلك في بعض النماذج .. ان لدينا روائيين كثيرين .. سواء اولئك الذين يمثلون الجيل القديم : كالطاهر وطار ، عبدالحميد بن هدوقة ، والطاهر بن عيشة .. الخ او اولئك الذين يمثلون الجيل الجديد: ـ كخلاص الجيلالي ، رشيد بوجدرة ، مرزاق بقطاش ، وعياش حميده وغيرهم .

اختلف مع كاتب ياسين

● وعن وضعية الكاتب الجزائري .. اضاف ، واسيني ، قائلا :

ـ الكاتب باللغة العربية في الجزائر يعاني ، « اقولها بكل صراحة » ، من ازمة الاتصال او التواصل والتي تكاد تكون مفقودة تماما .. انت تكتب في مجتمع لايزال يتحدث الفرنسية .. بينما اللغة العربية محدودة ..

نحن نكتب بلغة امكانيات النشر فيها محدودة ـ في الوقت الراهن ـ بالاضافة الى ظروف النشر التي يجب ان تمنح .

انا أؤمن باننا اذا اردنا ان نرتقي بمستوى الثقافة فإنه ينبغى علينا ان نقدم هذه الثقافة على احسن وجه للعالم .. وللوطن العربي .. ولكي تتفتح هذه الثقافة ينبغي ان يكون هناك حد ادنى من الديموقراطية على المستوى الثقافي .

ان العديد من الكتاب يهربون الى بيروت والقاهرة وهذا خطأ كبير وفادح .. وارفضه بتاتا ..

فيما اعتقد ان اي كاتب يعتمد لغة ما غير لغته .. هو كاتب يحمل موقفا ما ضد لغته .. لا استطيع ان افهم جزائريا ولد في الستينات او السبعينات ولا يكتب بلغته .. اللهم اذا كان له موقف منها . قد اقبل الجيل المخضرم امثال ، « كاتب ياسين » وغيره ، لانه عاش ظروفا موضوعية فرضت عليه اعتماد اللغة الفرنسية في الكتابة .. قد اتفق معه فكريا وسياسيا بيد انني اختلف معه حين يتعلق الامر باللغة .. ويفضي هذا الاختلاف الى اختلاف حضاري ، ثقافي ، ارتباط .. الخ اذا مسألة اللغة ليست مسألة سهلة البتة ـ كما يعتقد البعض ـ ويمكن حصر اشكالات الكتابة وكل مشاكلها تحت هاتين الخانتين .

الطريق الطويل

● وعن تجربته الكتابية والابداعية .. يتقصى « واسيني » الجذور الاولية التي انبثق منها ، قائلا :

ـ حين داهمتني الكتابة .. كانت على هيئة كتابات رومانسية .. كما جاءت على هيئة الشعر ـ كان ذلك في المدرسة المتوسطة .. وقبل ذلك .. وبالتحديد في المرحلة الابتدائية كنت أرسم بموهبة كبيرة .. وانتهت هذه الموهبة ليأتي محلها الشعر .. وطبعا الفنون متداخلة فيما بينها .

اما الجو الذي اثر كثيرا على احساسي فهو جو القرية حيث الفقر والاستشهاد .. انا ابن شهيد .. وولدت وعشت في قرية .. تلك التي ماتزال ـ في ظل حضارة اليوم ـ بدائية ، طيبة ، جميلة ، وعفوية وهذا هو الجانب الجميل فعلا .. الى درجة انني الفت عادة جميلة .. وهي زيارتي الشهرية للقرية .. وذلك في محاولة للهروب من المدينة كيلا اختنق .. !

ـ اولى رواياتي كانت بعنوان : « الطريق الطويل » ، واعتمدت فيها اسلوب « الحكواتي » .. كنت حينذاك طالبا في الثانوية . اذ كنت انسج حكايات من صنع الخيال لأصدقائي .. بيد انني حين اعود الى المنزل ادون ما قلته .. حتى وجدت في حوزتي ١٤٣ صفحة .. عندما اتذكرها الآن امتلىء بالضحك .. وهذا العمل مايزال مخطوطا ، ولم انشره حتى اللحظة ، اذ تركته بلا تطور وعلى عفويته .

ـ الجانب الآخر الذي ساعدني في انطلاقاتي الكتابية .. المدرسون العرب في المرحلة الثانوية (من مصر وفلسطين) .. الذين فتحوا أعيننا على الثقافة .. حيث اكتشفت اشياء عديدة خاصة تلك المتعلقة بالجانب الروحي والعاطفي .

غير ان تطور ادوات الكتابة لدى ، يدين بشكل واضح الى المرحلة الجامعية .. اذ لم تعد الكتابة مجرد نزوة ، بل اصبحت مسئولية كبرى .. وحسا سياسيا عميقا .. لان فترة السبعينات كانت تتضمن تحولا سياسيا ديموقراطيا خصوصا في الجامعة .. وفي هذه الاثناء دخلت ، في حملة تطوع ، الى الحقول والمزارع للعمل .. وهذا ما ساعدنى على الاختلاط بالمزارعين وعمال الأرض .. وانعكس على مستوى الكتابة الروائية لدى .. وفيما بعد صدرت روايتي الشهيرة : « ما تبقى من سيرة لخضر حمروش » .

في دمشق ، حيث كنت متواجداً لتحضير شهادة دكتوراه دولة في الادب العربي ، كتبت معظم اعمالي .. كما انجزت عدة بحوث وكونت عدداً من القراء في كل من سوريا ولبنان وهذا هو الجانب الروحي اما اللغة فقد اضحت كما لو كانت قناعة بالنسبة لي .. وأصبحت جزءاً من الكتابة .

في سوريا تعرفت بشكل مباشر على رواد الرواية العربية امثال : حنامينة ، هاني الراهب ، محمد كمال صاقي .. وصار لدى يقين تام بأن هناك ـ فعلا ـ رواية باللغة العربية تستحق أن تحتل صف الريادة محليا وعالميا ..

في دمشق ، اصدرت اهم رواياتي وهي : « وقع الاحذية الخشنة » ، « مصرع احلام مريم الوديعة » ، « اسماك الدنيا » .. بيد ان هذه الروايات الخمس طبعت في بيروت . واعيدت طباعتها مرتين من قبل المؤسسة الجزائرية للكتاب .

إن جميع الروايات والقصص التي اصدرتها لا تتشابه البتة .. وكلها تتبع من تجليات الواقع ، والحياة اليومية في الجزائر والعالم العربي .

اولى القصص التي كتبتها هي « حال الدنيا ـ الشاهد الاخير على اغتيال مدن البحر » .. اما « مريم الوديعة » ، فهى عبارة عن رواية صغيرة .. أردت فيها معالجة الجانب الفني .. تناولت شاعرا اراد ان يكتب قصيدة ، وثمة شخصية اخرى تقبع في رأسه دائما .. وفي مناسبة ما .. شرع يقفز على طاولة الشاعر وذلك حينما بدأ الشاعر في كتابة القصيدة .. ومن حين لآخر تتدخل تلك الشخصية من اجل تغيير بعض العبارات والكلمات ، او تطالب بحذفها تماما لأن ثمة اساءة ما تكمن فيها .. وهكذا يمضي الشاعر في كتابه قصيدته حتى ينتهى منها ومن ثم يدون اسمه عليها .. وبعد ذلك يكتشف الشاعر ان هذه القصيدة لم يكتبها هو .. بل الشخص القابع في رأسه .. وفورا يمزقها ويضرب عن الكتابة .

طبعا هذه الرواية مركبة تركيبا معقدا .. وهى ليست كهذا الطرح الذى اقوله الآن .. انني اردت ان اقول وببساطة : من خلال تلك الرواية ـ انه ينبغى ان تتوفر شروط الديموقراطية لاى عمل ابداعى روائى وذلك لكى يكون ناجحا .. وانه ينبغى توفير الجو الملائم لكي ينتج الكاتب اعمالا راقية عالميا ـ فالديموقراطية هي العقل المفتوح لامكانية الخلق .

وقد اعتبرت تلك الرواية من انجح الروايات العربية في الجزائر ـ نظرا لمستواها الفني .

اما « نوار اللوز » الصادرة عن المؤسسة الجزائرية للكتاب ودار الحداثة في بيروت .. فهي رواية اعتمدت فيها على استيعاب واستحضار السيرة الهلالية منذ رحيل بني هلال عن نجد وحتى دخولهم الى المغرب العربي .. انا لم أخذ سيرة بني هلال معزولة عن الواقع ، بل اخذتها كصورة جديدة للواقع الاجتماعى ولمعايشتي اليومية .

انا الآن بصدد اصدار رواية بعنوان « اهل الكهف » .. تلك التي رجعت فيها ـ أثناء فترة البناء لسبعة تفسيرات قرآنية (الكشاف ، ابن كثير ، العربي ، الجلالين ، الزمخشري ، وسيد قطب ..) .. لقد وجدت ان ثمة اشياء ساحرة تكمن في سورة اهل الكهف .. وان من الممكن ان تستغل لبناء روائي ابداعي .

نرفض الغاء الذات

● وعن تاثر بعض الكتاب العرب بالكتابة الغربية .. ومحاولة النسج على منوالها .. بلافهم او استيعاب قال معترضا :

ـ انا لا تقنعني الطريقة الغربية في الكتابة .. ونحن ككتاب عرب .. قادرون على انجاز شكل افضل من الشكل الغربي ، والشيء الملاحظ هو اننا ـ جيلا بعد جيل ـ قادرون على الوصول الى اهدافنا .. وينبغى علينا الا ننسى ذلك في زحمة الاهتمام بالادب العالمي ، نحن خلاقون .. فلماذا نضع انفسنا في مرتبة « اللاحقين » .. بالاضافة الى ذلك نحن مجتمع قصة .. ونتميز بذلك عن الغربيين ، ومن المفترض ان نكون اكثر ولاء للقصة .. بيد اننا للاسف لم نستغل هذا الجانب جيداً .. ان واقعنا ملىء بالقصص . ونحن منذ الطفولة نصغى الى الحكاية .. والقرآن الكريم يسجل العديد من القصص .. بيد اننا معزولون فكريا .. وذلك بفعل الاستعمار وتحديدا مع دخول الحملة الفرنسية تلك التي اطلق عليها فيما بعد مسمى « عصر النهضة » .. من وجهة نظرى فإن الحملة الفرنسية لم تكن يوما ما عصر نهضة .. وهي جاءت لتفصلنا تماما عن واقعنا وحضارتنا .. ولتربطنا مباشرة بالحضارة الغربية .. انا لست ضد العلم والتطور .. لانني في الاساس مع الكيان الحضارى والاستفادة من تجارب الآخرين .. شريطة ان لا تلغى ذاتنا .

امريكا .. مجتمع اسطورى !

● وتعليقا على ما استفاده فنيا ومعرفيا من الغرب وتجليه في نصوصه الابداعية.. وضح قائلا :

ـ انا لا انكر انني استفدت كثيرا من الحضارة الغربية ، وانني اتقن الفرنسية افضل من اى فرنسى .. بيد انني اعتبرتها جسرا لاصل الى ما لديهم من ثقافة ، ومعرفة ما يحدث على صعيد القصة والرواية عند الفرنسيين .

انني في السنوات الاخيرة تفتحت على الرواية في امريكا اللاتينية وحاولت الاقتراب مما يحدث عندهم ، فهم مجتمع متخلف ، ومعاناتهم شبيهة بمعاناتنا تماما .

هم مجتمع اسطوري مبني على الخرافات واشياء قديمة.. بيد انهم انجزوا شيئا جيدا ، حيث عادوا الى تراثهم بشكل واع .

عند قراءتك لـ « غابريل غارسيا ماركيز » ، وبورخيس ، واستوريلس .. تجد ان ثمة مصداقية جديدة ، وروعة ، وجمالا وسحرا .. ولهذا اطلقوا اسم « الواقعية السحرية » على كتاباتهم .. اذا ما الذى يمنع من ان نعود الى تراثنا بعقلية متطورة ، وليس بالعقلية التى تسعى الى قراءة التراث من اجل التراث ، بل من اجل التجديد وخلق شيء جديد والتأكيد على الهوية .. طبعا انا اتكلم الجانب الابداعي .

الشعر في الجزائر

● وعن الشعر في الجزائر تحدث الاستاذ واسيني قائلا

ـ هناك ضعف كبير محدق بالشعر بالجزائر .. خاصة الشعر المكتوب باللغة العربية .. وعدد الشعراء كبير .. غير ان الموهوبين قليلون .. ولا يوجد شاعر موهوب بمعنى الكلمة .

فمثلا في المشرق العربي هناك اسماء تقنعك تماما .

امثال محمود درويش ، سعدى يوسف .. الخ

وبرأيي فإن المغرب العربي كله يخلو من الشعراء .. قد ترى فيهم اسماء كالاشعرى ، بنيس ، الاعوج ، المستغانمى .

الروائيون العرب مظلومون !

● وختم حديثه بالتحدث عن الرواية العربية والروائيين العرب الذين ظلمتهم السياسة وموازنتها الدولية وابقتهم بعيدا عن جائزة « نوبل » الدولية قال :

ـ انا معجب بكتابات « حنامينة » ، وعبدالرحمن منيف .. اضافة الى مجموعة من الكتاب والروائيين العرب المتميزين .ولولا السياسة ودورها .. فانه ليس ثمة ما يمنع من ان يمنح احد اولئك الكتاب الروائيين والقصاصين العرب جائزة نوبل .. اذكر من اولئك نجيب محفوظ ، وجمال الغيطاني وغيرهما .. والاخير يعتبر احد مهندسي الرواية العربية المجددين .. وهو يحمل نفس الهم الذي احمله .. خاصة كيفية الاستفادة من التراث في العمل الروائي .

طبعا هناك اسماء اخرى يمكن ان نضيفها امثال : نعيم اسماعيل ، الطيب صالح ، صنع الله ابراهيم والجزائري رشيد بوجدرة ـ لكن كتاباته بالفرنسية فقط .. وهو متميز فيها .. وقد كتب بالعربية غير انها جاءت ضعيفة وغير مقنعة .. ولقد ترجمت له عدة روايات اهمها « التفكك » .

● ثمة كتاب جزائريون كثيرون يعتمدون اللغة الفرنسية في الكتاب ومنهم من يكتب بالفرنسية للتعريف بالادب العربي امثال خلاص جيلالي (الكاتب باللغتين) .. ويمكنني ان اقسم الكتاب الفرنسين الى قسمين .. قسم مرتبط مباشرة بحضارة الغرب .. والقسم الآخر غيور على الحس الوطني وواقعه العربي .. ولا يجب ان نقيسهم بنفس المقياس .

● سيرة الكاتب ●

● واسيني الاعرج كاتب روائي عربي جزائري حائز على دكتوراه دولة في « الرواية ونظرية البطل » من جامعة دمشق .

● استاذ محاضر في جامعة الجزائر .. ورئيس قسم مناقشة الرسائل الجامعية .

● له مجموعة من المؤلفات .. منها :

١ ـ الم الكتابة عن احزان المنفى .

٢ ـ وقائع من اوجاع رجل غامر صوب البحر .

٣ ـ وقع الاحذية الخشنة .

٤ ـ نوار اللوز .

٥ ـ مصرع احلام مريم الوديعة .

٦ ـ اسماك البر المتوحش .

٧ ـ ما تبقى من سيرة لخضر حمروش .

٨ ـ حال الدنيا « الشاهد الاخير على اغتيال مدن البحر » .

● السياسة .. ظلمت الروائيين العرب



الروائي والقصصي د . واسيني الاعرج

● اتقن الفرنسية افضل من اى فرنسى .. ولكن

الخليجيون والمسرح



د . مبارك الصورى

عكاظ ـ مكتب القاهرة

تحت عنوان « الخليجيون والمسرح » عقدت بمسرح السلام بالقاهرة محاضرة القاها الدكتور محمد مبارك الصورى من الكويت ، وشارك فيها كل من سعد الجزاف المخرج البحريني المعروف ، وفهمي الخولى المخرج ومدير المسرح الحديث المصرى .

● د . مبارك الصورى : المسرح التجارى سائد فى الخليج

المخرج سعد الجزاف : لابد من فكر عربى واضح لننتج مسرحا عربيا

د . حسن عبدالله



بدأ الدكتور الصورى المحاضرة بالحديث عن نشأة المسرح في البحرين ، فقال : انه اذا كانت بدايات التحديث في الخليج العربى قد واجهتها بعض التحديات ، فان المسرح لم يلاق ايا منها . لقد تم اول عرض مسرحى في الخليج بين عامى ١٩٢٢ و ١٩٢٧ م .

وكان مسرح التاريخ الاسلامى وبخاصة اعمال (عبدالرحمن معاودة) عمودا اساسيا اقيم عليه المسرح الخليجى . ونتيجة لهبوب رياح التغيير في الخليج اصبحت المنطقة مهيئة لقيام حركة مسرحية بها خاصة في الكويت والبحرين ، وذلك ابان الحرب العالمية الاولى . فقد قامت الطبقة المستنيرة بانشاء المدارس واهتمت بنظام التعليم الحديث .

لقد عرفت البحرين المسرح قبل ٦٠ عاما وبالتحديد في عام ١٩٢٧ حين عرض اول عرض مسرحى مدرسى في مدرسة (الهداية الخليفية) عام ١٩٢٧ . ثم خرج المسرح من المدرسة الى قاعات العرض حيث عرضت مسرحية الحاكم بأمر الله وهى اول مسرحية تعرض بشكل جماهيرى . وتلتها (وفود العرب على كسرى) و (داحس والغبراء) و (امرؤ القيس)

وجاء عام ١٩٣١ لتشارك الاندية الاهلية المدارس الحكومية في اهتمامها بالمسرح الى ان سيطرت الاندية تماما على مسار الحركة المسرحية وذلك عام ١٩٤٠ حيث عرضت (مجنون ليلى) . ولشديد الاسف ـ كما يقول د . الصورى ـ فقدت هذه النصوص بالكامل .

النفط والمسرح

ويرد المحاضر على سؤال حول علاقة ظهور النفط في الخليج العربي بالمسرح الخليجى قائلا : لم يرتبط المسرح كشكل من اشكال التعبير بالنفط كمورد اقتصادى ضخم وليس ثمة علاقة ضرورية بين البترول والمسرح . فقد ظهر الاخير قبل ظهور البترول بفترة طويلة .

التراث الخليجى والمسرح

وفيما يتعلق بتوظيف التراث الخليجى في المسرح قال د . الصورى : لقد استغلت العناصر التراثية بشكل جيد وخاصة في مسرحية (توب توب يابحر) حيث تستغل فيها الطقوس التى تحدث اثناء الصيد وانتظار عودة الصيادين وذلك مثل احراق البحر ، كأنما هو شخص يحس . ومحاولة اغراق قط في البحر . وهذه التجارب وجدت بالذات وبشكل واعٍ في كل من البحرين والكويت وإذا كانت المملكة العربية السعودية تتفوق على غيرها من دول الخليج بالنسبة للشعر ، فان البحرين تعد رائدة المسرح الخليجى .

مشكلة المؤلف المحلى

واثير تساؤل حول لجوء المخرجين البحرينيين ، ومنهم سعد الجزاف الى نصوص لكتاب عرب من خارج البحرين . ورد الدكتور محمد حسن عبدالله المهتم بالحركة الثقافية في الخليج ، فقال . لقد دار المسرح البحريني طويلا حول القضايا الاجتماعية لدرجة ان الكتاب في البحرين كادوا ان يستهلكوا هذا المورد الدرامى ، ولذلك فقد تحرر المخرجون في البحرين من عقدة المؤلف المحلى ، وراحوا يبحثون عن التميز والجودة بالنسبة للاخراج المسرحى في اختيار نصوص درامية عربية من خارج البحرين .

البحث عن مسرح عربى

وتكلم سعد الجزاف عن قضية ايجاد شكل عربى للمسرح ، فقال انه بالنسبة للخليج كان صقر الرشود كمخرج هو من حاول ان يتجاوز الشكل الغربى التقليدى بالنسبة لاسلوب الاخراج ، ولكن على مستوى النص فاننا لا نجد الا محاولات قليلة جدا . واضاف انني اعتقد ان ايجاد شكل عربى اصيل للمسرح لن يتأتى الا من خلال فكر عربي واضح . ان المشكلة تشغلنا دوما في محافلنا الثقافية ، فقد تلقفنا الشكل الغربى للمسرح بشكل سريع واستوعبناه بنفس السرعة ان المسرح الغربى مستمد من فلسفة واضحة وفكر محدد المسرح جزء منه . واذا كنا نفتقر الى فكرنا الخاص المحدد ، فبالتالى لن يكون لدينا شكل عربي خاص بنا للمسرح .

وفي المحصلة النهائية نجد اننا نحتاج الى العودة الى تراثنا العربى الاسلامى ونقوم بدراسته دراسة عميقة ومتانية . ومن ناحية اخرى يتعين علينا ان نفحص كل ما يرد الينا من فكر غربى مستورد .

المسرح التجارى مسيطر

وفي نهاية المحاضرة التى اقيمت على هامش الاسبوع الثقافي البحرينى الذى استضافته القاهرة مؤخرا ، اجاب الدكتور مبارك على سؤال حول ذوق المشاهد والفنان البحرينى . هل هو يتجه الى المسرح التجاري المدغدغ للحواس ، ام المسرح الجاد الذى يحاول ان يثير قضية ويدفع الى التساؤل والتفكير ؟ قال د . الصورى ان المسرح التجارى قائم ومنتشر وله نجوم معروفون واسس صلبة . ويرجع ذلك ـ في رأيي ـ الى عدم وجود مكان ثابت للمسرحية الملتزمة الجادة صحيح اننا نجد محاولات جادة هنا وهناك ، الا ان جمهور المسرح التجارى اكبر من جمهور المسرح الجاد والحقيقة ان هناك نقصا في الاهتمام من قبل الدراسات الادبية بهذا الشكل من المسرح الملتزم كما ان هناك تصورا من الجهات المسرحية في احتضانه ورعايته

ذاكرة اليدين



حامد بدوي

جرعة جديدة

بعد ان هدأت الضجة التي اثارها بحث الدكتور عبدالله الغذامي والتي توهجت خلالها بعض الكتابات الواعية المسئولة كما تسكعت خلالها ايضا بعض الكتابات الهابطة المهاترة ، يبدو ان موجة جديدة ذات علاقة بالموضوع تشرئب الان بعنقها .. وتتميز الموجة الجديدة بحسب ماقرات حتى الآن بأنها لاتعنى ببحث الدكتور الغذامي مباشرة . ولكنها تحاول ان تكون ذات سمة تعريفية بمسائل البنيوية ، تناقش المراجع والمرجعيات التي تمتد من علم اللغة لتشمل النقد الادبي والفلسفة .

ولكن بصورة أو اخرى يظل بحث الدكتور الغذامي (الخطيئة والتكفير ، في الأذهان ونحن نقرأ هذه الكتابات .

مانود قوله هو ان التعريف بالبنيوية واخواتها هو نافلة من الكتابة . فقد مر على تسيد هذه المواضيع ثقافيا زمن من الطول بحيث يلغي مبررات التعريف بها ، هذا بالاضافة الى ان أمهات علم كتب الالسنية والبنيوية وما بعد البنيوية قد تمت ترجمتها الى العربية .. وهدف النقاش الان يجب ان يكون في قيمة الاضافة العربية لهذه المواضيع من قبل الكتاب العرب من أمثال الناقد كمال ابو ديب .. (الوحيد الذي أضاف شيئا حسب رأيي المتواضع) هذا ناهيك عن ان كل من درس لغة أجنبية في كلية جادة . ليس أمامه مفر من معرفة مقدمات الالسنية والتعرض تبعا لذلك لدى سوسير وشيء من الفلولوجي والمورفولوجي والسيميولوجي والسيمانتكس .. الخ

ومع ذلك ، في المقدور ابتلاع هذه الجرعة الجديدة من البنيوية واخواتها بشرط الا تكون مدخلا لمهاجمة صاحب بحث الخطيئة والتكفير عن طريق اسقاط الهجوم على مرجعيات البنيوية عليه ، فيصبح الرجل وقد وجد نفسه مسئولا عن معطيات الثقافة الغربية من فكر شتستراوس وبارت ودريدا .. الخ . فقد حاول أحد المتحاورين ان يقحم حتى السلوك الشخصي لرولان بارت في القصتين .

هذا مانرفضه .. والا أصبح كل من استشهد بابن المقفع مسئولا عما وقع في ابن المقفع .

سـيماءات الخصـب والألـم
فـي أدب العـدد الماضـى

● راشـد عيسـى

اتسم ادب الاسبوع الثقافي في العدد الماضي بخصوصية قلما اعيشها مع ملاحق اخرى وهي كثافة اوراقه الثقافية التي تعرض بصور شتى متباينة في البنى ومتحدة في الجوهر] حالات البكاء تحت مظلة الهم الانساني الواحد وكانت قصيدة الجوع للشاعر حسين سهيل فاتحة ذلك البكاء لما اشتملت عليه من تصوير دقيق لحالة قهر يومية ولي معها وقفة اخرى في عدد قادم .

● في وسط الصفحة الثالثة يبدو توتر الحزن الرافض واضحا وساخنا اطلت صورة - العجوز - وهي تكشف عن تضاريس زمانية صعبة لها ملامح مساء فلسطيني حزين .. لها قسمات لحظة بيرونية مفجعة . لها معالم بندقية عراقية عتيقة .. ونظرت يسارا الى مشهد انساني مفجع . طفلة حافية القدمين .. حافية الحب .. حافية الفرح تبكي بمرارة وهي تحمل على صدرها صورة ابيها المناضل الذي اغتالته ايدي الاعداء القتلة والصورة لقطة تعبيرية لقصيدة الدكتور ظافر الجبس [نواحية جيل الفجيعة] القصيدة التي يتكىء فيها الشاعر على حدة النبرة البكائية عبر عرض مأساوي يلخص الفجائع اليومية المتلاحقة على الارض العربية حيث [وما من يد في البلاد لتجني غلة . ومامن يد في البلاد لتحبك سلة] .

ولشد ما ادهشني هذا التوافق الجميل في [البكاء بين يدي المرحلة] بين اوراق الاسبوع الثقافي كلها .. على يمين الصفحة الثالثة عنوان [ضد قبح العالم] لبابلو نيرودا . ترجمة وتقديم د محمد هشام .. والمقاطع الشعرية في القطعة المترجمة تؤكد نضال نيرودا الشعري ضد القهر والاستلاب يقول

[للجميع اطالب بالخبز والملكوت
وبالارض للفلاح المعدم]

وفي ذات الصفحة ايضا قصة [ازدهار شبل] الفجر الحافي .. التي بدت كايماءة حزن متوهجة مقتطعة من رواية لذيذة .. اوصلتنا الكاتبة عبر شيفرات طفولية عفوية ولغة شعرية منتقاة الى النافذة التي تطل منها على حضرة [الواقع المضاد] بين ماهو كائن وماهو متمنى في ذات امرأة عظيمة [الام] تعيش عطشا وجدانيا له طعم المرارة والبرتقال في آن واحد .. وفي ذات ابنة [الراوية] تشهد فقدانية الحب الدافىء في خيمة اسرتها .. وفي ذات عامل بحار [الاب] يجوب الافاق ويعبر حيوب الزمن ويكسر امواج البحر ليسترق اللقمة حتى مات منهما بالاغتراب الجميل تقول ازدهار [كنت ارقب خروج الاشياء من الرمادي وكان للناس نكهة النار والطين والملح .. كنت انثر الاوراق عني لكنها يبقى على جلدي اللحاء ..] وازعم ان في صوت ازدهار صهيلا قصصيا واعدا بالوهج

وعلى يمين الصفحة الرابعة يشير الكاتب حامد بدوي بقليل من الكلمات الواعية وكثير من التركيز المكثف الى الشرخ الكبير في جسد الكينونة الانسانية المسماة [بالعالم] . وكأنه يناصل ايضا بنص القلق [ضد قبح العالم] [هذا العالم المحاصر بالمجاعات الغارق في القهر . المنسحق بالظلم ليس امامه سوى طريق واحد ان يقاوم]

● اما المقطوعة الشعرية المعنونة بـ [قراءة] للشاعر [س] فهي رؤيا فرح ممتزجة بقسمات الحزن الناضج المتداخل مع الهم الجماعي الانساني المعاش المقطوعة مقسمة الى ثلاث نقاط مركزية تمثل محطات الضوء اليقظة [طائر الوقت ٢ - في مقلة ٣ - السحابة] طائر الوقت هو البديل عن [اللحظة المعاشة] وفي مقلة البديل عن شهادة الواقع البصيرة بما ورائيات المثول . والسحابة ردة الفعل الناضجة الواعية من انسان العصر الذي يرقص على راس دبوس ولكنه في الوقت نفسه متدفق بالعطاء وبالادراك الشمولي لجوهر العلاقة بين الانسان والارض [سحابة تنذر نفسها للمحيط] تبحث في الارض عن عشبة تتنامى في افق الزمن الصعب حتى ولو صد التراب عن السحابة وامتنع عن تلقي دفقات الحب الكبير . وحينئذ ليس بالامكان الا ان تموت السحابة صبرا وبكاء ويندعم الجزء بالكل من اجل الارض لغة الشاعر نيوصوفية زاهدة تكتفي بالاشعاعات وتنأى عن بلادة الحشو . واحسب ان شاعرا رمز لاسمه بـ [س] شاعر متدثر بعباءة منسوجة من خيوط العشب الموروث يرتديها فوق روح تتسامى في مجرات الحداثة الشعرية المعاصرة .

● [وضد قبح العالم] ايضا . ضد قبح المتول العربي المريض يتسلل سهم خالد الحامد الى خاصرة الجسد المنهك ليوخزه المرة تلو المرة من اجل صحو عاجل فاعل . من اجل الخروج من وحل التردي المتلاحق [وقد لاحظنا مدى تراجع الثقافة القومية بعد توقيع معاهدة الصلح مع العدو الصهيوني وفشل المؤسسات العربية التي كانت تساند العمل القومي عن القيام بمهماتها بعد ان تراجع عنها دعم بعض الحكومات العربية معنويا وماديا]

خالد رش قليلا من البهار على الجرح ولكنه في اليد الاخرى يحمل قارورة [بنسلين] ولاأخاله الا مشط شعر السياسة بمشط الثقافة وهي مقاربة صحية وواعية .

● وضد قبح العالم ايضا . وضد قبح الواقع الثقافي الحاضر طرح عبدالمحسن يوسف هذا الشاعر المتمنع من نواة الشعر المصلتة طرح سؤاله [ماذا قدم المثقف للوطن] على عدد من ادباء المملكة فكان سؤالا حارا بصداميته مما ترتب عليه اعتذار فوري من البعض . واجابة حذرة من البعض الاخر خشية الوقوع في اشكالية الحرج او خجلانية التواضع وتنبع اهمية هذا السؤال في زعمي لامن الاجابات بل من تلك الجمرة الملتهبة المختبئة تحت فرنعلة السؤال . جمرة الوعي التي تلسع ذاكرة المثقف وتقلب ظهر الغفوة الغافية من اجل مراجعة حتمية يعاد فيها ترتيب الاوراق وتنظيم الصهيل وصياغة دم المرحلة من جديد

● اتوجه الى الشاعر حسين سهيل بان يغفر لي ايحاري مع قصيدته [الجوع] [illegible]

من بحوث مؤتمر جامعة اليرموك للنقد الادبي.

مدخل إلى بنية اللغة الشعرية

٢



د. علوي الهاشمي
جامعة البحرين

٢) بين اللغة والاسلوب

ان اللغة في النص الشعري - دون شك - لاتكتسب كل هذه الاهمية والتميز . الا لانها محل لخصائص النص ومظاهرة الاسلوبية التي تفصح عن تاريخ الشاعر الخاص وتكشف خصائصه الابداعية . حيث يظهر الشكل او الاسلوب روح الاثر الادبي ويحدد العقلية التي انتجته ولايجوز بحال . الحكم على الاثر الادبي دون العودة الى الاداة المادية (اللغة) التي اخرجته الى حيز الوجود (١)

ويقرر رولان بارت هذا الارتباط العضوي بين اللغة الشعرية ومجلى الخصائص الاسلوبية في قوله : هكذا تتكون تحت اسم اسلوب . لغة مكتفية بذاتها لاتغوص الا في الميتولوجيا الشخصية والسرية للكاتب . تغوص في تلك الفيزيقا السفلى للكلام . حيث يتكون اول زوج من الكلمات والاشياء . وحيث تستقر نهائيا التيمات اللفظية لوجوده . (٢) غير ان بنية اللغة بهذا المعنى الذي المح اليه فاليري . تجسد حالة دقيقة ومعقدة وصعبة من العلاقة الاشكالية الثنائية الاساس . وذلك على النحو الذي تصورناه في الشكل التخطيطي السابق . ففي الوقت الذي تغوص في اللغة الى أعمق اعماق الشاعر وظلمات نفسه وتاريخه السري الخاص . عليها الا تذوب في ذلك التاريخ وتفقد تاريخها واتصالها الخارجي وبعدها الاجتماعي . ذلك . ان اللغة في خضم هذا التطور التاريخي وهذه الصيرورة الحضارية لتقف مشدودة الى قطبين متدافعين . يتجاذبها الاول بدافع حب المواكبة ويشدها الثاني بوازع حب البقاء اتقاء للانسلاخ الماحي لرسمها . وليس مانسميه بحياة اللغة سوى قدرتها على ترشيح الناموس المعدل للنقيضين ان تتلاءم مع الاقتضاءات المتجددة وان تبقى على بناها التي تحدد هويتها بين الالسنة . (٣) فعلى راس الأسرة الحاد بين الساكن والمتحرك والخاص والعام والداخل والخارج تكمن . اذن . اشكالية اللغة لذلك يتأرجح دورها ووظيفتها عند بارت بين ساهو - دون الادب . وماهو - ابعد عنه - وذلك بفضل مالها من قدرة على الربط بين تلك الاطراف الثنائية ذات البعد الاشكالي . في نقاط تقاطع خاصة تسمى عادة - الاسلوب - الذي هو خلاصة اي عمل ادبي - فاللغة . اذن . دون الادب . والاسلوب يكاد يكون ابعد منه فهو صور ودفق . وقاموس تولد كلها من جسم الكاتب وماضيه ثم تصير . شيئا فشيئا . الاليات نفسها لفنه . (٤) وهنا بالذات تكمن اشكالية اللغة المزدوجة . فمن جهة هي صور ودفق وحركة وعمق مضطرب . ومن جهة مقابلة هي قاموس وبنية وثبات واليات ساكنة . على اعتبار . ان البنية هي مستودع ديمومة ما . حسبما يجب ان نتذكر من قول بارت (٥)

وفي اطار هذا المعنى تغدو اللغة . مؤشر الصراع بين ارادة القانون وحاجات الفرد الى حرية التعبير . (٦) اى انها الحرية والقيد على السواء . هذا التباين بين حاجز النحو وحركية اللغة . والصراع بين القاعدة والاستعمال (٧) ومواجهة هذه الاشكالية اللغوية هي من المهمات الاولى التي يصطلح بها النص الشعري بصفة خاصة والادب بشكل عام . فالشعراء والادباء والكتاب . يخرجون الى العالم لكنهم يجدون في طريقهم حاجزا رقيقا غير مرئي ولزوجة تمسك بهم ولايستطيعون اختراقها اللغة (٨) ومع ذلك فانه لامناص امام الشاعر الحقيقي من اختراق حاجز اللغة باللغة نفسها . اي تأسيس لغة خاصة في اللغة العامة وتلك هي مظاهر الانزياح والعدول والخصوصية الاسلوبية او - اصالة الاسلوب - كما يطلق عليها بعض اللسانيين (٩) والتي هي (شعرية) لغته وتستند بدورها الى (شاعرية) صاحبها ان الاديب الكاتب بجهده الخالق . يتحرر من (الصيغ) الجاهزة و (التراكيب) الشائعة وفي الوقت نفسه يوجد مفرداته . وجملة . واسلوبه . (١٠)

ويمكن بعد ذلك كله استخلاص تعريف للاسلوب يجمع عليه التفكير اللغوي المعاصر وهو انه - طريقة خاصة في تاليف عناصر اللغة (١١) - مع ضرورة التاكيد على الثنائية الاشكالية الناجمة عن تجلي مظاهر الاسلوب والثاوية اساسا في طبيعة اللغة ووظيفتها الشعرية بصفة خاصة كما سيبين فالاسلوب هو المساحة الوحيدة التي يمكن للشاعر او المبدع ان يتحرك فيها . بحرية ضمن نطاق بنية اللغة وقيودها . مادامت - اللغة بناء مفروضا على الاديب من الخارج . والاسلوب مجموعة من الامكانيات تحققها اللغة ويستغل اكبر قدر منها الكاتب الناجح . او صانع الجمال الماهر الذي لايهمه تأدية المعنى وحسب . بل ينبغي ايصال المعنى باوضح السبل واحسنها واجملها . واذا لم يتحقق هذا الامر فشل الكاتب وانعدم معه الاسلوب . ١٢ . غير ان هذه المساحة من الحرية المتمثلة في تحقيق الاسلوب ضمن بناء اللغة المفروض خارجيا . سرعان ماتتحول الى قيد او شرك تنصبه اللغة في طريق الشاعر الذي - احيانا . يكون مقهورا على يد اسلوبه (اسلوبه الذي هو ليس باسلوبه ولكن اسلوب حقبته . فالشاعر ليس لديه اسلوب) . (١٣) فبمجرد ان يتحقق الاسلوب يصبح جزءا من اللغة . اي جزءا من البناء المفروض . وهكذا تصير الحرية المتحققة قيدا جديدا يجب التحرر منه . وتغدو الوظيفة الاسلوبية بنية لغوية ينبغي كسرها وتجاوزها وهذا هو معنى قول الشاعر الفرنسي المعاصر غيفيك Guillevic - ان الكفاءة (العالية) في استعمال اللغة تشكل خطورة للشاعر . فعوضا عن ان يرتعش امام لغته يصبح يعمل بها كالنجار . (١٤)

وهنا بالضبط تكمن اشكالية الاسلوب باعتباره روح اللغة المتجسد والمتجدد في الوقت نفسه وهي اشكالية نابعة من قانون العلاقة المزدوجة بين الهدم والبناء والثبات والتحول او السكون والحركة الذي تنطوي عليه كل المنظومات الحية وهو اكثر مايتجلى . بالنسبة الى العلاقة بين الاسلوب واللغة - في وظيفة اللغة الشعرية التي تحرص على تحقيق الاسلوب والهرب منه في الوقت نفسه ذلك . ان الشاعر يستخدم . او يتبنى . او يقلد ايقاع حقبته - اي اسلوب عصره ولكنه يعمل على تحويل كل هذا العدد . ويحقق عملا فريدا في ذاته . (١٥)

وهكذا يموت - الاسلوب - بمجرد ولادته بعد ان يعطي النص الشعري شهادة ميلاده الحقيقي ويمنحه صفة الديمومة . ليظل النص الشعري شاهدا بذلك على حضوره العائد وحياته الميتة وحركته الساكنة . لان - الشاعر يتغذى من الاساليب التي لاتكون قصيدة . بدونها غير ان الاساليب تلد وتتفاق وتموت اما القصائد فتظل . وتشكل كل واحدة فيها وحدة مكتفية بذاتها . مثالا منعزلا لايتكرر . (١٦) ولكن ماطبيعة هذه اللغة الشعرية التي تكمن في تربتها اشكالية الاسلوب وجوهر البنية اللغوية .

٣) اللغة الشعرية . المفهوم . المكونات . الوظيفة .

تتمثل اللغة الشعرية في اظهار روح الاثر الادبي . وتجسيدها في مظهر اسلوبي او شكل فني أو جسد لغوي خاص يتجاوز قليلا او كثيرا البنية المتحققة . ويضيف اليها جديدا تنتقل بواسطته من موقعها القديم الى موقع اكثر تقدما في سياق اللغة التاريخي والاجتماعي والفني . - ولئن ظلت اللغة بين ظهرانينا متحررة من الماضي فلانها كانت تتجدد باستمرار وستظل كذلك في المستقبل مادام الشعراء يدفعون بها الى الامام واذا لم توهب اية لغة مثل هؤلاء الشعراء الذين يعملون على نضارتها ونضجها بالمواءمة بين اساليبها والفاظها وبين روح العصر . وتوليد صور مغايرة يشتقونها من احساساتهم التي تغاير بالضرورة او يجب ان تغاير احساسات من تبعوهم فانها لامحالة ستصبح فقيرة عاجزة . بل ستصبح مجرد كلمات خاوية ميتة لارواء فيها ولاحياة .

وستصير حتما الى الجمود والتحجر .(١٧)

ان هذه الوظيفة التغييرية او التثويرية التي تقوم بها اللغة الشعرية (١٨) عن طريق مظاهر الانزياح الاسلوبية . تتأتى من انطواء اللغة الشعرية على اس العلاقة الاشكالية المزدوجة ونبضها الحي الراكض في جسد اللغة ويتمثل طرفا هذه الاشكالية في ماسبق ان اطلقنا عليه حركة الذات من جهة

وسكون الواقع المحيط بها من جهة ثانية . وهو ماحاولنا تتبعه في بحث اخر عبر علاقة الوزن بالقافية (١٩) وتتجسد هذه الثنائية المتلابسة في مصطلح اللغة الشعرية نفسه . فاللغة . الموصوفة . بناء خارجي مفروض . كما اشرنا . في حين ان صفتها . الشعرية . الملابسة لها حركة داخلية حرة . وكل تجسيد شعري او بناء فني هو عبارة عن محاولة لتحقيق هذه المعادلة الصعبة بحيث يتم التوازن الامثل لاعلى صعيد اللغة الشعرية فحسب وان تكن هي منطلقة وجوهره بل على صعيد مجمل ابنية النص وتراكيبه واجزائه . وهنا فقط تكون اللغة الشعرية قد ادت وظيفتها الجوهرية كروح حي تدب حركته في كامل جسد النص الشعري . خالقة تلك الدورة الدموية الحية التي تصورناها في الشكل التخطيطي السابق وهو بالضبط مايخلق للنص الشعري اسلوبه الخاص اى وجوده المتعين

وشخصيته المستقلة ، مادام الاسلوب ليس الا استعارة اي معادلة بين البنية الادبية والبنية اللحمية للكاتب (٢٠) وهذا معناه ان بنية اللغة الشعرية تتكون من حدين متلابسين ، كغيرها من ابنية النص الاخرى التي تندرج جميعها ضمن قانون الثنائية الاساسي مما يوضحه الشكل

التخطيطي المذكور . وقد أطلقنا على حدي البنية اللغوية اسم التركيب - للخارجي المتجسد . واسم - التخييل - للتكويني الداخلي المتحرك وهما حدان لايمكن التدليل على وجود احدهما الا بوجود الاخر فيه . في اطار التجربة الشعرية الحية . اما اضطرارنا للفصل بين الحدين المتلابسين ، فامر يدخل في باب الضرورة المنهجية التي تشبه الى حد كبير عملية تشريح الجسد الحي وهي عملية لاتتم الا بواسطة التخدير ، اي الفصل ، ولو المؤقت ، بين البنية والوظيفة او الجسد والروح . وتلك امر لامفر منه على صعيد اية عملية تحليلية .

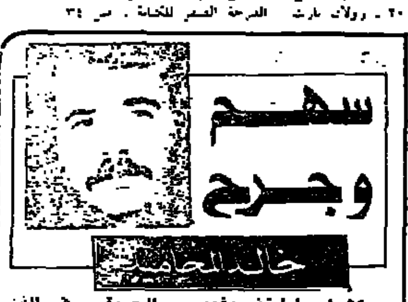
هوامش

[illegible]

١٤ - انظر [illegible] ادونيس [illegible] مواقف . عدد ٤٣ [illegible] ١٩٨١
١٥ - اوكتافيو باث [illegible]
١٦ - اوكتافيو باث نفسه
١٧ - د [illegible] مقدمة لدراسة الصورة الفنية [illegible] بدمشق ١٩٨٢ ص ٣٩
١٨ - يطلق عليها بعض الباحثين المعاصرين [illegible] العام
انظر د . عبدالسلام المسدي . التفكير اللساني في الحضارة العربية . ص ٣١١
١٩ - انظر الفصل الاول من اطروحة الدكتوراه
٢٠ - رولان بارت . الدرجة الصفر للكتابة . ص ٣٤

قراءة

سهم وجرح



خالد الحامد

كثيرا مايؤخذ مفهوم - الحرية - في الفن كتصور نظري مجرد من علاقاته التاريخية والمكانية ، مع اننا لانستطيع عمليا ان نبني جدارا بين العمل الفني والمناخ الذي ولد فيه

فمن ناحية . يوجد العمل الفني في زمان ومكان معينين . وهو يوجد الان مثلا . لانه ليس بالامكان وجوده قبل ذلك . وهو يوجد في مكان ما لانه كان يستحيل وجوده في مكان اخر .

وهذا العمل الفني ، شكلا ومضمونا ، هو نتاج انساني يعيش في الزمان والمكان . ولذلك فهو يستمد جوهر وجوده . من كونه صوتا او رمزا او تجسيدا لما يحدث في الزمان والمكان وهو بلغته . سواء كانت هذه اللغة خطوطا والوانا او كانت الحانا او كلمات . انما يعبر عن حالة تتوفر على لحظتها التاريخية . وقد يعمد الفنان الى الاخذ من الماضي . بيد انه يقدم من خلال هذا الماضي صورة عصره مقارنة مع الماضي . وقد لاتكشف هذه المقارنة عن دلالات مباشرة لوضعين تاريخيين مختلفين . بيد ان اي عمل فني يكون موضوعه التاريخ . لابد ان يبني وجوده على صورة هذه المقارنة . التي ان لم تتضح في الافكار . فهي تتضح في اللغة او صيغة التعبير نفسها او في الخيال .

وهذا لايدلنا فقط على قيمتي الزمان والمكان في العمل الفني بل يدل دلالة مباشرة على ان شرط حرية الفنان هو شرط تاريخي يتحدد في وضع تاريخي بعينه

ولايمكن ان تكون حرية الفن - خارج شرطها هذا . الا اذا استطاعت ان تقفز فوق لحظتها الراهنة . وفي هذه الحال لن يفقد مقومات وجوده في الحاضر فقط . بل سيفقد ايضا مقومات وجوده المستقبلية . لانه سيظل اشارة تائهة لاتنتمي الى شيء ، اي انه بالتالي لن يكون .

ومن ناحية اخرى فان الفنان كما قالها - مالارميه - هو ابن عصره او كما قالها - كامو - مقذوف فوق سفينته القديمة شاء أم أبى - اي انه ابن لهذا الحاضر ، وهو يختلف عن ذلك الانسان الذي عاش قبله . وعن ذلك الانسان الذي سيعيش بعده . وعلى هذا فان عناصر الواقع لن تكون هي نفسها في كل الحالات . فاذا اتفقنا على ان كل - فن - هو بالتالي تجربة الانسان الروحية والعقلية والنفسية التي تستمد وجودها من مجموعة العوامل النفسية والاجتماعية والفكرية في الزمان والمكان . فان حرية الفن تكون مشروطة بانبثاقها عن اجتماع هذه العوامل التي اسست بذرة وجودها والتي تتوفر فيها ضمنا . ولاعبرة لذلك الحلم بالحرية خارج هذا الشرط لانه هو المستحيل

فليس هناك اي انجاز فني قام به البشر استطاع ان يؤسس وجوده خارج هذه المعادلة . وحتى في الاعمال الفنية التي تنفي صلتها بالتاريخ ، بالزمان والمكان . فاننا بقليل من الجهد ، سوف نعثر على ذلك الخيط الذي قد يكون اخفي بصورة متقنة . والذي يربطها بظرفها التاريخي وبالمحاولات المستمرة لخرق هذا الحاجز العظيم . الا محاولات الانسان نفسه ليكون اكثر عمقا واكثر ارتباطا بظرفه التاريخي . وهذه المحاولات لن تكون بالتالي الا ضربا من التحايل . او المراوغة كما يعبر عنها . رولان بارت . الذي يدعونا في ما يخص الحرية اللغوية الى قبول هذه الحرية في اطار شرطها الموضوعي الذي لامحيد عنه . حيث يضرب لنا مثلا في اللغة التي هي - خضوع وسلطة يمتزجان بلا هوادة فاذا لم تكن الحرية مجرد القدرة على الانفلات من قهر السلطة وانما على الخصوص عدم اخضاع اي كان ، فلا مكان للحرية الا خارج اللغة ، بيد ان اللغة البشرية من سوء الحظ لاخارج لها . انها انغلاق لامحيد لنا عنها الا عن طريق المستحيل فلا يتبقى علينا الا مراوغتها .

هكذا من الأصل

قصر شامخ لعائلة الببغاء !

البيغاء الامريكي الطويل الذيل الازرق والذهبي اللون (أرا اراونا) من شمال امريكا الجنوبية واحد من بين الطيور النادرة والمعرضة لخطر الانقراض من كافة انحاء العالم التي تشكل مصدرا جديدا هاما لاجتذاب الزوار الى قصر ليدز في كنت جنوب انجلترا .

ان اراضي القصر ، وهو احد القصور الملكية السابقة للملك هنري الثامن ، تأوي الآن مطير الليدي بيلي التذكاري ، الذي فتح ابوابه للجمهور في مطلع هذا العام .

تشكل الببغاوات الامازونية والقاوندات الضحّاكة الاسترالية والببغاوات الامريكية الضخمة الطويلة الذيل والببغاوات ذوات العرف وء السوفتبيل ، بعض انواع الطيور النادرة . تبيت معظم الطيور في خمسين مطيرا مستقلا مبنيا خصيصا لهذا الغرض مصممة لتقليد بيئة الطيور الطبيعية . يتاح لمجموعات الزوار المرتبة زياراتهم مسبقا جولات ، خلف الكواليس ، لمطبخ تحضير الوجبات الخاصة ولمستشفى الطيور وحجرة المحاضن المستعملة لتربية الطيور المعرضة لخطر الانقراض .

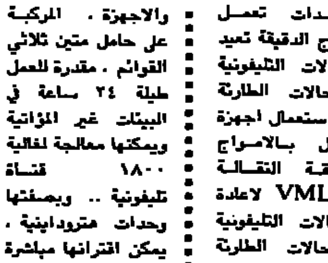
يقع اختصاص المطير بعائلة البيغاء ـ ولاسيما الانواع الاسترالية منها . كما وقد بذلت ايضا جهودا خاصة لتوطيد اركان مستعمرات كاملة من الطيور . فقد جرت هندسة اراضي القصر هندسة طبيعية خاصة لاجتذاب الطيور المتصيدة الاسماك والآكلة الرحيق كما واتخذت الترتيبات اللازمة من اجل التّصلم (الطيور المائية الطويلة العنق والرجلين) والغرانيق : فالقصر قائم على جزيرة في بحيرة كبرى يؤمّن الظروف المثالية لانواع الطيور هذه ..

عرض ضوئي !

المتحركة . يقال انها الوحدة الاولى القادرة على تقديم عرض ضوئي كامل وذلك بالتحكم بخرج التاثيرات الليزرية وغيرها من الوسائل المحدثة للتاثيرات داخل الغرفة .

يمكن لجهاز تحكم ليزري للفنون التخطيطية ـ التاثيرات الانطباعية . قامت بتطويره شركة بريطانية . ان يسلط الاشعة والرسوم والكلمات والصور والرموز والصور

الامواج الدقيقة للاتصال الهاتفي والتليفزيوني



وحدات تعمل بالامواج الدقيقة تعيد الاتصالات التليفونية في الحالات الطارئة يمكن استعمال اجهزة الوصل بالامواج الدقيقة النقالة VML—D لاعادة الاتصالات التليفونية في الحالات الطارئة بالاضافة الى الارسال التليفزيوني الخارجي . والاجهزة ، المركبة على حامل متين ثلاثي القوائم ، مقدرة للعمل طيلة ٢٤ ساعة في البيئات غير المؤاتية ويمكنها معالجة لغاية ١٨٠٠ قناة تليفونية .. وبصفتها وحدات متروداينية ، يمكن اقترانها مباشرة بمعظم معدات الاتصالات البعيدة .

عرض « هولوغرافي » على « حاجب الريح » !

اول عرض هولوغرافي في العالم للمعلومات المستمدة من اجهزة القياس على حاجب الريح HUD من اجل ربابنة الطائرات يجري الآن انتاجه تجاريا من قبل شركة جي ئي سي افيونيكس من روتشستر في جنوبي انجلترا . تلقت الشركة مؤخرا طلبية بلغت قيمتها ٧٢ مليون دولار امريكي من جنرال داينامكس كوربوريشن من الولايات المتحدة لتجهيز طائرات الفالكون المقاتلة فـ ١٦ سي بوحدات عرض HUD حديثة واسعة زاوية نمط خطوط المسح .

يستخدم جهاز البصريات الحيودية (هولوغرافية) لتوفر لربان الطائرة مجالا واسعا للرؤية يناسب كلا من العمليات النهارية والليلية . فهو يدار بواسطة كومبيوتر متقدم تقنيا لتشكيل رموز تعرض في مجال رؤية الربان الامامية . مما يتيح له المجال لقيادة الطائرة من دون الرجوع بصريا إلى اجهزة القياس .





● في معرض « التعذيب عبر العصور » :

● « آنسة نورمبرغ الحديدية » تفتك بمزوري العملة !

● الضحية تسبح في نهر الدم واللحم اللزج وشظايا العظام

ايا كان الحل النهائي الذي يقع عليه الاختيار من بين العقوبات الرمي بالزيت المغلي او التقطيع او السلخ حيا او الاعدام بالخازوق او بالشد حتى التمزق ، فان العاقبة كانت وخيمة انيمة في الغرب ، المسيحي جدا ، حتى نهاية القرن الثامن عشر لمن كان هامشيا او هرطوقيا او لصا شريرا .

وقد اقيم في مدينة طليطلة بوسط اسبانيا معرض يحكي قصة التعذيب الصعب والنكير والاعدام (يفضل البطيء منه) والاذلال الذي كان ينزل بالمنحرفين وغيرهم من الخارجين عن القانون في البلدان العربية من نهاية العصور الوسطى حتى مطلع الثورة الصناعية

الا ان منظمي المعرض اغفلوا عمدا العصر الحديث حيث لايزال التعذيب ممارسا بالقدر نفسه ولكن بتكتم وذلك خوفا من ان يخرج الموضوع عن طاقتهم او يسببوا احتكاكات مع البلدان او الحكومات المستهدفة .

هذا المعرض بادوات التعذيب الخمس وثمانين التي يضمها من ساحق الابرهام الى ، انسة نورمبرغ الحديدية ، والذي اقيم في زنزانات ، سانتا هرماندان ، الميليشيا المقدسة (مزيج من الشرطة المدنية والاكليركية العاملتين يدا بيد بقوة الملاقط والكماشات مع محاكم التفتيش) كان بالغ التعبير .

تمثال راهب مغطى من الراس إلى القدمين بجلباب أسود موضوع امام مقصلة يدشن هذه الرحلة إلى نهاية الفظاعة التي لاينصح للقلوب الحساسة القيام بها

ففي احدى الزنزانات ، الاولى وهي عبارة عن قاعة كبيرة من الحجر قبابية السقف تنيرها سراجات مخفية تستقبل الآنسة الحديدية ، وهي عبارة عن تمثال امرأة مجوف مظلم الزوار بوجهها الصارم

تستقبل هذه الآلة الحديدية وهي تابوت له بابان ثبتت فيهما مسامير باتجاه الداخل ، المحكوم في جوفها ، وحين يغلق البابان تنغرس المسامير في ساقي الضحية وذراعية ومعدته وعينيه وكتفيه لكن ليس لدرجة التسبب بالموت الفوري

وقد جاء في شهادة شاهد حضر عملية الاعدام الاولى بواسطة هذه الاداة التي انزلت بمزور عمله عام ١٥١٥ ان المحكمة بقي يومين في الآنسة الحديدية وهو يصرخ صراخا عاليا ويئن انينا مروعا ثم فاضت روحه

ومن بين ادوات الموت البطيء الاخرى عجلة تقطيع الاوصال وهو شكل الاعدام الذي كان شائعا في اوروبا الجرمانية ، بعد الشنق ، كما ذكر المؤرخون . فكان المحكوم بالموت اما ان يثبت في الارض فينهال عليه الجلاد مع العجلة المزودة بشفرات حديدية ، ضربا عنيفا او يربط على العكس الى العجلة ويتم التقطيع بالمطارق والقضبان الحديدية .

وقد ذكر معلق مجهول في القرن السادس عشر ان الضحية كانت تستحيل الى ما يشبه دمسة كبيرة تصرخ

وتتلوى كأخطبوط كبير بأربعة اذرع وسط نهر من الدماء واللحم اللزج لاشكل لها اختلطت بشظايا العظام المحطمة .

كذلك فان عملية القتل بالتمثيل كانت بمثل هذه الفظاعة . فكان الجلاد يبقر بطن الضحية بالسكين ثم يخرج طرف امعائه ويثبته الى لفاف ثم يؤخذ بادارة اللفاف الى ان تخرج كل امعاء المسكين .

وهناك كذلك محطم الجماجم الذي جلب من مدينة البندقية ويبدو كأحد لعب الاطفال . هذه الاداة بسيطة عبارة عن قضيبين من الحديد مربوطين الى بعضهما البعض وفي وسطهما ما يشبه القبعة من الحديد كذلك . تتحرك القبعة نزولا بواسطة قضيب لولبي الحركة يوضع ذقن المحكوم على القضيب الاسفل وتهبط القبعة ببطء متفاوت تبعا لمزاج الجلاد فيتحطم اولا مغرس الاسنان ثم الفك الاسفل ويستمر الضغط الى أن تخرج مادة الدماغ من محجري العينين ومن بين حطام الجمجمة ، كما جاء في بيان المعلومات عن الآلة

كذلك عرضت الادوات التالية : الطوق القشطيني (نسبة الى قشطيليا) الذي يوسع ويضيق على عنق المحكوم حتى يختنق . والطوق القطلوني المزود بحربة حديدية تنغرس في نقرة المحكوم حين يضيق الطوق فيحدث الاختناق وتمزق الحبل الشوكي في آن واحد .

ومن بين ادوات الاعدام وادوات التعذيب التي لاتؤدي إلى الموت هناك الآلة ، الاطالة ، اي تمزيق الاوصال بالشد وهي اداة تعذيب كانت شائعة في مصر القديمة وبابل

وقد عثر على نموذج مفكك منها في احد قصور تميني (ايطاليا) عام ١٩٥٠ وامكن اعادة تجميعه من اجل معرض طليطلة انه عبارة عن طاولة طويلة من الخشب في طرفها لفاف يدار باليد .. تربط ذراعا الضحية باحد طرفي الطاولة ويربط الساقان في الطرف الآخر ثم يدار اللفاف .. وقد اكد بعض الشهود ان الضحية كانت تستطيل بفعل التعذيب من الدرجة الثالثة ـ اي اذا استمرت في العناد ورفض الاعتراف او التعاون بعد ان تنخلع مفاصل الذراعين والساقين والحقوين (الوركين) ٣٠ سنتيمترا .

كذلك عرضت مجموعة من الاطواق والاحزمة المزودة بمسامير رؤوسها باتجاه الداخل واسواط وكماشات وفؤوس لقطع الايدي والارجل وهي مخصصة ، لصغار مسببي الشغب ،

وهناك ساحق الابهام والاداة البسيطة الفاعلة وهي عبارة عن قضيبين من الحديد صغيرين مربوطين الواحد الى الآخر ويتم ضغطهما بواسطة لفاف صغير . الشرح المعلق الى جانب الاداة اكد ان النتائج كانت مرضية جدا (برأي الجلاد طبعا) .

مجموعة ممتعة من الاشياء لتعلم القراءة للاطفال

ان المجموعات المساعدة على التعليم من السلسلة Flying Start من بريطانيا ، مصممة لجعل تعلم القراءة شيئا ممتعا للاطفال المتراوحة اعمارهم بين سن الثالثة والسادسة . تحتوي كل مجموعة على فيديو وكتب وبطاقات مكتوب عليها بعض الكلمات ودليل للوالدين ..

● باربارا : للرومانتيكية قمصانها !

ان الملابس الرقيقة الرائعة هذه السلبحة في عالم الخيال التي تصور بطريقة نابضة بالحياة رومانتيكية عهد مضى تشكل قسما من مجموعة كوبلنو من ملابس النهار والليل قامت بتصميمها وبانتاجها باربارا براون من ويلز .

رأت كوبلنا النور للمرة الاولى منذ اربع سنوات خلت عندما كانت تدير باربارا محلا صغيرا لبيع الاشياء الحرفية في بالا . ولكونها معجبة مدى الحياة بكل شيء يمت بصلة إلى العصر الفكتوري . فقد قررت ان تخلق بعض القمصان المخرمة الاصيلة لفيترينة محلها وباعتها كلها بسرعة .. مما حدا بها فورا الى تاسيس عمل تجاري جديد لصنع هذه الازياء التواقة للعودة الى الماضي على نطاق واسع .

الطلب الهائل على تصاميمها ادخل السرور والبهجة الى قلبها وما برحت باربارا في توسيع مجموعتها بحيث تشتمل على البلوزات المخرمة والتنانير والفساتين معظمها مصنوع من الصوف الطبيعي والحرير والانسجة القطنية . فهي تجد نفسها مضطرة باستمرار الى توسيع سعة انتاجها لمجاراة الطلب على ملابسها ومن المخطط افتتاح مصنع ثان لكوبلنو في غضون الاشهر الاثنى عشر القادمة .

تصمم باربارا كل زي شخصيا وهي تبني اراءها على اساس الازياء الفكتورية الاصلية من تصفحها للمجلات ولوحات الازياء التي ترقى إلى ذلك العصر ، وتكيفها بشكل يضمن الراحة والدوام والعناية السهلة التي تتطلبها الحياة العصرية . ان نحو اربعين بالمائة من انتاج كوبلنو يتجه إلى سوق التصدير وتصاميم باربارا تباع في المحلات التجارية في عدد كثير من شتى البلدان في كافة انحاء العالم بما فيها الولايات المتحدة الامريكية وبلاد اسكندنافيا وفرنسا . وهي تخطط حاليا لفتح محلات كوبلنو في كندا والمانيا والدنمارك واسبانيا وجزر الفوكلاند ..

مجموعة الكترونية لمصابيح الملاحة

يمكن جعل مصابيح الملاحة الغازية التشغيل حديثة بجزء من كلفة استبدال المصابيح استبدالا تاما وذلك باستعمال مجموعة للتحويل الكترونية ، يقال انها المنتج الوحيد من نوعها في الاسواق . تتألف المجموعة ، التي يمكنها تحويل معظم المصابيح الغازية التشغيل ١٥٠ و ٣٠٠ ملم المستعملة حاليا ، من مودیل الكترونيات رقمي قابل للبرمجة ٦٤ مفتاحيا يتحكم فيه بخلايا كهرضوئية ، محكم السد في مبيت الومنيومي يمكن شبكه بسهولة بتركيبات المصابيح الحالية .

للفولاذ .. سطح ملائم للكتابة !

تتيح وحدة الكتابة Desk Top Magi-board البريطانية الصنع ، مجالا للاختيار بين اربع زوايا للامالة وهي مصممة بحيث تضمن للاطفال والمعاقين والكهول الوضع المناسب للقراءة والكتابة والرسم و غيرها من المهام . اما سطح الكتابة فهو من الفولاذ المطلي بالمينا ينظف بالمسح .

مستنبت زجاجي للبحث العلمي ..!

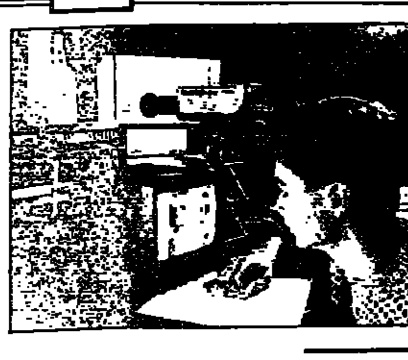
منظر من المدخل الجنوبي لمستنبت اميرة ويلز الزجاجي الجديد في الحدائق النباتية الملكية في كيو ، في جنوبي انجلترا ..

ان اشكال السقف المنخفض التي يتميز بها البيت الزجاجي الجديد ـ وهو اكبر البيوت الزجاجية من حيث المساحة في كيو ـ تساعده على الانسجام مع المنظر الطبيعي المحيط به والشكل المدرج للبيت الزجاجي يفي بمتطلبات الاضاءة الطبيعية الملائمة للشكل العام القياسي للبيت الزجاجي حيث اشعة الشمس الضئيلة في فصل الشتاء تخترق على نحو افضل من خلال الجدران الزجاجية العمودية المواجهة للجنوب ، بينما التأثير الحراري الأكثر مما ينبغي لاشعة الشمس البالغة اشدها في فصل الصيف ينخفض من جراء انعكاس المنحدرات المواجهة للشرق الغربي .

تتميز كل منطقة من مناطق المستنبت الزجاجي العشر بكونها في المكان الأمثل من حيث متطلباتها لدرجة الحرارة والاضاءة وترتيباتها الخاصة بالنسبة للرطوبة والتهوية .. اما منطقة الخدمة فهي في مكان مركزي وموضوعة جزئيا في الارض ومزروع فوقها . وفي كافة أنحاء المستنبت يعطي التصميم تعبيرا لتلك العلاقات الحيوية بين النبات ومصادر الطاقة الطبيعية وهي الضوء والهواء والتربة والماء التي من دونها تنعدم الحياة .

وتعتبر حدائق كيو مركزا رئيسيا هاما للابحاث العلمية النباتية ويعمل النبات الحي المعروض فيها بمثابة مجموعة مرجعية حية . يتواجد في حدائق كيو من النبات الحي يقدر بنحو ١٢٠,٠٠٠ عينة معتنى بها فرديا ونتاجها من شتى المنابت ، تمثل حوالى ٥٠,٠٠٠ نبتة من شتى انواع النبات تتيح هذه المجموعات بعض المواد للبحث العلمي على نطاق واسع ففي كل يوم تتوجه بعض النباتات من حديقة كيو نحو أماكن في كافة انحاء العالم بقصد دعم بعض البرامج المتعلقة باستيلاد النبات والبحث العلمي الطبي والكيميائي الحيوي او لتوفير بعض المواد الخام الجديدة للراحة والزراعة والحدائق

« عيون الكترونية » لاصطياد الخلل !



قام البحاث العلميون في جامعة ويلز بتطوير جهاز غاية في المرونة للنظر الكومبيوتري من اجل مراقبات الجودة في الصناعة . فهو عبارة عن عين الكترونية يمكنها اكتشاف الخلل بسرعة تبلغ خمسة اضعاف سرعة العين البشرية .

يدعى الجهاز « كيويفيجون » Kiwivision لان اول من فكر فيه كان باحثا علميا من نيوزيلندا خلال زيارة دراسية الى الجامعة . ومنذ ذلك الحين قد جرى تطويره الى حد ابعد من قبل استاذ في الفيزياء الذي اثار اهتمام وانتباه عدد كثير من الشركات .

يمكن لكيويفيجون اكتشاف أي شيء ابتداء من الحشرات في كيس من الطحين والانتهاء بالتصدعات في المكونات المعدنية او شظايا الزجاج الخطرة في القناني الزجاجية ذات العيوب (كما يشاهد في الصورة) . فبينما لايكون في وسع العين البشرية الا فحص قنينتين الشيء بالثانية فقط ، يمكن للعين الكومبيوترية الفحص بدقة ١٠ قناني او اكثر في اي وقت .

ان الجهاز مبني على اساس خط انابيب من لوحات الدوائر تنقل ميكروكومبيوترات وكاميرا تليفزيونية عادية . فثمة صورة لشيء بالغ حد الكمال ترقم وتخزن في ذاكرة الكمبيوتر الالكترونية فيما تفحص الكاميرا بدقة خط الانتاج . ترقم ايضا صور الاشياء المارة امامها وتقارن بالصورة البالغة حد الكمال المخزنة في الذاكرة الالكترونية

قد يكون الجهاز في اية درجة من البساطة او التعقيد حسبما يقتضي الامر . فالجهاز الاساسي يناسب الشركات التي لاتحتاج الى المعالجة الصناعية العالية السرعة او تلك التي ترغب فقط في فحص شكل الخط الكفافي للاشياء . يمكن اضافة المزيد من اللوحات عندما تصبح المهمة اكثر تعقيدا . وثمة مثال على ذلك ينطوي على اكتشاف التصدعات او الاشياء الغريبة داخل شيء ما تعتقد الجامعة بان كيويفيجن قد يكون اقتصاديا بالنسبة للشركات المنتجة للفولاذ . ففي الوقت الحاضر يقتضي الامر تبريد الفولاذ الساخن قبلما يمكن فحصه يدويا ومن ثم يجب اعادة تسخينه بكلفة تبلغ حوالى ٨ جنيهات استرلينية للطن الواحد يمكن للجهاز الاوتوماتيكي القيام بالفحص بوجود الفولاذ ساخنا

«الاسبوعية» تلتقي بوزير الصناعة والكهرباء :

فرص صناعية للمواطنين الخليجيين في المشاريع الكبرى

تزامن لقاء « الاسبوعية » بمعالي المهندس عبدالعزيز الزامل مع قرب اجتماعات وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي حيث التقاه مندوبنا عدنان حلواي بمكتب معاليه بوزارة الصناعة بالرياض حيث تطرق الحديث لعدة قضايا صناعية وكهربائية اسهب معاليه فيها بالراي والتفاصيل .. فيما يلي نص الحوار :

● (٢٠٠٠) مصنع وطني منتج .. برأس مال ٦٠ بليونا منها ١٤ بليونا قروض صناعية

● عشرة آلاف منتج محلي تغطي الجزء الأكبر من الاستهلاك الداخلي

● المرأة السعودية تملك القدرة للمشاركة في الصناعة .. والباب مفتوح امام المستثمرات

● يجتمع وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي . ماهي ابرز النقاط التي ستناقش في هذا اللقاء ؟

●● سيناقش هذا الاجتماع عددا من الامور الهامة على الساحة الخليجية والتي تهم الصناعة بصفة خاصة ومن اهم هذه المواضيع التنسيق للمشاريع الصناعية المستقبلية وكيفية متابعتها فيما بين هذه الدول وكذلك فرص المشاركة للمواطن الخليجي في هذه المشاريع وسوف يناقش في هذا الاجتماع نظام الاستثمار الاجنبي ورؤوس الاموال الاجنبية اضافة الى دراسة كيفية الاستفادة من الخبرات الاجنبية بالنسبة للمشاريع الصناعية كذلك ستقوم بالاطلاع على ما قام به رؤساء مراكز البحوث في دول المجلس من اقتراح مشروع براءات الاختراع والذي لم يصل بعد الى مراحله النهائية .

دعم القطاع الصناعي الخاص

● معالي الوزير .. خلال العشر السنوات الاخيرة شهدت المملكة نقلة تضاهي بها البلدان الصناعية المتقدمة .. كيف يرى معاليكم هذه النقلة من واقع المسئولية ؟

●● لقد ادركت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة أهمية قيام صناعة سعودية متقدمة ومتطورة .. لهذا فقد لقي القطاع الخاص الصناعي كل الدعم والتشجيع والرعاية من كافة المسئولين في الدولة ولقد شهدت الصناعة السعودية نموا مطردا خلال العشر السنوات الماضية حيث ارتفع عدد المصانع المنتجة من حوالى « ٥٠٠ » مصنع قبل عشر سنوات الى اكثر من « ٢٠٠٠ » مصنع منتج في الوقت الحالي باجمالي تمويل بلغ اكثر من ٦٠ بليون ريال من هذا المبلغ ١٤ بليون ريال كقروض من صندوق التنمية الصناعية وارتفعت نسبة مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي لتصل الى حوالى ١٠٪ مقارنة بـ ٦,٦٪ قبل عشر سنوات ومن المتوقع حسب توقعات خطة التنمية الحالية وبوصول الصناعات البتروكيماوية الاساسية إلى مرحلة الانتاج الكامل ومع قيام الصناعات المكملة والمساندة ان يزيد اسهام قطاع الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي الى حوالى ١٦٪ بحلول عام ١٤١٠هـ وتنتج هذه المصانع اكثر من عشرة الاف منتج من مختلف النوعيات والسلع وهذا النمو الهائل اكدته الارقام المتناقصه عاما بعد عام لحجم الواردات من خارج المملكة حيث توضح احصائيات التجارة الخارجية بان قيمة واردات المملكة خلال النصف الاول من عام ١٩٨٦م قد انخفضت بنسبة ٢١٪ عنها لنفس الفترة في عام ١٩٨٥م .

وان تطور قطاع الصناعة استطاع ان يسد جزءا كبيرا من متطلبات الاستهلاك المحلي بل اتجه العديد من المصانع الى التصدير الى الاسواق العالمية خاصة الصناعات البتروكيماوية والاسمدة وبعض المنتجات الغذائية والمعدنية ومواد البناء والذين استطاعوا بمواصفاتهم العالية الجودة منافسة الكثير من الذين سبقوهم بمراحل في هذا المجال ..

مشاركة المرأة في التصنيع

● يعلم معاليكم ما للعنصر النسائي من اهمية في المساعدة في خطط التنمية والمجال الصناعي احد جوانب وروافد التنمية . كيف يرى معالكم امكانية مشاركة المراة السعودية في المجال الصناعي ؟

●● ان الخطط التنموية اولت العنصر النسائي اهمية خاصة . فقد اخذ بعين الاعتبار امكانيات المراة في المشاركة الفعالة في التنمية التي تعيشها المملكة بما يتفق مع تعاليم الشريعة الاسلامية السمحة وتقاليدنا العربية العريقة . وفي الواقع ان الانجازات التي تحققت خلال السنوات الماضية وكان للمراة مساهمة فيها اثبتت ان المراة السعودية لها دور ايجابي في التنمية على مختلف الاصعدة .

اما مجال الصناعة فإن مشاركة المراة في مجال التصنيع ليس بالجديد عليها فقد كانت قديما تشارك في الغزل والنسيج وصناعة بعض المفروشات وبعض المستلزمات المنزلية وكانت تشارك في الزراعة . وهكذا نجد ان المراة السعودية لديها القدرة والامكانيات للمشاركة في الصناعة والباب مفتوح أمام المستثمرات من النساء منذ بداية حركة التصنيع في المملكة ويوجد العديد من السيدات لهن مشاركات في ملكية بعض المصانع الموجودة حاليا .

ومن النشاطات او الاعمال التي يمكن مشاركة المراة بها في الصناعة الاعمال الادارية عموما والاشرافية والمصانع التي يمكن الاعتماد على المراة . في ادارتها وتشغيلها والتي تتناسب مع طبيعة المراة مثل مصانع الملابس والنسيج والحياكة ومصانع الأدوية والصناعات الدقيقة والصناعات الغذائية المختلفة وصناعة لعب الاطفال .. وغيرها وهنا احب ان اؤكد بان وزارة الصناعة والكهرباء يسرها ان تقوم بدراسة اي مشروع صناعي يقدم لها ويعتمد في تشغيله وعمالته على المراة وذلك من حيث جدواه الاقتصادية ومدى حاجة بلادنا اليه مع التاكيد بأنه لابد وان يؤخذ في عين الاعتبار ملاءمة تلك الاعمال لطبيعة المراة عموما وظروفها ، والمراة السعودية على وجه الخصوص .



معالي وزير الصناعة اثناء حديثه للزميل عدنان حلواي

حوار : عدنان حلواي

مشاريع كهربائية جديدة

● يشهد قطاع الكهرباء في المملكة ازدهارا شاملا هل لنا ان نعرف من معاليكم المشاريع الكهربائية الجديدة في مختلف مناطق المملكة ..؟

●● ستقوم شركات الكهرباء الموحدة بتنفيذ المشاريع التالية خلال هذا العام :

- خط الربط بين مدينة الرياض والقصيم جهد ٣٨٠ ك .ف
- ايصال الكهرباء الى قرى منطقة الرين بالمنطقة الوسطى
- خط النقل والتوزيع لمنطقة التوضحية والمناطق المجاورة بالمنطقة الوسطى
- ايصال الكهرباء الى منطقة الخط السريع بجدة
- انشاء خط النقل بين محائل والمجاردة بتهامة جهد ١٣٢ ك.ف بالمنطقة الجنوبية .
- خط النقل بين الباحة والنماص جهد ١٣٢ ك.ف بالمنطقة الجنوبية
- خطوط النقل ومحطات التحويل بين خميس مشيط وسراة عبيدة والحرجة بجهد ١٣٢ ك.ف بالمنطقة الجنوبية .
- شبكات توزيع في مناطق امتياز شركات الكهرباء لايصال الخدمات الكهربائية لمشتركين جدد خلال العام المالي الحالي .. ومن المتوقع ان تقوم مرافق الكهرباء بايصال الخدمة الكهربائية الى حوالى مائة واربعين (١٤٠,٠٠٠) الف مشترك خلال عام ١٤٠٧هـ .

ربط النظم الكهربائية خليجيا

● معالي الوزير ماهي المراحل التي قطعها مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون الخليجي وهل بدأ التنفيذ الفعلي لهذا المشروع ؟

●● ان مشروع الربط بين دول مجلس التعاون الخليجي مهم لدول المجلس حيث ان الربط الكهربائي معمول به في دول العالم منذ سنوات وله فوائد كثيرة منها تبادل الطاقة بين دول المجلس وتخفيض احتياطي التوليد . وقد اوصى وكلاء وزارات الكهرباء في اجتماعهم الأول باعداد دراسة للجدوى الاقتصادية والفوائد الاستراتيجية لربط النظم الكهربائية لدول المجلس بشبكة موحدة وقد اسندت الدراسة الى فريق استشاري متخصص وقد انتهى الفريق من هذه الدراسة وعرضت على لجنة مختصة لبحثها ولازالت في مجال البحث والتدقيق من قبل دول المجلس وعند اقرارها سيتم البدء في التنفيذ ..

توحيد شركات الكهرباء الصغيرة

● ربط مناطق المملكة بشبكة كهربائية قطع مراحل عديدة جيدة ماهي المناطق الجديدة التي سترتبط وكيف يرى معاليكم هذا المشروع من ناحية الجدوى الاقتصادية والفنية ؟

●● كان من الاهداف الرئيسية للخطط التنموية التي نفذتها الدولة توحيد شركات الكهرباء الصغيرة وتحويلها الى شركات اكبر على صعيد المناطق وذلك من اجل تحسين الانتاجية في قطاع الكهرباء لذا فقد انشئت المؤسسة العامة للكهرباء وتكونت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في كل من المنطقة الشرقية - الوسطى - الغربية الجنوبية - وقد باشرت مهامها ومن ثم امكنها تطوير شبكات الجهد العالي داخل مناطق اعمالها .

والجدير بالذكر ان المنطقة الشرقية تم ربطها مع مدينة الرياض على جهد ٢٣٠ ك.ف منذ عام ١٤٠٤هـ ويجري حاليا الربط بينهما على جهد ٣٨٠ ك.ف بخطين احدهما يربط شدقم بالمنطقة الشرقية بمدينة الرياض مباشرة وقد تم تنفيذه اما الخط الاخر فجار تنفيذه ويربط العثمانية بالمنطقة الشرقية مع مدينة الخرج كما انه اعتمد تنفيذ خط جهد ٣٨٠ ك.ف يربط الرياض بمنطقة القصيم ..

وفي المنطقة الغربية تم ربط كل من المدينة المنورة وينبع ورابغ وجدة ومكة المكرمة بخطوط الجهد الفائق ٣٨٠ ك.ف كما تم ربط كل من جدة ومكة المكرمة والطائف على جهد ١١٠ ك.ف وتجري المؤسسة العامة للكهرباء حاليا تنفيذ شبكات جهد ١١٠ ك.ف بمنطقة ينبع وشبكات التوزيع للعيص وينبع النخل كمرحلة أولى كما تجري المؤسسة تنفيذ خطوط جهد ١٣٢ ك.ف ضمن مشروع تبوك المركزي . وفي المنطقة الوسطى تقوم المؤسسة بتنفيذ مشروع وادي الدواسر والافلاج ويشتمل على خطوط جهد ١٣٢ ك.ف للربط بين مناطق الافلاج والبديل والهدار والاحمر والربط بين الجوبا و السليل والخماسين .. كما تقوم الشركة الموحدة بالمنطقة الجنوبية بتنفيذ خطوط جهد ١٣٢ ك.ف للربط بين الباحة والنماص وايضا الربط بين خميس مشيط وسراة عبيدة والحرجة .

والجدير بالذكر ان مشاريع الربط باستخدام الجهود العالية والفائقة مهمة ولها فوائد فنية واقتصادية حيث انها تربط بين محطات التوليد الرئيسية التي تنشأ بقدرات توليد كبيرة وتنتج الطاقة بكميات كبيرة يتم نقلها عبر الخطوط الى مراكز توزيعها بالاضافة الى تبادل الطاقة بين مرافق الكهرباء والتخلص من محطات التوليد الصغيرة وتغطية أي عجز في الطاقة قد ينشأ في احدى المناطق ..

المعارض الوطنية .. دور ايجابي

● معارض الصناعات الوطنية التي شاهدناها في مختلف مناطق المملكة فكرة رائعة لعرض صناعاتنا الوطنية .. ماهي في نظر معاليكم الاغراض الاساسية التي اقيمت من اجلها هذه المعارض ؟ وهل حققت هذه المعارض اهدافها المرجوة منها ؟

●● تاتي فكرة اعداد وتنظيم معارض الصناعات الوطنية ضمن خطط وزارة الصناعة والكهرباء بهدف التعريف بالمنتجات الوطنية وتهيئة الفرص المناسبة لانتشارها ، حيث ثبت بما لايدع مجالا للشك ان المعارض الصناعية تعتبر من انجح الوسائل الفعالة بعملية التعريف والترويج للمنتجات الوطنية .. لذا وبدعم ومن الوزارة فقد تبنت الغرف التجارية الصناعية اقامة تعميم هذه المعارض في مختلف مناطق ومدن المملكة وبصفة دورية ..ان هذه المعارض قد حققت الاهداف الاساسية التي اقيمت من اجلها ومن هذه الاهداف على سبيل المثال لا الحصر

- نجاح هذه المعارض لكونها مواسم دائمة يلتقي فيها المواطن والمسئول ليرى بنفسه ما وصلت اليه المنتجات الوطنية من تقنية وتقدم صناعي كبير .
- اتاحة الفرصة لرجال الاعمال للالتقاء والتعرف على المنتجات الوطنية ومناقشة الوسائل الناجعة للارتقاء بمستوى المنتج الوطني من حيث النوعية والجودة .
- طرح فرص استثمارية جديدة لرجال الاعمال والمستثمرين ..

سعودة ٥٠٪ من الوظائف

● سعودة الوظائف الفنية والادارية في شركات الكهرباء الى اي المراحل وصلت ؟

●● تولي الوزارة اهمية كبرى لسعودة الوظائف الفنية والادارية في شركات الكهرباء وتقوم الوزارة لتحقيق هذا الهدف بتوجيه الشركات لذلك .

وقد استجابت الشركات لهذا المطلب بتدريب العمالة السعودية فنيا واداريا على مختلف الوظائف واصبحت معظم الوظائف الفنية والادارية يقوم بها سعوديون على مستوى عال من الكفاءة والاتقان .

وتقوم شركات الكهرباء تدريجيا بسعودة جميع الوظائف ففي عام ١٤٠٢هـ كانت نسبة العمالة السعودية ٤٠٪ واصبحت في عام ١٤٠٦هـ حوالى ٥٠٪ ويتضح من ذلك ان العمالة السعودية في تزايد مستمر وان سعودة الوظائف تسير وفق برنامج مدروس .

مواصفات عالمية

● التعاون بين وزارة الصناعة والكهرباء وبين الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مستمر وقائم وتوج هذا التعاون بمنح شهادة الجودة ومطابقة المواصفات السعودية لعدد من الصناعات الوطنية .. السؤال ماهو موقف وزارة الصناعة والكهرباء من المصانع السعودية في حالة عدم تقيدها بالمواصفات القياسية السعودية ؟

●● في إطار التقدم والنهضة الصناعية التي تعيشها المملكة نحرص كمسئولين عن الصناعة الوطنية على أن تكون منتجاتنا الوطنية ذات جودة عالية ونوعية مميزة في السوق ، لهذا فان التعاون مستمر بين وزارة الصناعة والكهرباء والمصانع الوطنية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس من أجل الحفاظ على مستوى المنتجات الوطنية والارتقاء بها لكي تكون منافسا قويا في السوق . والمواصفات السعودية من افضل المواصفات العالمية .. ووزارة الصناعة والكهرباء لايمكن ان توافق على انتاج ذى مستوى غير عال او جودة متدنية .

• وكما اسلفت فاننا نسعى دوما الى تطوير المنتجات الوطنية وهناك وزارة التجارة ممثلة في (الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة) لها دور فعال في المحافظة على جودة ونوعية السلع الموجودة في السوق سواء المحلية او المستوردة .

● معارض الصناعات الوطنية رفعت مستوى الاقبال على المنتج الوطني مواصفات الصناعة السعودية من افضل المواصفات في العالم

معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء

● ايصال الكهرباء لقرى الرين بالوسطى ومنطقة الخط السريع بجدة

● تبادل الطاقة الكهربائية بين دول المجلس تخفض احتياطي التوليد

● توحيد شركات الكهرباء الصغيرة أدى لتحسين الانتاجية

● مشاريع الربط الكهربائي حققت فوائد اقتصادية كبيرة



لقطات من معرض الصناعات الوطنية الدائم



« .. الحياة تبدأ بعد الستين » !

شكلت هذه العبارة هاجسنا الاول لطرح قضية المسنين لكننا تساءلنا .. من اين نبدأ ؟

هل نحددها بالعمر الحياتي للانسان أم بالحياة العملية (بعد سن التقاعد » ؟

تساءلنا أيضا : هل سن التقاعد تعد نهاية لمشوار الحياة العملية ؟ أمام هذا السؤال نجد ان المئات يتقاعدون عن العمل وهم في أوج نشاطهم الصحي وعطائهم الفكري وحضورهم الذهني ..

كان لابد من رحلة بحث شاقة عنهم وعن واقعهم .. كيف يتعاملون مع المجتمع .. كيف يعاملهم الاخرون ..

● استقينا في القضية اراء متخصصة لأساتذة علم الاجتماع وعلم النفس ومسئولين في دور الرعاية ومسئولين في جمعيات الثقافة وايضا لم ننس استطلاع رأى الكتاب والمثقفين لمعرفة رأيهم في هذه المسألة واقتراحاتهم العملية فيها .

استهدفنا في هذه القضية التوصل لضوابط نستطيع من خلالها التوصل لمشروعات اجتماعية لخدمة المسنين والمتقاعدين وفتح قنوات جديدة للتعامل مع الحياة بعد سن الستين ..

نلتقط في بداية قضيتنا مقارنة لاتخلو من الطرافة .. قال أحد المتقاعدين :

في الغرب يفكر الموظف في رحلة حول العالم عند بلوغه سن التقاعد قبل عشرين سنة من بلوغه هذه السن .. أما نحن نظل نقاوم مجرد التفكير في هذه السن وكأنها لن تأتي ابدا .. حتى نفاجأ بمضى العمر وبعدها نقع في مأزق الفراغ والعزلة !



العم احمد صالح امام يتحدث

عبدالله ابراهيم عبده

على عبدالله القرني

مسنينا أفضل حالا من الغرب !

● د . محمد سعيد حسن اندرقيري ـ استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ يقول :

ـ ليس لدينا مشكلة بالنسبة للمسنين .. حتى لو كبر أبناؤهم وتزوجوا ورحلوا من عندهم .. فان ثمة اتصالا روحيا واجتماعيا ونفسيا يحدث بينهم ..

فالمسنون في مجتمعنا على اعتبار انه مجتمع عربي اسلامي .. مشاكلهم اقل بكثير من تلك التي توجد في المجتمعات الغربية أو الاوربية .. فالمسن لدينا لايشعر بالوحدة ، لأنه يذهب لدور العبادة .. كما يلتقي ببعض زملائه القدامى .. ومن ثم تنشأ بينهم علاقات التعاون والمودة .. والأسرة بحد ذاتها تشعر بأن للمسن فضلا كبيرا في حياتها .. وهو دائما يشعر بهذا الاحساس .. ويعتبر عضوا هاما جدا في محيط الاسرة ـ كوالد أو جد .. بعكس المجتمع الغربي الذي تنقطع فيه العلاقة بين الاب والام والابناء بعد سن الثامنة عشرة .. وان كانت هناك علاقة فانها تكون ضعيفة وهشة ومخلخلة .. بيد ان الوضع لدينا يختلف كثيرا .. بحكم العادات والتقاليد التي تربط الاسرة الواحدة .. والمجتمع في آن واحد .. وهي بكل تأكيد تختلف عن تلك التقاليد والعادات الموجودة في المجتمعات الغربية ..

● تعميق الخدمات للمسنين

ولكن اذا احببنا ان نهتم بهؤلاء المسنين بتقديم أفضل الخدمات وبصورة أعمق .. فانه بالامكان ان تفتتح بعض المراكز العامة .. لكي يقضوا وقتا مناسبا للترويح .. على هيئة جمعيات أو اندية لكبار السن وذلك لقضاء بعض الوقت مع زملائهم .. لممارسة بعض الانشطة الترويحية ..

عزلة اجتماعية نعم .. عزلة اسرية لا !!

ـ أؤكد ليس لدينا مشاكل كتلك الموجودة في المجتمعات الغربية التي قد تؤدي بالفرد الى الانتحار .. هناك المسن هو الذي يهتم بنفسه أكثر مما يهتمون به .. لأنه يشعر بالضياع .. فنجد المسنين يقومون برحلات حول العالم والترفيه عن انفسهم .. ونجدهم يشتركون في الاندية الرياضية والاجتماعية .. ومن هنا يأتي الفرق .. هنا .. حتى لو حدثت عزلة بين المجتمع والمسن .. فانها لاتحدث بين المسن والأسرة ..

كرد للجميل علينا ان نقيم مثل تلك الاندية .. اعترافا بما اسداه هذا المسن للمجتمع في المجال الذي كان يعمل فيه .. ولاحساسه بأنه كان في يوم من الايام عنصرا فاعلا وعاملا في المجتمع ..

كما يمكن الجهات التي كان يعمل لديها ان تستفيد من خبراته في المجالات الاستشارية نظرا للخبرة الكافية والافكار النيرة التي يتمتع بها هذا المسن .. كما يمكن الاستفادة منه في صقل قدرات الكوادر والدماء الجديدة .. نظرا لخبرته الطويلة في مجال العمل . لأن الخبرة تعتبر من الامور الهامة بجانب الشهادة .. من الناحية النفسية .. تطرد هذه اللفتة من المجتمع للمسن فكرة انه معزول أو انه مهمل بسبب توقفه عن العمل .. وعلينا كمجتمع أن نشعره بأن عجلته لازالت تدور .. حتى لو كان لديه عجز في الانتاج والطاقة الجسمية فانه من المحتم ان نشعره بأن طاقته الفكرية مازالت تعمل .. وانه بمثابة الجسر الذي يعبر من خلاله الجيل القادم لمواصلة المسيرة ..

التكيف مع الحياة الجديدة

ويضيف الدكتور انور قبري قائلا :

من الطبيعي ان يشعر الانسان بالعزلة نتيجة توقفه عن العمل .. ولكن ومع مرور الوقت يستطيع هذا الشخص ان يتكيف مع الحياة الجديدة .. وفي اعتقادي انه يستطيع ان يتفرغ للعمل الشخصي كالتفرغ للقراءة والكتابة .. أو اى مجال يحقق من خلاله هوايته التي يرغبها ..

ويقترح الدكتور انور قبري ان تنظم للمتقاعد زيارات لمكان عمله السابق .. وذلك لاتاحة الفرصة للاجتماع بمن حلّ محله .. كما ينبغي ان تتاح له فرصة القاء محاضرة أو ندوة يشرح من خلالها تجربته لكي يستفيد منه الاخرون ولكي تمتزج الخبرة مع المؤهل (الشهادة) .. وتطويع هذا لمسايرة الحضارة والعصر ..

وينبغي ان نطمئن المتقاعد .. أن تركه للعمل ليس لأن الثقة نزعت منه .. بل لأنه قد ادى ماعليه من واجب .. ووصل الى مرحلة يجب عندها أن يأتي من يواصل ويتابع الخدمة في مسيرة الخدمة الوطنية العامة .. لأن الهدف الأساسي هو خدمة المجتمع ..

● خدمات خاصة جدا بالمسنين !

● أمّا الدكتور هاشم بلخي ـ استاذ علم النفس بكلية الاداب ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. فيقول :

ـ المجتمع ينظر لأي مسن ـ عادة ـ نظرة احترام وتقدير سواء في البلدان العربية أو الغربية .. وحينما يبدأ في العد التصاعدي بعد الستين ويحال الى التقاعد فان الاحترام يزداد .. وتكون له الاولوية في المساعدة ..

فمثلا .. في أمريكا تبنى مبانٍ خاصة بالمسنين أو المحالين للتقاعد .. ويختار لهم أجمل المواقع في المدينة .. بالاضافة الى تقديم جميع الخدمات والتي تتوافر في نفس المبنى أو السكن الذي يقطنه أولئك المسنون .. أو المتقاعدون .. كما توفر لهم سيارة اسعاف وطبيب مناوب في نفس البناية وخلال الاربع والعشرين ساعة ليقدم الخدمات الطبية لهم ..

وهذا ليس عبثا ، ولم يأت ـ من فراغ ـ كما قد يعتقد بعض الناس ـ وانما هو اعتراف بالجميل ، فللمسن خدم المجتمع في أى قطاع من القطاعات ، مهما كانت هذه الخدمة التي أداها وبصرف النظر عن المناصب .. الاّ انها تعتبر خدمة جليلة .. وليس بمقدور المجتمع ان يستغني عنها ..

● كرت « محال للتقاعد » !

● ويضيف الدكتور بلخي قائلا :

ـ على المستوى الاجتماعي ينظر الناس الى من وصل الى سن التقاعد بانه شخص انتهى دوره .. وانه انعزل عن المجتمع حتى نجد ان زيارته تقل سواء من أصدقائه في العمل أو في المجتمع .. وهذا نجده ـ عادة ـ في أكثر من بلد عربي .. فبمجرد ان يترك الانسان الوظيفة حتى يبدأ الناس في النفور منه .. لأنه فقد منصبه ، فالمسألة لدينا مسألة مناصب .. والاحترام والتقدير لهذا الشخص متعلق بمنصبه .. وبمجرد تركه له تسقط تلك النظرة . هذا ، للأسف يحدث في مجتمعنا العربي .. وهذه نظرة خاطئة .. والمفروض ان تتنبه وسائل الاعلام على مثل هذا ..

في اى بلد اجنبي .. عندما يسافر المسن .. وقد كُتب في جواز سفره « محال الى التقاعد » .. يجد كل رعاية واحترام ويتميز في الخدمة .. حتى لاتجده يقف في طابور الانتظار .. ويتم انهاء اجراءاته بشكل سريع

ويقول الدكتور هاشم بلخي :

ـ ينبغي الاستفادة من خبرات هؤلاء المسنين ، كمستشارين وناصحين للمجتمع .. حتى في المكان الذي كان يعمل فيه ..

● تكريم نهاية الخدمة

وبالامكان كذلك ان يكرم ذلك المتقاعد .. بأن يقام له حفل كرد للجميل .. ولكي يشعر بأنه قدم العطاء الذي يستحق أن يكرم عليه .. ولكي يزول عنه الاحساس بأن دوره انتهى ..

التنكر .. مسألة تربوية !

ان مايحدث من تنكر للآباء من قبل ابنائهم يعود الى العملية التربوية .. والمسؤول عنها الاب .. الذي من المؤكد انه كان منشغلا بالوظيفة عن ابنائه وتربيتهم .. لهذا يجب ان يكون هناك التوازن المطلوب منذ مرحلة الشباب في الاهتمام بالابناء والاسرة حتى تكون للتربية دور في بناء اسرة متماسكة ينتج عنها مجتمع مترابط ومتماسك ايضا .. له من تبادل الاحترام والتقدير مايجعله مجتمعا قريبا للمثالية .. ومن أجل هذا .. لابد من زيادة مستوى الوعي لدى المجتمعات العربية بشكل اكبر .. ويجب ان تتغير النظرة الى هؤلاء المسنين .. وان لاينتهوا بانتهاء فترة عملهم أو بمجرد احالتهم للتقاعد .. لأن كثيرا منهم لاتزال لديه الطاقة الاكيدة على العمل والمشاركة في أى قطاع أخر .. ولكن للأسف لم تتح لهم الفرصة .. ولابد كذلك من وجود اندية أو مراكز ترفيهية أو رياضية تجمعهم لممارسة الهواية التي يرونها تروق لهم ..

لذا .. لابد من توفير الوضع المناسب لهذه الفئة من المجتمع .. لاشعارهم بأنهم لازالوا من لبنات المجتمع ومن العناصر الهامة . من خلال ماقدموه من عطاء .. ومن خلال مايمكن ان يقدموه ..

● وهنا يتحدث الاستاذ صالح عبدالرحمن الصالح ـ الكاتب المعروف قائلا :

ـ في حياتي مررت بالبطالة مرتين :

الاولى : عندما وجدت نفسي مضطرا للعمل وكنت للتو ناجحا من السنة الرابعة بدار التوحيد كان هذا أخر العام الدراسي ١٣٨٤/٨٣ هـ . ومرّت عليّ بضعة اشهر قبل أن أعثر على عمل . كان وقتها لايؤلمني مثل أن أرى طوفان التلاميذ كل صبح ، وعند الانصراف ، يمخر عباب الشوارع بين : الظهيرة ، والسويلم ، والعطايف ، والقريتين ـ وكلها « أحياء » وشوارع الرياض القديمة ـ عندما اذهب أو أعود بعد ضحوة من التسكع بين دائرة وأخرى وأنا أتأبط الصحف الصادرة كل يوم بحثا عن المسابقات الوظيفية .

الثانية : عندما خيّل اليّ انني أستطيع ان اكون تاجرا فتركت الوظيفة وظللت لاكثر من عامين التفت الى احد ولايلتفت أحد الى ، في الظاهر أسمنا البشر وفي الطوية يسومنا الكلال .

البطالة على أخر زيت العمر !

مع البطالة لااظن ان بامكان امرىء فعل شيء ، وماالتقاعد بصورته المتكررة في أوساطنا الا من هذه البطالة التي سريعا ماتأتي على أخر زيت في العمر .

اني بالطبع مع ان يحيا الانسان بعد سنّ الستين حياة تليق بآدميته ، ولست مع ان يستمر في عمله الذي اعتاده طوال اربعين عاما ، فمن جهة ليس لكل زمن غير أهله الذين تخلقوا فيه وخبروه ، ومن جهة أخرى ليس لنا ان نضاعف الاعباء على من بذل العمر وحقّ له ان يكرّم .

المسنون : لاتتركونا للزمن

■ المتقاعدون :

● في مواجهة الفراغ الكبير .. نعود لهوايات الطفولة !

● السنة الاولى للتقاعد .. قاسية .. قاسية

● العمل لايرهقنا .. بل يحافظ على تماسكنا الصحي والاجتماعي

● نبحث عن أندية .. مراكز أو أى ممارسة تنتشلنا من الوحدة .

● أمين عام مجلس الخدمة المدنية :

التقاعد انفلات من « ادمان الوظيفة » لممارسة الحياة !

لن نتادي بالطبع بمدّ سنّ التقاعد ، ولن نتادي بأن يقاد المسنّون الى دور الرعاية الاجتماعية ـ وهم في غير حاجة اليها ـ ولكننا نقول ببلورة المهن التي لاتحتاج الى كثير عناء ، ولكنها تحتاج الى حنكة هؤلاء وحكيم تجاربهم .

تشغيل المسنات !

بالنسبة للمسنات يمكن ان توجد دور « لرعاية الطفولة » في كل حي تجد المسنات فيها فرصة للعمل والتجمع ، وتجد الامهات من العاملات فيها فرصة لرعاية اطفالهن ساعات العمل ، مشروع كهذا يخفف من أعباء الاعتماد على الخدم ، كذلك يمكن ان تقوم في كل حي ورش نموذجية للاشغال اليدوية والخياطة واسواق للبيع ، ولابأس ان يتم التوسع في الوظائف التنفيذية المعتمدة على بند الاجور في كل المرافق وتشغيلها للمتقاعدين شريطة الا يؤثر هذا على مايحصلون عليه من معاشات التقاعد ،

الوفاء !

● مجلس للمسنين في كل حي !

ـ كذلك يمكن ان تسند النشاطات في الجمعيات الخيرية لامثال هؤلاء الكبار مقابل مكافآت رمزية وان يوجد في كل حي مجلس لهم مثلما هي الحدائق العامة ، ان الاخذ بمثل هذه الافكار لن يفيد فقط ـ المتقاعدين ـ ويوجد فرص العمل اللائقة بهم ، وانما ايضا سيكون له مردود كبير على اقتصادنا الوطني ، وعلى حسّنا النبيل بالقيم ، فاذا ماطرحت مسألة الخبرات الوطنية النادرة كان لنا في نظام التعاقد بعد السن القانوني ـ عندما يعاد النظر فيه من قبل ديوان الخدمة المدنية ـ مايحلّ الاشكالية شريطة الا يكون التعاقد على حساب المعاش التقاعدي ، ودوننا على سبيل المثال هذه الخبرات التي نستعين بها من البلاد العربية ، أو من الخارج في مجالات الطب والهندسة والشغل الاكاديمي بعد ان تكون قد تقاعدت اصلا في بلادها ..

● اما الاستاذة شريفة الشملان ـ الكاتبة المعروفة فتقول :

في العاشرة نحلم بحياة في العشرين ، وعند العشرين نحلم بحياة في الثلاثين .. وفي الثلاثين نبدأ نفكر بكل سنة تمر وماذا فعلنا بها .

اما كيف سيكون حالنا بعد اربعين عاما .. لااحد يفكر عندما نمد يدنا لشيخ او عجوز في الثمانين ، هل ستجد من يفعل ذلك لنا .. ؟

عندما نسمعهم ، ونبادلهم حبا بحب .. هل سنجد من يحنو علينا ؟

ـ من هم هؤلاء الشيوخ ؟

الم يكونوا شباب الامس الذين سفّدوا لنا الارض بعرقهم وكفاحهم .. اليست اكتافهم هي التي اوصلتنا الى مانحن عليه الان .. ؟

ـ ما الذى نفعله لاجلهم ؟ هذا هو السؤال الذي يطرح نفسه الان .. والاجابة عليه سهلة وبسيطة .. تتحدد في كلمة صغيرة عظيمة : « الوفاء »

حملونا صغارا ، صبروا علينا مراهقين وفرحوا وغضبوا لاجلنا ..

فليس اقل من الوفاء لهم من المجتمع بشكل عام لبناء واحفادا واخوانا .. كما ينبغي ان تقى الاندية الادبية ـ مثلا ـ بان تفتح لهم بأبها لتسجيل أحاديثهم وحلم ماضيهم .. كما ينبغي على جمعيات الثقافة والفنون ان تضع لهم مجلسا يمارسون فيه انشطتهم وفنونهم .. وقد يكون باستطاعتهم ان يدربوا الشباب .. انني لااطالب الجمعيات الخيرية ان تفتح بيوتا للعجزة .. بل اطالب منها ان تفتح لهم المجال لكى يعطوا ويأخذوا .. واطالب بان تأخذ بأيدى ذوى الحرف ليعملوا .. انني اتمنى ان نتعلم منهم قبل ان نقول كان هناك اقوام .. ومضوا .

وعندما نقول انه يجب توفير السكن الملائم لهم في دور خاصة لايعنى اننا نحكم عليهم بالتقوقع داخل هذه الدور .

هناك من الاسر او الابناء من يدخلون اباءهم او امهاتهم إلى دور العجزه دون اى اعتبار لما قدموه لهم منذ مرحلة الطفولة .. وهم بهذا يتناسون فضل الابوين اللذين قدما لهم التربية والرعاية وتعبوا من اجلهم .. فهل هذا هو الجزاء المنتظر .. ؟ فبالرغم من ان تلك الدور محفوفة بالاهتمام والرعاية .. الا انه يكفى الابوان ان يسمعا كل صباح من ابنائهم كلمة « صباح الخير » .. فهذه لها معنى كبير في نفوسهم .. اليس كذلك ؟

اسابيع خاصة بالمسنين !

● اما الاستاذ صالح بوحنية ـ رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. فيرى :

ان من المهم انشاء مراكز او اندية للمسنين .. لكي يزاولوا من خلالها هواياتهم التثقيفية والاجتماعية والرياضية لملء وقت فراغهم .. كما يجب ان تتبنى المؤسسات الثقافية بانشطة ثقافية يقوم بها المسنون لاشعارهم بان دورهم في المجتمع مايزال .. وذلك للاستفادة من خبراتهم وقدراتهم .

ومجلة !

● ويقترح الاستاذ صالح ان تقام اسابيع خاصة بالمسنين .. تكون نافذه يطلون من خلالها على المجتمع بصورة متجددة .. كما يجب ان تصدر مجلة متخصصة تهتم بأنشطتهم التى يمارسونها من خلال المجالات التى التحقوا فيها او المراكز التى اشتركوا فيها .

وهناك نقطة هامة ينبغى الاشارة اليها تتمثل في اعطاء المسن احقية وافضلية متميزه لدى اى ادارة او مؤسسة تقديرا لظروفه وسنه ويتم هذا من خلال حمله لبطاقة خاصة تدل عليه .

ويجب على المجتمع ان يتعاون لتقديم مثل تلك الخدمات وعدم تناسى دورهم الذى قدموه قبلا .. وعلى القطاع الخاص الاشتراك في مثل هذه الاهتمامات بعمل برامج معنية يستفاد منها .

● ترى ..

ماذا يقول اولئك الذين بلغوا سن التقاعد او شارفوا على بلوغها .. كيف ينظرون للمستقبل ؟ هل وضعوا في اعتباراتهم شكل الحياة الجديدة .

التقاعد .. تنويع للحياة !

● ماهي في نظركم الاماكن التي يمكن ان يقدموا فيها عطاءاتهم او يتواجدوا فيها ؟ هكذا سالت الاستاذ عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية قال :

ـ اجاب الاستاذ السدحان . ان بلوغ سن التقاعد ، لايعني في نظري ، نهاية العطاء الذي يمكن ان يقدمه المرء لنفسه ولوطنه . بل هو منعطف جديد قد يكتشف المرء من خلاله امكانات أفضل للعطاء ، بشكل أو بأخر .

هناك مثلا فرص وظيفية في القطاع الخاص يمكن شغلها بمتقاعد ذي خبرة طويلة في عمل من الاعمال التي يتطلبها عمل القطاع الخاص . وهو بدوره يرجح اهل الخبرة على من سواهم . ولعل هذا احد اسباب عزوفه او شحه في استخدام الطاقات الشابة من خريجي الجامعات بحجة

● اساتذة الاجتماع :

● ليس لدينا مشكلة مسنين .. فهم متصلون روحيا واجتماعيا ونفسيا بالناس .

● خبرات المسنين العملية « ثروة » يجب ان لاتهدر !

● التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير للدور


معاناة مريرة





تضاريس الزمن

رحلة عمر

افتقارهم للخبرة .

هناك فئة من المتقاعدين ادركوا نصيبا من الخبرة والحكمة في ممارسة بعض الانشطة بالقدر الذي يسمح باستمرار الاستفادة بهم في بعض القطاعات الحكومية ، التي تتطلب فعاليات متخصصة ، خبرة وحصافة ، في فن من الفنون . لماذا لايكون لمثل هؤلاء وجود ؟

اخلص من هذا إلى القول ان اصرار الموظف على الالتزام بنمط واحد من العمل فترة طويلة تحت مظلة الوظيفة العامة هو نوع من الادمان الذي يعطل طاقته ، وهو ليس امرا حتميا ، يعنى ان ترك هذه الوظيفة او تلك في وقت من الاوقات يشكل (كارثة شخصية) ، او نهاية لكل بداية ، بل قد يكون البداية لفترة أكثر الهاما واثرى عطاء ، واجدى نتيجة .

الوظيفة ليست كل شيء !

● كيف نتعامل مع هذه الفئة من المجتمع لنبعد عنها شبح الكآبة والشيخوخة ؟

- لا ارى ما يبرر الشعور بأن بلوغ الموظف سن التقاعد يعني الاقتران حتما بشبح القلق والكآبة ، مثل هذا التشاؤم ، مرفوض ، دينا وخلقا . فالوظيفة ليست هاجس الانسان الوحيد في الحياة ، وهي وسيلة لغاية ، لا العكس ، كما انها ليست الصراط الوحيد الذي يسلكه المرء لتحقيق ذاته ، وبلوغ غاياته .

هذا جانب ، أما الجانب الآخر ، فهو ان علينا - كي نجنب انفسنا وأجيالنا القادمة هوة الخضوع لمثل هذا الشعور بانهزام الذات - علينا ان نفرق بين الوظيفة كوسيلة ، ومبدأ (العمل) كصراط نعبره إلى ساحة الحياة الجادة ، ومن خلاله ، نبني هويتنا وانتماءنا الى هذه الحياة .

الوظيفة وجه من أوجه العمل ، لكنها ليست كل شيء ، ووجودها او عدمها لا ينفي فرص الابداع الاخرى التي يمكن ان تتاح للمرء ، يستثمر من خلالها وقته وخبراته وطاقاته .

ولذا ، اعتقد انه أن الاوان لبراعمنا الشابه ، سواء اكملوا تحصيلهم الدراسي او مازالوا ، ان ينقوا انفسهم وأفئدتهم من (خدر الوظيفة) وان يعبروا الحياة نظرة واسعة متفائلة طموحة ،

بمثل هذا الشعور ، تنتفي الكآبة وتتحول الشيخوخة الى مجرد رقم في هامش العمر .

في انتظار الفراغ الكبير !

● محمد حسين بن صديق - احد الموظفين الذين اوشكوا على مغادرة مقعد الوظيفة .. بعد ان امضى زمنا طويلا فيها .. يقول :

- ابلغ من العمر ستين عاما ، حسب ماتشير اليه حفيظة النفوس والتى توضح انني من مواليد ١٣٤٨هـ .

التحقت بالوظيفة في ادارة التعليم بجده وعملت فيها بعدة اقسام كما عملت مدرسا لبعض المواد بالقسم التحضيرى لمدرسة الفلاح بجده .. ثم انتقلت للعمل كمدرس في المدارس الحكومية ايام الشيخ محمد بن مانع يرحمه الله .. وتدرجت بعدة مناصب الى ان استقر بى العمل في قسم الاختبارات بالادارة كمدقق لاعمال الاختبارات الى تاريخه .

عدد سنوات خدمتي حوالى « ٣٦ » عاما ، انني وعلى طول طول تلك الفترة اشعر باللذة الغامرة التي تجرفني باتجاه العمل - كأى موظف ملتزم - حريص على تقديم افضل العطاءات .

الان .. اجد نفسى مليئا بالرغبة لكي اعمل والسنوات الطوال التى قضيتها في الخدمة الوظيفية عمقت في الاحساس بأهمية العمل كما منحتني الخبرة .. لكن للشيخوخة احكامها .. ولظروف المرض تأثيره .. انا الان اعمل متطوعا في الجمعية التعاونية لموظفى الدولة .

ويسعنى تقديم خبرتى الطويلة بين ايديهم وذلك بغية تشجيعهم على العطاء المتميز الذى يخدم الوطن .

من المؤكد انني بعد وداع الوظيفة - بحكم السن التى وصلت اليها - سأجد نفسى في فراغ كبير .. غير انني احاول ان املأه بالقراءة ..

اندية للكبار ايضا !

● ويقدم العم محمد اقتراحا مفاده : انشاء نواد او مراكز لكبار السن .. اليست هذه الفكرة جيدة ؟ هكذا تساءل يقول :

لوتحققت ،، سواء من القطاعات الحكومية او القطاع الخاص ، ستكفل للمسنين المتقاعدين وقتا مملوءا بالفائدة .. شريطة ان تتوفر فيها كل الانشطة المختلفة « الفكرية والثقافية والترفيهية والاجتماعية والرياضية .. الخ » .

المهم في الامر ان يقتنع المتقاعدون باقامة مثل هذه الاندية او المراكز .. لان الكثير منهم لايعتقد بجدوى ذلك للاسف .. ولاسباب لست اعرفها .. !

اهم حلم في حياة المسن الان هو ان يجد له طريقا او مجالا لاستغلال وقت الفراغ .. والذى يكون كبيرا جدا وطاغيا . وذلك في تقديم خدمة وظيفية ، او عمل يستفيد منه في حياته .. ويعود عليه بالنفع ويحافظ على تماسكه الصحى والاجتماعى . ولكى لايتسلل اليه الضيق والشعور بالوحدة والعزلة عن المجتمع الذى يعيش فيه .

الزمن يأكلهم !

ويتساءل العم احمد : لماذا لاتوجد اندية للكبار - كما هو حادث في اكبر بلاد العالم .. ؟ بحيث تشتمل على مختلف الانشطة المهنية . والثقافية . والترفيهية والرياضية والاجتماعية التى تعود بالنفع على الانسان الكبير والطاعن في السن - كفرد ، وقد تعود على المجتمع بالفائدة على اعتبار ان الانسان فرد في جماعة يؤثر ويتأثر ..

التقاعد .. للكسالى فقط !

● وهناك من يواصل مسيرة الحياة بالعمل على الرغم من تقدم سنه .. وهو يتمتع بالحيوية والنشاط ..

العم عبدالله ابراهيم عبده - من تلك الشريحة الاجتماعية التى لاتخضع لعوامل الزمن .. والتى ترفض ان تكون عالة على المجتمع .. كما ترفض الكسل .

- يقول العم عبدالله :

ابلغ من العمر « ٥٤ » عاما .. قضيت منها ١٨ سنة في السلك العسكرى ولى في عملي الحالى ١١ سنة . طبيعة عملى تعتمد على الحركة الدائمة .. التى عادة تبدأ منذ الساعة الثانية عشرة ليلا .. « هذه فترة عملنا » حتى يتنفس الصباح ، وطبيعة عملى هى الاشراف على الحراس الذين يقومون بدور العسس ليلا .. وذلك لمتابعتهم والتأكد من ان العمل يسير على افضل وجه .

المراكز الرياضية أسعارها باهظة !

يضيف : لدى رغبة جامحة في الالتحاق بأحد المراكز الرياضية .. ولكن المشكلة التى تعوقنى عن ذلك تكمن في الوقت .. كما ان ارتفاع اسعار هذه المراكز الرياضية يحبط تلك الرغبة .. فحبذا لو تفتح مراكز بأجر رمزى من اجل هؤلاء كما انني اتمنى ان تفتح العديد من الاندية لاستقبال هذه الفئة من المجتمع ، لاتاحة فرصة الالتقاء في تلك الاماكن التى سوف تكون مهيأة تماما للاجتماع والمناقشة وتبادل الاراء والمعلومات المفيدة .. وحبذا لو تتوفر في هذه المراكز او الاندية العديد من الانشطة التى يكون لها عائد ما سواء على مستوى الفرد نفسه او على مستوى المجتمع .. كممارسة بعض المهن والحرف هذه من شأنها ان تقلل نسبة الشعور بالوحدة والعجز .. وسيكون لها مردود نفسى ايجابى على الكبار المتقاعدين عن العمل بحكم بلوغهم السن القانونية .. واتمنى ان تظل هذه المراكز مفتوحة امام الاعضاء اكبر وقت ممكن لممارسة بعض الانشطة الترفيهية والثقافية .. الخ وذلك حتى يتمكنوا من قضاء اوقاتهم فيما يجدى .

متابعة الاخبار !

● اما علي عبدالله القرني - والذى يعمل محضر طلبات « نقيب » لدى عمدة حارة اليمن بجدة .. يقول :

اقضي اغلب الوقت في عمل هذا .. وماتبقى منه اقضيه في البيت مع العائلة .. اثناء تواجدنا في مكان العمل .. نتبادل الاحاديث .. وذكريات الماضى ونتابع احدث الاخبار العربية والعالمية اضافة الى اخبارنا المحلية .. وذلك من خلال الصحف والتلفزيون والراديو ..

مع تقديرى لخبرات المسنين او الموظفين الذين تجاوزوا سن التقاعد وغادروا وظائفهم .. ارى ان من المعقول ان تتاح مجالات العمل للدماء الشابه .. لان العصر الان لايعترف الا بالعلم والقدرات ويحتاج الى الدماء الشابة والجديدة التى تقدم العطاء الجيد وذلك لمسايرة هذا التطور .

نساهم في محو الامية !

● ويقدم اقتراحا هاما .. حيث يقول :

- نحن الكبار الطاعنين في السن بحاجة الى الحركة والنشاط وذلك للحفاظ على ماتبقى من صحة وقوة ولياقة .. ومن اللائق جدا ان تفتح مراكز خاصة بنا نحن كبار السن .. لكى نمارس مختلف الانشطة والهوايات مثل القراءة والرياضة وعقد الندوات الثقافية للاستفادة منها .. ولو قدر وافتتحت تلك المراكز لكنت اول المشتركين بها وذلك طمعا منى في الاستفادة .. والقضاء على الفراغ .. والزمن القاتل .

واتمنى ان تقوم تلك المراكز باعطاء دروس لمحو امية من فاتهم قطار التعليم .

وقفه مع الذات !

● صلاح احمد - يعمل كابتن بحرى تجارى يقول :

ابلغ من العمر ٤٣ سنه .. ذات يوم كنت في حالة تأمل مع الذات .. فشعرت بما لم اكن عليه من زيادة في الوزن .. وبطء في الحركة .. بالاضافة الى تسلل الخمول الى نفسى .. حينها قررت الالتحاق بأحد الاندية الرياضية .. انا اهوى كرة السلة .. وكنت امارسها في السابق ايام الشباب .. ولكن الان ، وبسبب العمل وعدم وجود الوقت الكاف لم اعد امارسها ..

الرياضة وخصوصا المسير على الاقدام مهم جدا لكبار السن .. خاصة ونحن بازاء رفاهية لم تستغل لاحداث التوازن الذى يعود على الانسان بالفائدة الشاملة .. سواء في الصحة او الفكر او الارتقاء .. بحيث لايطغى اى عنصر على الاخر .

مراكز رياضية .. ولكن !

● اذا كان المسنون يعلقون امالا كبيرة على ممارسة الرياضة ويجدون فيها ملجأ من الفراغ والسكون وترهل الجسد وماتعكسه على نفسياتهم من اشراق .. ترى اين هي هذه الاندية ؟ ومن يرتادها ؟ هذا ماحاولنا معرفته من خلال هذه الجولة في احد الاندية الرياضية .. التقينا بالكابتن زكريا طنطاوى - مدرب لياقة - الذي قال :

- الرياضة مفيدة للجميع .. وخصوصا للمسنين الذين يحتاجون الى تجديد النشاط ، واستعادة قدر من الحيوية والحركة .. وهذا ماتوفره الرياضة .. اضف الى ذلك انها تملأ وقت الفراغ وذلك بتأدية الحركات التنشيطية التي يستفيد منها الجسم لتحريك عضلاته .. وهي بالتالي تحمى الجسم من الترهل وتطرد هاجس الشيخوخة .. وتعيد للفرد الرغبة في العمل والاداء .. الرياضة هامة في عصرنا الحاضر . واصبح من الضروري ان تقترن حياتنا اليومية بتأدية التمارين لحماية الجسم واكتساب الصحة العامة .

● اما الكابتن مندي .. فيقول عن تجاربه مع المسنين ..

- الكبار في السن نضع لهم برنامجا معينا يتناسب مع اعمارهم ومدى صحتهم وقوة تحملهم .. وبالطبع تختلف التمرينات التي يتلقاها الكبار عن تلك التي يتلقاها الشباب .

فرياضة الكبار عبارة عن رياضة ترويحية .. عن طريقها تنمى القدرة على التحمل .. وتنشط الدورة الدموية كما تعمل هذه الرياضة على شد العضلات المترهلة .. نحن نحاول ان تقلل من الوزن الذي يعاني منه كبار السن .. لانه من العوامل التي تسبب الامراض .. كمرض السكر وضغط الدم .. لدينا اعضاء تتجاوز اعمارهم الستين عاما .. وقد اكتسبوا لياقة عالية وقدرة على التحمل .

في دار الرعاية .. وجد حياته الجديدة !

● وفي زيارتنا لدار الرعاية الاجتماعية بمكة المكرمة .. التقينا بالعم عبده . ع . وكان جالسا في حديقة الدار - وقد تحدث قائلا :

- عمري اكثر من ٧٥ عاما .. جئت الى الدار بعد ان كبرت في السن وزاد بي العجز .. ولم يكن لدى ماأصرفه على نفسي .

كنت اعمل في الحرم الشريف ولمدة عشرين عاما - كمراقب تنظيفات - ومع مرور الوقت تعرضت لعجز في يدي وقدمي .. والان ها .. انا اجلس على كرسى متحرك .

كان لدى ولد .. توليت شؤونه منذ ان كان عمره سبعة ايام فقط .. قمت بتربيته وتعليمه ورعايته حتى اصبح على ماعليه الان - متعلما وموظفا ومتزوجا .. « انا الذي قمت بتزويجه » بعد هذا كله اقتادني الى الدار ، كان ذلك عن رضى مني ولم اغضب حيال هذا العمل .. خاصة وانه يقول انه تعب .. وليس لي على زوجته حق الرعاية .. هو يقوم بزيارتي بين وقت وآخر ويطمئن على صحتي ويتابع اخباري .

ليس لدى اقارب او اهل .. واصبح وجودي هنا في الدار مريحا .. حيث الاصدقاء الذين اتبادل معهم الاخبار والمعلومات والاحاديث الودية .. كما اقوم بالاستماع للراديو بمتعة كبيرة .. واتنزه على الكرسى في الحديقة وفناء الدار .. يقوم بمساعدتي المشرفون بالدار .

عشرون عاما من العزلة !

● العم علي . ج - الذي كان يتابع الاخبار في الراديو قال :

- ابلغ من العمر ٧٥ عاما .. دخلت الدار وعمري حوالي ٥٥ عاما .. فقد كنت وحيداً ، وليس لي احد من الاقارب لانهم جميعا متوفون وليس لدى اولاد لانني لم اتزوج اصلا .. ولم اجد من يأويني سوى هذه الدار .. التي حصنتني من الحر والبرد والتجول في الشوارع ومد اليد .

سابقا .. كنت اعمل مزارعا وكنت املك اراضي عديدة ذهبت جميعها بمرور الزمن .

كل الذي اعرفه الان ان لدى ابناء عم موجودين في ديرتي في « الطائف » .. ولكن ليس ثمة اتصال بيني وبينهم على الاطلاق .. فهم لم يحاولوا الاتصال بي وانا لم اعرف لهم طريقا .. الان اصبح اهلي هم هؤلاء الذين معي في الدار .

لاتنقل على ابنائنا !

● وفي غرفة الاستراحة شد انتباهنا احد المسنين - والذي يتمتع بروح مرحة وخفة دم والتي تبدو من خلال مداعبته لاحد الاصدقاء الذين يقطنون معه في نفس الدار ..

- العم سيد .. ق .. قال :

- عمرى ٩٢ عاما .. ولي فترة طويلة في هذه الدار ، وليس لدى اولاد .. لانني لم اتزوج البتة ، وليس لدى اقارب سوى اخ وحيد يزورني بين فترة واخرى وهو متزوج ولديه اولاد وعائلة ولكي لا احمله اعبائي طلبت منه ان يحضرني الى هنا .

هنا الزمن رتيب وروتيني .. فاليوم الذي يمر علينا يشبه تماما اليوم الذي سبقه .. وللتخلص من هذه الرتابة نقضي الوقت بالاستماع للاذاعة والترفيه عن انفسنا باللعب ومشاهدة التلفزيون .

لقد كنت اعمل في البلدية لمدة ثلاثين سنة ، ثم احلت على التقاعد لكبر سني وضعف بصري .

شرط القبول : ٦٠ عاما !

● وللوقوف على ماتقدمه الدار .. التقينا بالاستاذ سالم سليمان المحمادي مدير دار الرعاية الاجتماعية بمكة المكرمة الذي قال :

- انشئت هذه الدار في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز .. وعندما تم انشاء وزارة العمل والشئون الاجتماعية في عام ١٩٨٢ اوكل اليها مهمة الاشراف على هذه الدار .. وغيرها من الدور الاخرى المنتشرة في بعض مدن المملكة والتي اصبح عددها الان سبع دور اجتماعية .

ولكي يتم قبول الشخص في الدار يجب ان تتوفر فيه عدد من الشروط اهمها :

- ان يكون عمره ستين عاما فاكثر وان يكون سعودي الجنسية .
- ان يثبت البحث الاجتماعي عدم قدرته على رعاية نفسه والا يكون له عائل يقوم على رعاية شؤونه .
- ان يثبت الكشف الطبي خلوه من الامراض السارية والمعدية .

فاذا توفرت فيه هذه الشروط فانه يقبل بالدار .. وتقدم له كافة الخدمات كما لو كان في اسرته .. منها وجبات ثلاث مدروسة بعناية فائقة .. الكساء ويتضمن الملابس الصيفية والشتوية ويتم الاختيار وفق رغباتهم ، كما يتم صرف مبلغ شهري قدره ١٥٠ ريالا كمصروف شخصي .. بالاضافة الى تقديم الرعاية الصحية عن طريق طبيب خاص موجود بالدار ومساعديه من الممرضين والممرضات .. وتقوم الهيئة الطبية بالدار بالمرور على جميع النزلاء بعد ان تقوم بمراجعة البيانات اليومية لحالة كل نزيل على حدة والتأكد من حالتهم باجراء الكشف الطبي وصرف العلاج اللازم .

واذا كانت حالة احدهم عسيرة ، فيتم تحويله الى احد المستشفيات الحكومية .. كما تقوم تلك الهيئة بالاشراف المباشر على النظافة والتأكد من ان الغذاء المقدم لكل نزيل يتناسب وحالته الصحية .

وتقدم الدار لنزلائها خدمات اجتماعية تتمثل في البرامج الترفيهية التي تتناسب وقدراتهم ، ويستمتعون في الدار باذاعة داخلية تكون وسيلة من وسائل التوجيه والترفيه وبث آيات من القرآن الكريم والاحاديث النبوية .. كما يتم عرض افلام فيديو يتم اختيارها حسب رغباتهم وافكارهم .

ويتم اجتماعهم بالمشرفين الاجتماعيين للتحدث معهم وذلك لرفع معنوياتهم .. كما تقوم الدار بمد جسر التواصل بين النزلاء واقاربهم .. واقناع الاقارب بضرورة الزيارة لما فيها من رفع لمعنوياتهم .. وباب الدار مفتوح لهم وليست هناك عوائق للقيام بزيارة النزلاء .

● في نهاية المشوار .. يتحدث الاستاذ محمد ابوعلي مدير النشاط بجمعية الثقافة والفنون بالهفوف فنجد في حديثه خاتمة مناسبة للموضوع قال :

وعلى العموم فالمسن انسان قد اكتمل بناؤه الاساسي .. وذلك من حيث الخبرة والتجربة نتيجة الفترة الزمنية التي عاشها .. وقد جرت العادة في دول العالم ان يحال الشخص الى التقاعد بمجرد بلوغه سن الستين .. وذلك لاعطاء الفرصة للجيل الجديد لكي يتبوأ مكانته في الحياة العملية . وقد اثار هذا الموضوع اهتمام الباحثين والمختصين في جميع بقاع العالم ووضعوا عدة اقتراحات للاستفادة من هؤلاء المسنين وخبراتهم او الترفيه عنهم ومنحهم الاحساس بانهم اشخاص فاعلون ولهم المكانة المؤثرة في البناء الاجتماعي فاقاموا الاندية التي تشمل جميع الاهتمامات كالرياضة والفنون والآداب وغيرها .. علاوة على ان بعض الشركات على اختلاف اعمالها تستقطب بعضا من هؤلاء كمستشارين تستفيد من خبراتهم وقد اثبتوا فعلا بانهم قادرون على العطاء وبشكل ناجح والبعض منهم حقق تفوقا وهو في هذه السن مما يعطي الدليل الاكيد على ان الانسان قادر على العطاء في اي سن وان حياته لاتنتهي بسن التقاعد والتاريخ يذكرنا بأسماء لاحصر لها ممن ابدعوا وكانوا في قمة عطائهم وهم في هذه السن .

ولاننسى بان اكثر هؤلاء المسنين مسئولون عن جيل كامل وبالذات عندنا نتيجة للترابط الاسري الذي نتميز به فاذا كانت هذه الفترة في حياتهم مخطط لها بشكل سليم ويقضونها حسب اسس اجتماعية ونفسية وصحية سليمة ، فلاشك بانها ستنعكس بالايجاب على اسرهم ومن حولهم والذين سيكونون دعائم للمستقبل تعتمد عليهم البلاد .

● حفل تكريم « نهاية الخدمة » لفتة انسانية اهمالها « اجحاف » !

● العزلة تحدث بين المسنين والمجتمع .. لكنها لاتحدث داخل الأسرة

● توعية الاسرة بمشكلات الشيخوخة .. لاحسان التعامل مع المسنين

● الكتاب والمثقفون :

عبدالرحمن السدحان

صالح الصالح

□ شريفة الشملان

د. اندرقيري


كابتن زكريا طنطاوي


كابتن صلاح احمد

● ابراهيم البهكلي (جدة)
● خالد المتوزي (الرياض)

اعلانات حكومية

●● تعلن امانة العاصمة المقدسة جميع المواطنين الموضحة اسماؤهم بالبيان ادناه انه بناء على ما ورد لديها بالتعميم الصادر من امارة مكة المكرمة رقم ٢٨/ت بتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٦ وبموجب نظام الطرق والمباني بالتعميم رقم ٥/٨٩ في ١٣٩٤/٣/٢٨ وكما جاء بالتعميم الصادر من معالي وزير الشئون البلدية رقم ٤/٦٣٣٢٩ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٣

وبناء على خطابات ومحاضر لجنة المباني الآيلة للسقوط عن الدور الخربة بمكة المكرمة حسب ما هو موضح في قراراتها المرفقة في الملف الخاص باللجنة الميدانية بقسم الصيانة لعام ١٤٠٤ وذلك بشأن هدم او ترميم المباني الخطرة والآيلة لسقوط حسب ما جاء في محاضر اللجنة المكلفة بذلك لمدينة مكة المكرمة وعليه تخطر الامانة جميع المذكورين في البيان المرفق بأن يقوموا بتنفيذ ما جاء به حسب ما هو موضح امام كل منهم وذلك خلال مدة لا تزيد عن شهر واحد من تاريخ صدور هذا الاعلان وفي حالة عدم القيام بتنفيذ الازالة الكامل او الجزئي في الميعاد المحدد سوف تقوم الامانة بالهدم والازالة وتعود بالتكاليف كاملة على اصحاب الدور او الوكلا او النظار مهما بلغت قيمتها وذلك بالقوة الجبرية عن طريق شرطة العاصمة هذا للاحاطة وللمعلوميه والاهمية وشكرا

مسلسل	الاســـــم	الموقـــــع	رقم وتاريخ القرار	القرار
١	محمد عبيد الله عبيد	الخريق جوار مسجد جندراوي	٤٣ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٥	ترميم عادي
٢	منصور ابوسكر	الحريق جوار مسجد جندراوي	٤٣ل/م ـ ١٤٠٧/٤/١٢	ازالة جزئية وترميم
٣	اسماعيل قنوري	الخريق جوار مسجد جندراوي		ازالة جزئية وترميم
٤	فاطمة سياد	المعلا جوار عمارة تمر		ترميم
٥	حوش الجندراوي	الخريق جوار مسجد الجندراوي		ازالة فورية
٦	سليمان معتوق	الخريق جوار مسجد الجندراوي		ازالة جزئية وترميم
٧	خرابة مجهولة خلف مسجد الجفالي	خلف مسجد الجفالي شعب عامر	٤٤ل/م ـ ١٤٠٧/٤/١٢	ازالة فورية
٨	امة مستورة محمد	جبل الدفان	٤٥ل/م ـ	ترميم عادي
٩	خرابة مجهولة بالجميزة	خلف مدرسة المحمدية	٤٦ل/م ـ	ازالة فورية
١٠	محمد الطيب رابيز	سوق الليل شعب علي	٤٧ل/م ـ	ترميم عادي
١١	الشيخ حامد عبد المنان	شعب علي جوار العمدة	٤٨ل/م ـ	ازالة فورية
١٢	احمد محمد صالح	الطندباوي المطبعة الوطنيه	٤٩ل/م ـ	ترميم عادي
١٣	دار غير معروف صاحبها	الشامية زجاج الدوي	٥١ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٠	ازالة فورية
١٤	زهر الدين عباس	الفلق جوار حسن ابوالنجا	٥٢ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٠	ازالة فورية
١٥	وقف البيما الوكيل عبد الله ابوالريش	الرقوبة	٥٣ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة فورية
١٦	ورثة امين سالم	الرقوبة	٥٣ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة جزئية
١٧	خرابة مجهولة بجبل الشراشف	جبل الشراشف	٥٤ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة فورية
١٨	خرابتين مجهولتين	شعب عامر	٥٥ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة فورية
١٩	خرابة عبد الله بالحمدين	شعب عامر	٥٥ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة فورية
٢٠	مدرسة بن ماجه	الرصيفة ازالة السور	٥٦ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة جزئية
٢١	خرابة ابراهيم عزاوي	النزهة جوار الصيدلية المركزية	٥٧ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة فورية
٢٢	وقف الحز بالسليمانية	السليمانية خلف مدرسة ٣١	٥٨ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ازالة فورية وكلية
٢٣	احمد عبد الله ابو الخيل	القشلة جوار مسجد العلمي	٥٩ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٣	ترميم عادي
٢٤	محمد عبد الله السبيعي	الفلق عمارة قديمة	٦٠ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٩	ترميم وازالة جزئية
٢٥	اسماعيل جستانيه	مصنع الطوب نحده	٦١ل/م ـ ١٤٠٧/٤/٢٩	ازالة فورية
٢٦	جود الله عزيز الانصاري	حي الزهراء	٦٣ل/م ـ ١٤٠٧/٥/٦	ترميم
٢٧	غير معروف صاحبه	شعب علي	٦٤ل/م ـ ١٤٠٧/٥/٦	ازالة جزئية
٢٨	صاحب فندق حافظ	الجميزة خلف المدرسة المحمدية	٦٥ل/م ـ ١٤٠٧/٥/٦	ازالة فورية وكلية
٢٩	مجهول اسم صاحب الدار	طلعت اللاسلكي	٦٧ل/م ـ ١٤٠٧/٥/٢٠	ازالة فورية وكلية
٣٠	عبد الله الخالدي	القرارة برحة المكابو	٦٨ل/م ـ ١٤٠٧/٥/٢٠	ازالة فورية وكلية
٣١	مجهول اسم صاحب الدار	خرابة شعب علي جوار سعود بن مصلح	٧٢ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٥	ازالة فورية وكلية
٣٢	مصطفى محمد ابوغانم	المعابدة جوار مستوصف الاهلي	٧٣ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٩	ازالة جزئية
٣٣	محمد نور حابس	الملاوي طريق النفق	٧٤ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٧	ازالة جزئية
٣٤	احمد سليمان العتيبي	حارة الباب جوار الهلال الاحمر السعودي	٧٦ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٣٥	احمد سليمان العتيبي	دكاكين	٧٧ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ترميم
٣٦	عبد الله سمسم	شعب عامر مخطط ربع اطلع	٧٨ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية
٣٧	عبد الله سمسم	خرابة	٧٩ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية
٣٨	عبد الله سمسم	=	٨٠ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية
٣٩	مرزوق الريحاني	=	٨١ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية
٤٠	عبد الصمد فلمبان	=	٨٢ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤١	محمد سعيد مخلص	=	٧٣ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٢	محمد سعيد مخلص	=	٨٤ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٣	خديجة الرفاعي	=	٨٥ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٤	داود نحاس	=	٨٦ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٥	وقف العطرجي	=	٨٧ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٦	وقف الاتني	=	٨٨ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٧	وقف باميل	=	٨٩ل/م ـ ١٤٠٧/٦/٢٦	ازالة فورية وكلية
٤٨	يحيى بسكوي	الشامية برحة البياس	٩١ل/م ـ ١٤٠٧/٧/٢٨	ازالة جزئية
٤٩	عادل خليل السبيحي	حارة الباب امام عمارة سلطنة عمان	٩١ل/م ـ ١٤٠٧/٧/٢٨	ازالة فورية وكلية
٥٠	خرابة امام عمارة سعود بن مصلح العصيمي	شعب علي ربع اطلع	٩٢ل/م ـ ١٤٠٧/٨/٢٨	ازالة فورية وكلية
٥١	خيرية صالح محمد والي	ربع الكحل برحة المندى	٩٣ل/م ـ ١٤٠٧/٧/٢٨	ازالة جزئية وترميم
٥٢	حسين حبشي	حارة الباب جوار المجمع الخيري	٩٧ل/م ـ ١٤٠٧/٩/١٥	ازالة جزئية وترميم
٥٣	تويمر مساعد المحنوني	الهنداوية خلف محطة المطبقاني	٩٦ل/م ـ ١٤٠٧/٩/١٥	ترميم عادي
٥٤	خرابة مجهول اسم صاحبها	حارة الكنوشة	٩٩ل/م ـ ١٤٠٧/٩/١٥	ازالة فورية وكلية
٥٥	بيت املاك الدولة	الشبيكة امام مدرسة فلاح	١٠٠ل/م ـ ١٤٠٧/٩/١٥	ازالة فورية وكلية
٥٦	بيت المال	حرول حارة السادة	٩٨ل/م ـ ١٤٠٧/٩/١٥	ازالة فورية وكلية
٥٧	وقف الريس	الجودرية زقاق الراضي	١٠١ل/م ـ ١٤٠٧/٩/١٥	ازالة جزئية وترميم
٥٨	حوش مجهول اسم صاحبه	الهنداوية خلف مسجد الشيخ ابو العلا	١٠٢ل/م ـ ١٤٠٧/١١/٤	ترميم عادي
٥٩	جوار محمد سعيد الرامحي	شعب علي امام مطعم صالح تنكر	١٠٣ل/م ـ ١٤٠٧/١١/٤	ازالة فورية وكلية
٦٠	عمارة غير معروف اسم صاحبها	شعب عامر خلف النقل الجماعي القديم	١٠٤ل/م ـ ١٤٠٧/١١/٤	ازالة فورية وكلية
٦١	دار غير معروف اسم صاحبها	اجياد برحة طفران زقاق السيبوبي	١٠٥ل/م ـ ١٤٠٧/١١/٤	ازالة فورية وكلية
٦٢	دار بيت المال	حرول القبة	١٠٦ل/م ـ ١٤٠٧/١١/٤	ازالة جزئية وترميم
٦٣	فاطمة صالح كردي			

٢/٦/٨٠١٨

●● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة للعموم عن رغبتها في تاجير وقف الشارقة الواقع بقرية حصن الضحاه بالمزاد العلني لمدة سنة وقابلة للتجديد مع المستاجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار فمن له رغبة في الاستئجار فعليه الحضور الى هذه الادارة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨ الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي والله الموفق

٢/٧/٨١٠٥

●● تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات المناقصة رقم ٣٩ الخاصة بالتغطية الاذاعية الجديدة لمدينة الرياض وضواحيها الى يوم السبت ١٤٠٨/٢/٣٠ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢١ بدلا من الموعد السابق المحدد له يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٧ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٠

وللاعلان جرى نشره

٢/٧/٨١٠٦

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية استبدال اجهزة غرفة المراقبة الرئيسية واستوديومات البث في اذاعة الرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٥٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.
٢) يكون العطاء من اصل وصورتين
٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧
٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧
٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري
٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
١٠) تقتصر المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/٢٦ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

وللاعلام جرى نشره

٢/٧/٨١٠٧

●● اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية

اسم المناقصة تامين المحروقات والغسيل والتشحيم للسيارات والمعدات الخاصة بفرع المصلحة بجدة

قيمة مستندات المناقصة مجانا

مكان استلام المستندات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين

اخر موعد لاستلام المستندات ٢٨ / ٢ / ١٤٠٨

مكان تقديم العروض قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين

اخر موعد لتقديم العروض ٥ / ٣ / ١٤٠٨

موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٥ الساعة الحادية عشر

ملاحظات هامة

- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ على الاقل من قيمة العطاء
- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال
- على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام
- يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاستلام المستندات.

١) خطاب تفويض باستلام المستندات
٢) صورة السجل التجاري
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

٢/٧/٨١١٤

●● رقم المناقصة. ٢٠٥

اسم الجهة المعلنة. المؤسسة العامة للموانيء ـ ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

اسم المناقصة ووصفها وغرضها تقديم خدمات استشارية لميناء الملك عبد العزيز بالدمام لمدة ثلاث سنوات هجرية.

قيمة بيع وثائق المناقصة ١٥٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بميناء الملك عبد العزيز بالدمام

اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ٢/٤/١٤٠٨ الموافق ٢٣ / ١١ / ١٩٨٧

مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والعقود بميناء الملك عبد العزيز بالدمام

موعد فتح المظاريف الثلاثاء ٣/٤/١٤٠٨ الموافق ٢٤ / ١١ / ١٩٨٧

الشروط المطلوبة

١) المناقصة ستكون بين الشركات السعودية المتخصصة في هذا المجال
٢) خبرة في مجال المناقصة.

٢/٧/٨١٠٨

●● رقم المناقصة ٤٠٠ / ٢٦١٨ / ٤١ / ١٩

اسم الجهة المعلنة بلدية الاسياح

اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية تصريف المياه الفائضة بالاسياح

قيمو وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق بلدية الاسياح

اخر موعد لتقديم العروض ٢٢ / ٤ / ١٤٠٨

مكان تقديم العروض. المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم

٨) موعد فتح المظاريف ٢٣ / ٤ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة صباحا

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف

ملاحظات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها.

٢/٧/٨١٠٩

●● رقم المناقصة. ١٢١ / ١٨٠

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران

اسم المناقصة توريد اسماك طازجة لقسم الخدمات الغذائية

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق ادارة المحاسبة مبنى ٢١ الدور الخامس

اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٩ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا

مكان تقديم العروض. مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس ادارة المشتريات

موعد فتح المظاريف السبت ٩ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا

ملاحظة يجب ان يكون المتقدم للمناقصة متخصصا في توريد الاسماك ولديه خبرة في هذا المجال وتقديم الاوراق الثبوتية للاطلاع.

والله الموفق...

٢/٧/٨١١٠

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة بيشة للبنين لعموم المواطنين الكرام بانها تنوي افتتاح مدرسة جديدة لهذا العام ١٤٠٩/١٤٠٨ في حي الحزامي بالمخطط الجديد بناء على خطاب معالي وزير المعارف رقم ٧/٣٤٨ في ٢٧ / ١ / ١٤٠٨.

عليه فانها تعلن للاخوة المواطنين ممن تتوفر لديهم مساكن صالحة لتكون مقرا لهذه المدرسة ان يتقدموا بطلباتهم الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور بحيث لا تقل هذه المساكن عن الاتي.

١) ان تشتمل على ستة عشر غرفة ٤ × ٦ م تقريبا
٢) ان تشتمل على دورات مياه لا تقل عن ٦ دورات
٣) ان تشتمل على فناء لا يقل عن ٢٠ × ٢٠ م تقريبا

فمن لديه الرغبة فعليه التقدم بطلبه مشفوعا بالتالي

١) الصك الشرعي للمسكن ومحتوياته
٢) رخصة البناء مصدقة من البلدية
٣) رسم كروكي للمبنى.

وان يحدد الاجرة السنوية التي يطلبها وان تكون هذه الطلبات في ملف علاقي داخل ظرف مختوم في مدة اقصاها يوم السبت ١٧ / ٢ / ١٤٠٨ وللعموم جرى نشره.

وبالله التوفيق...

٢/٧/٨١١١

●● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الرابعة والعشرون بحي قباء طريق الهجرة حارة الفهده بالقرب من مبنى المدرسة الحالي وذلك وفق الشروط التالية

١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢) ان يحتوي المبنى على ٣٠ غرفة صالحة كفصول دراسية.
٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة.
٤) ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين والدوائر الحكومية.
٥) ان لا يكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك او زيادة في الاجرة
٦) ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات.
٧) استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التي تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار وكذلك تامين عدد كاف من برادات المياه والسخانات والطفايات.

فعلى المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة بحي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم الهاتف مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية ورخصة الانشاء واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه.

والله الموفق...

٢/٧/٨١١٢

●● تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في اعادة طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة. ٣٦

اسم العملية صيانة مباني المراكز الصحية بنجران وصيانة وتشغيل المولدات الكهربائية.

قيمة النسخة. ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاء. ٩ / ٣ / ١٤٠٨

موعد فتح المظاريف. يوم السبت ١٤٠٨/٣/٩ الساعة العاشرة

تباع الشروط والمواصفات بالمديرية العامة للشئون الصحية بنجران بالمبلغ الموضح لكل عملية بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي.

١) صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
٢) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣) ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات.
٤) استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.
٥) شهادة تصنيف درجة ٣ صيانة المراكز الطبية والمستشفيات والمراكز الصحية.
٦) شهادة سابقة اعمال في مجال صيانة المستشفيات والمراكز الصحية والطبية وصيانة المولدات الكهربائية.
٧) شهادة من احد البنوك برقم وتاريخ بالمقدرة المالية والسمعة الادبية والتجارية ورقم الحساب الجاري والدفعات الشهرية.
٨) اي عرض لا يحتوي على هذه البنود لا ينظر اليه.

٢/٧/٨١١٣

●● رقم المناقصة . ٢

اسم الجهة المعلنة . وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة مكة المكرمة للاتصالات

اسم المناقصة ووصفها : اعمال الحفريات والتمديدات وصيانة وتركيبات الشبكة الهاتفية الحالية ومستلزماتها بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض منطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة

اخر موعد لتقديم العروض . نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٨/٣/٤ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٦م

موعد ومكان فتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/٥ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧م بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة

●● رقم المشروع ٣٠٣/٧٣

مكونات المشروع صيانة ونظافة وتشغيل مباني سكنية بالرياض

قيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال

بداية بيع الوثائق الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢ هـ

تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٣/١٢ هـ

اجتماع ما قبل فتح المظاريف السبت ١٤٠٨/٣/٢ هـ

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية

ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه

٨٩/٨٠٩٧

●● رقم المناقصة ٢

اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة مكة المكرمة للاتصالات

اسم المناقصة ووصفها اعمال الحفريات والتمديدات وصيانة وتركيبات الشبكة الهاتفية الحالية ومستلزماتها بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض منطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة

اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٨/٣/١١ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٢م

موعد ومكان فتح المظاريف الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/١٢ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٣م بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة

مجال العمل المطلوب الاعمال الكهربائية وبالدرجة المكافئة لقيمة العطاء

ملاحظات يقتصر الاشتراك في هذه المناقصة على الشركات والمؤسسات الوطنية فقط

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة بها خلال ساعات الدوام الرسمي وعلى ان يسدد قيمة النسخة للادارة المالية بها وللعموم جرى نشره

٢/٧/٨٠٩٨

●● رقم المناقصة ٢

نوع المناقصة وجهتها نظافة وصيانة م/ الولادة والاطفال والدرن والامراض الصدرية م/ الصحه النفسية ودار النقاهة م/ عنيزة العام م/ الحميات عنيزة م/ الرس العام

قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال

موعد تقديم العطاءات ١٤٠٨/٤/٨ هـ

وفتح المظاريف ١٤٠٨/٤/٨ هـ

رقم المناقصة ٣

نوع المناقصة وجهتها نظافة وصيانة المراكز الصحية الجاهزة بالقصيم

قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال

موعد تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/٢٦ هـ

وفتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٢٦ هـ

رقم المناقصة ٤

نوع المناقصة وجهتها تامين الاكسجين والنيتروز للمديرية وملحقاتها

قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

موعد تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/١١ هـ

وفتح المظاريف ١٤٠٨/٣/١١ هـ

رقم المناقصة ٥

نوع المناقصة وجهتها صيانة الات الطباعة والتصوير بالمديرية

قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

موعد تقديم العطاءات ١٤٠٨/٣/١٢ هـ

وفتح المظاريف ١٤٠٨/٣/١٢ هـ

فعلى راغبي الدخول بهذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات مصحوبين بصورة من السجل التجاري على ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف

والله الموفق...

٢/٧/٨٠٩٩

●● تعلن جامعة ام القرى (كلية العلوم الاجتماعية) قسم الجغرافيا عن حاجتها الى معيدات بمقر الطالبات وتقدم الطلبات الى عمادة كلية العلوم الاجتماعية بمقر الجامعة بالعزيزية خلال شهر من تاريخه والطلبات هي

١ ـ صورة من الشهادة الجامعية
٢ ـ شهادة حسن السير والسلوك
٣ ـ تزكيتين علميتين

وسوف يتم تحديد المقابلة الشخصية في وقت لاحق وتقبلوا خالص تحياتي...

٢/٧/٨١٠٠

●● اسم الجهة ادارة التعليم بالافلاج

اسم المناقصة ترميم مبنى مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية بالسيح

رقمها ٣م

قيمة المواصفات بالريال ١٠٠

اخر موعد لتقديم العطاء الساعة الثانية من ظهر يوم ١٤٠٨/٤/١ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع عليه من الخارج اسم المناقصة
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول
٤ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة
٦ ـ مراجعة القسم الهندسي بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة
٧ ـ تقديم عينات او كتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها
٨ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاسلسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لا تتوفر فيه ذلك

٢/٧/٨١٠١

●● رقم المناقصة ١

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالجوف

اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف المركزي والتليفونات بالمكتبة العامة والمستودعات

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق قسم المشاريع بالادارة

اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/٣/١٧ هـ

مكان تقديم العروض ادارة التعليم بالجوف

موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/١٨ هـ

ملاحظات احضار شهادة من احد البنوك تثبت القدرة المالية للمؤسسة

٢/٧/٨١٠٢

●● تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق عن طرحها للمناقصات التالية

رقم المناقصة ١٤٠٨/١٤٠٧/١٩

موضوع المناقصة

١ ـ تغطية مصنع الرياض بالتامين الشامل
٢ ـ تغطية مصنع الدمام بالتامين الشامل

قيمة المناقصة ٥٠٠ ريال سعودي بشيك مصدق من بنك محلي لامر المؤسسة (القيمة لكلا المناقصتين)

اخر موعد للحصول على الوثائق السبت ١٤٠٨/٢/١٦ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٦م

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة ظهر يوم الخميس ١٤٠٨/٣/٦ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٩م يجب تقديم عرض مستقل لكل مناقصة

موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/١٩ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/١٠م الساعة الواحدة ظهرا

٢/٧/٨١٠٣

●● بيان بالوظائف الشاغرة بمساجد الطائف واخر موعد لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/١٨ هـ وتجرى المقابله في اليوم التالي

ومن هذه الوظائف ما ياتي

١ ـ امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير
٢ ـ امام جامع طه خياط بشارع الجزائر بالشرقية
٣ ـ امام جامع شفا بني هذيل بالطائف
٤ ـ امام جامع ابوراكه بني الحارث
٥ ـ امام جامع الشداديين بني الحارث
٦ ـ امام ومؤذن جامع مضحي بن مضحي البقمي بتربه
٧ ـ امام جامع محيسن العتيق بمخطط الدهلي بالحويه
٨ ـ امام مسجد الملك خالد بحي الفرشان بالخالديه
٩ ـ امام مسجد الغربه بالهدا
١٠ ـ امام مسجد قرية الاحلاف بني مالك بالقريع
١١ ـ مؤذن جامع وادي مرفوض طريق الجنوب
١٢ ـ امام ومؤذن مسجد محمد صالح الشيباني بوادي العرج
١٣ ـ امام مسجد قرية العوصاء بني سعد
١٤ ـ امام ومؤذن مسجد عيدي عانض العتيبي بالحويه
١٥ ـ امام ومؤذن مسجد الحلقه الغربي بطريق المطار
١٦ ـ امام مسجد شجعان ابا العلا بالحويه
١٧ ـ مؤذن مسجد العصيمي بحي الشهداء الشمالية.
١٨ ـ امام مسجد سعد سعود السواط بوادي السر طريق الجنوب
١٩ ـ امام ومؤذن مسجد محمد زيد الشريف بوادي الربيع بالخليصه
٢٠ ـ امام مسجد السجن الاحتياطي
٢١ ـ امام مسجد سجن رنيه
٢٢ ـ امام مسجد سجن مسره
٢٣ ـ امام ومؤذن مسجد زويد خويشان بحي المضباع بالحويه
٢٤ ـ امام مسجد قرية الدفان بثقيف
٢٥ ـ امام جامع قرية ال عمر ببلاد ثماله بضواحي الطائف
٢٦ ـ امام ومؤذن مسجد وادي قيابني الحارث
٢٧ ـ مؤذن مسجد قرية مشايخ العقده بحداد بني مالك
٢٨ ـ امام ومؤذن مسجد عطيه شلوان الثقفي بترعه ثقيف
٢٩ ـ امام ومؤذن مسجد وادي ملح بلاد طويرق
٣٠ ـ مؤذن مسجد عواض القثامي بالحويه
٣١ ـ امام مسجد عبيد الله القرني بحي عودد
٣٢ ـ امام ومؤذن مسجد شارع الاربعين بتربه
٣٣ ـ مؤذن مسجد محمد احمد الشهري بالشهداء الشمالية

٢/٦/٨٠٨٩

●● اسم الجهة المعلنة رئاسة بلدية منطقة الاحساء

اسم المناقصة السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المرحلة الثانية المشروع رقم ١٩/٢١/٣٩٤٤

رقمها ١٢

قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٢ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٣ هـ

اسم الجهة المعلنة رئاسة بلدية منطقة الاحساء

اسم المناقصة السفلتة المؤقتة بالعمران المرحلة الثالثة المشروع رقم ١٩/٢١/٣٩٨٤

رقمها ١٣

قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٢ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٣ هـ

٢/٦/٨٠٩١

●● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في البحث والاعلان عن استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الـ ٤٧ الابتدائية للبنات بمكة المكرم مدخل شارع الحج من جهة الزاهر بالقرب من المبنى الحكومي الموجودة به المتوسطة العاشرة للبنات حاليا على ان يكون المبنى المراد استئجاره لا تقل غرفة ٢٨ غرفة خلاف المنافع الشرعية ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٤٩٠م شريطة ان يكون سليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهويه وغرفة متسعة للفصول الدراسية ومزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي ويفضل المبنى الموجد به فناء لعمل مظله به لفسح الطالبات

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء ـ بيان بمقاسات الغرف الفعلية وليكن ذلك خلال شهر من تاريخه ليتم اجراء اللازم والله الموفق

٢/٦/٨٠٩٢

●● رقم المناقصة ٤٠٨١٠٣

اسم المناقصة تامين النظام المركزي لرصد انذارات ومراقبة اداء انظمة التراسل الرقمية (نظام المراقبة المركزية)

قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٢٩ هـ

رقم المناقصة ٤٠٨١٢٥

اسم المناقصة التامين على السيارات والمعدات بالاتصالات السعودية في كافة المناطق

قيمة النسخة ٤٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٢٥ هـ

١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

٢/٦/٨٠٩٤

●● اسم الجهة المعلنة رئاسة بلدية منطقة الاحساء

رقم المناقصة ١٢

اسم المناقصة السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المرحلة الثانية المشروع رقم ١٩/٢١/٣٩٤٤

قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/١٢

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٨/٣/١٣

رقم المناقصة ١٣

اسم المناقصة السفلتة المؤقتة بالعمران المرحلة الثالثة لمشروع رقم ١١/٢١/٣٩٠٧٤

قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٢

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٣

٢/٦/٨٠٧٤

●● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن تمديد مناقصة عملية تشغيل وصيانة محطة كهرباء مدينة الملك خالد العسكرية وعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الاشتراك في هذه المناقصة ان تتوفر فيها الشروط الاتية

١) يجب ان تكون المؤسسة او الشركة المتقدمة معروفة وتمتلك مرافق مساندة فنية متكاملة.

٢) يجب ان يكون لديها خبرة ثلاث سنوات على الاقل في مجال تشغيل محطات الكهرباء ذات طاقة 200 — 100 (MW) وتشتمل على ٤ ـ ٨ وحدات من التوربينات الغازية (WESTINGHOUSE 251 B 8) تعمل على الوقود المقطر (الديزل) مع ما يرافقها من كامل معدات توليد الطاقة الكهربائية وتشتمل ايضا على محولات طاقة ذات قدرة تصل الى (30 MVA) امبير بالاضافة الى لوحات التحكم الخاصة بالتوربينات والتي تكون ملحقة بالمعدات المذكورة اعلاه كما تشتمل كذلك على خزانات الوقود اليومي وتوابعها من خطوط انابيب وصمامات. الخ من تلك الخزانات الى التوربينات الغازية

٣) يجب ان يكون للمؤسسة او الشركة المتقدمة ارتباط فني مع الشركة الصانعة للتوربينات (وستنجهاوس)

٤) عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الاتية

ا) شيك مصدق بمبلغ ٥٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة
ب) نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
ج) نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
د) نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت ١٤٠٨/٢/٢٤ حسب تقويم ام القرى الهجري الموافق ١٩٨٧/١٠/١٧ بدلا عن يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٧ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠ فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم للاستفسار تلكس رقم ٨٥٤٠٠٦ كي كي ام سي اس جي فاكس ٠٣/٨٣٣٤١٣١ ـ توصيلة ٦٢٢٦ ـ ص ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

٢/٦/٨٠٧٢

●● رقم المناقصة ١٤٠٨ هـ

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة ابها

اسم المناقصة ووضعها وعرضها نظافة دورات المياه لمدارس منطقة ابها لعام ١٤٠٨ هـ

قيمة وثائق المناقصة فقط مائتا ريال لا غير.

مكان بيع الوثائق قسم المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/٥ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧م

مكان تقديم العروض قسم المشتريات

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٨/٣/٦ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٨م

مقدار التصنيف ونوعه بدون

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر من جميع الجهات
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساري المفعول
٤ ـ شهادة من احد البنوك الوطنية موضحا بها المركز المالي للمؤسسة والقدرة الائتمانية ووفائها بالتزاماتها تجاه الاخرين
٥ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر
٦ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة ورقما
٧ ـ تامين كافة المستلزمات من المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشا الوطني المتوفرة والتي تفي بالغرض المطلوب
٨ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لا يتوفر فيه ذلك

٢/٧/٨١٠٤

●● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن تمديد منافسة عملية تاجير الاسواق والمحلات التجارية رقم (م / ٩ / ١٤٠٧) سوف يكون اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد ١١ صفر ١٤٠٨ حسب تقويم ام القرى الموافق ٤ / ١٠ / ١٩٨٧

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم فعلى الراغبين التقدم الى ادارة المدينة مصطحبين معهم المستندات التالية

١) شيك مصدق بمبلغ ٢٠٠٠ ريال صادر من بنك محلي باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير قابل للاعادة)
٢) نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
٣) نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥) تقديم وثائق تثبت الخبرة في نفس مجال العمل والترخيص بمزاولة تلك المهنة من جهات الاختصاص للاستفسار تلكس رقم ٨٥٤٠٠٦ فاكس رقم ٨٣٣٤١٣١ تحويلة ٦٣٢٦ ص ب رقم ٢٣ حفر الباطن

٢/٦/٨٠٧٣

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية استبدال اجهزة التبريد بمحطة ارسال الموجات القصيرة المتوسطة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٣٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى.
١٠ ـ تقتصر المناقصة على السعوديين فقط

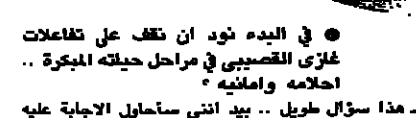
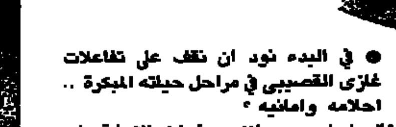
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٣/٣ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه.

وللاعلام جرى نشره...

٢/٧/٨٠٢٢

غازى القصيبى : «الشعر ليس وظيفة شاغرة»

• إقتديت باحسان عبد القدوس .. فدرست القانون !
• نشأت في بيت يكتنز بالكتب .. فانحزت للقراءة ..

احسان عبد القدوس

• حوار : محمد الخضرى
• تصوير : محمود ميرا

اكتب قصائدى من الواقع .. لا من القمر !

• الحوار مع الدكتور غازى القصيبى يشبه المغامرة !
فبدلا من ان تحاصره باسئلتك .. يحصرك في اجاباته المتدفقة التي تسبق طرح السؤال ..
تحدثه عن « ناس » في حياته فيحدثك عن الشعر .. تسأله عن الحياة فيرسم لك صورا شعرية .
تحاول ان تحيط بالواقع الاجتماعى الذي انتج الشاعر والسفير غازى القصيبى فيقول لك : سأذكر لك ما يتعلق بالادب والشعر فقط .. لكنه يضع قنطرة العلاقة بين واقعه الاجتماعى وبين الادب .. فيذكر بأن اهم العوامل التى جعلته « ينحاز » للقراءة .. وجود مكتبة والده التي كانت تعد اكبر مكتبة في الاحساء حتى انه قرأ عشرين جزءا من كتاب « معجم الادباء » وهو في سن الخامسة عشرة .
وافلت الحديث من قالب الذكريات ليصب في وطن الشعر .. وهنا يكشف ضيفنا د . غازى القصيبى عن ارائه الجريئة ..
قال : الشعر ليس عواطف .
قال:ان النظم ليس شعرا .. وان هناك اعتقادا خاطئا بان الشعر « وظيفة » ينصب فيها الشعراء .. ايضا يرفض ان يكون الشعر عملا رومانطيقيا .
قال : بانه يستمد شعره من الواقع لا من القمر والسحاب ..
ويرفض « الشاعر » غازى القصيبى ان نعتبر الشاعر ارق احساسا من غيره قال : هناك شعراء « اجلاف » .. « جشعون » .. « بخلاء » ..
ينفى ايضا عن نفسه تهمة الرومانسية !
قال: ان الحوار بين القديم والجديد سنة الحياة .. قال : « لابد ان يبحث كل جيل من الشعراء عن لغته واسلوبه » .
قال :
« من ظواهر العافية ان يكون لدينا شعراء يكتبون بأسلوب يختلف عن اسلوب الكتاب كبار السن .. ولو لم يحدث هذا لاعتبرته ظاهرة مرضية ويؤدى ذلك لان نكتب اكليشهات تعيدنا لعصر الانحطاط » .
قال بان الحوار الفكرى ضرورى .
ويعتبر وجوده عافية فكرية على ان لا ينحرف عن التزامه الموضوعي ويتحول لشتائم تعم الساحة الادبية كلها قال :
« كيف نتهم كل شخص يكتب شعرا حديثا بأنه يهدم العروبة والتراث » !
قال :
« دع كل الزهور تتفتح .. ودائما يظل الزمن هو الغربال .. ينبغى ان لا ننصب انفسنا اوصياء على احد » .
وكان بقية الحوار :

• في البدء نود ان نقف على تفاعلات غازى القصيبى في مراحل حياته المبكرة .. احلامه وامانيه ؟

ـ هذا سؤال طويل .. بيد انني ساحاول الاجابة عليه بقدر معقول من الايجاز .
اولا ، وبخلاف كثير من الاطفال ، فان ذاكرتى من السنوات الخمس الاولى تكاد تكون مفقودة .. وذكرياتى لا تتخذ شكلا واضحا في ذهنى الا بعد الخامسة .. صحيح ، توجد بعض اللمسات من ايام الطفولة ، بيد انها لم تنبع من الذاكرة بقدر ماهى مكتسبة من بعض الاحاديث عن طفولتى كان يقال لي : كنت طفلا هادئا .. تقضى اغلب وقتك وحيدا دون ان تحدث ازعاجا لاحد ..
لقد بدأت الاهتمام بالقراءة في سن مبكرة جدا .. وذلك بمجرد ان عرفت كيف اقرأ .. وحين بلغت الثامنة كان باستطاعتى ان اقرأ بسهولة .
في ذلك الوقت الذي اخذت فيه القراءة تجتذبنى كهواية اقتحمتنى هواية اخرى .. وهى الاهتمام بالمسرح وكانت هذه البدايات في البحرين .. حيث كنت اشارك ـ وانا في الثامنة ـ في تمثيل بعض المسرحيات المدرسية .. وهنا لابد لي ان اتذكر الاستاذ احمد يتيم ـ يرحمه الله ـ الذي كان مدرسا للغة العربية ومسئولا عن المسرح المدرسى .. حيث يعود الفضل له لاجتذابى الى المسرح لم تقتصر جهود الاستاذ يتيم على المسرح فحسب .. بل لقد كان يقوم بتدريس مادة اسمها « القصص » واعتقد انه لم يعد لهذه المادة وجود ضمن المناهج المدرسية الحالية .. ولا اعرف السبب !
لقد كانت هذه المادة محببة الى نفسى كثيرا وكانت تمتد منذ سنوات الدراسة الاولى حتى سن العاشرة على مدار حصة واحدة اسبوعيا .. ويتم تقديمها بأسلوب سهل ومحبب ولا اعلم هل المجال مناسب لان اقول . ليت هذه المادة موجودة الان .. لانها كانت من افضل الوسائل لتدريب الطالب على القراءة .. كان يأتى المدرس ويقول :
ساروى لكم قصة علاء الدين هذا اليوم .. ومن هنا تذهب مخيلة الطالب بعيدا لاكتشاف شخصية علاء الدين .. حتى يذهب الى المكتبة لتنشأ علاقة حميمة معها .. ومن ثم تبدأ رحلة البحث عن الكلمة .. اضف الى ذلك ما كان يروى لنا عن قصة السندباد ورحلته الاولى .
هذا كله ادى الى الاهتمام بالشعر في مرحلة لاحقة حيث كنت ابلغ من العمر الثانية عشرة .

القانون .. بدلا من الشعر !

لم تكن في ذهنى اى رغبة في دراسة الادب دراسة اكاديمية لانني كنت اعتقد بوضوح ان الادب ليس مهارة .. بمعنى انه لا يمكنك ان تصبح شاعرا او اديبا او قاصا .. بمجرد ذهابك الى الجامعة .
حين بدأت بالتفكير في الدراسة الجامعية ، وكان عمرى حينذاك يناهز الخامسة عشرة او السادسة عشرة ، كان واضحا في ذهنى ان ادرس القانون .. لماذا القانون بالذات لست ادرى ؟ لانه ليس بمقدورنا ان نحلل جميع الدوافع والمسببات خاصة وانها تتسم بالتعقيد .. الذي اعرفه تماما ان ثمة صورة مثالية كنت احملها في ذهنى عن القانون ربما لان باستطاعة الانسان ، عن طريق القانون ، ان ينتصر للحق ويقاوم الباطل .. لقد كنت اقرأ كثيرا عن شخصيات مصرية لامعة اشتهرت وبرزت عن طريق دراسة القانون امثال الدكتور محمد حسين هيكل ، محمد مندور ، احسان عبد القدوس ، وقد لا يكون احسن الامثلة ، واحمد بهاء الدين ..

بيتنا .. اكبر مكتبة بالاحساء !

• التنشئة الاجتماعية في الاسرة « نواة المجتمع » .. ما هو دورها .. وما هو دور والدكم رحمه الله في توجيهاتكم في الحياة ؟

ـ من المؤكد ان لكل بيت دورا هاما في تنشئة الطفل .. والمجال هنا لا يتسع لكل النواحى .. سأذكر ما يتعلق بالادب والشعر فقط .. لانني لو اردت ان اتحدث عن دور والدى في حياتى لربما احتاج الامر لمؤلف كامل ..
اهم العوامل التي جعلتنى انحاز الى القراءة هو اقتناء والدى للكتب ، وكان لدى العائلة مكتبة تعتبر من اكبر المكتبات في الاحساء اولا .. ثم في البحرين .. وكانت تضم كتبا رائعة ولكنها تفرقت مع مرور الزمن .. تماما كما يفترق الناس .. وكان العامل الايجابى الاخر ان الوالد كان يدفعنى باتجاه الثقافة ـ وبطريقة غير مباشرة ـ كان يهدينى كتبا ، واذكر انه اهدانى كتاب « معجم الادباء » الذي يتألف من عشرين جزءا ـ وانا في سن الخامسة عشرة او السادسة عشرة .. وقمت بقراءته كاملا .. بيد انه لو اهدى هذا الكتاب الان لاحد الاولاد فانه لن يقرأه ..!

لا أستمد شعري من القمر !

• د . غازى .. ما مدى تاثير مشاغلكم وهمومكم اليومية في العمل والمنزل على ابداعاتكم الشعرية ؟

ـ انا دائما اقول ان الشعر لا يستمد شاعريته وجرسه ومادته من الكتب ، ولا يستمدها ، كما يعتقد بعض السذج ، من المناظر الطبيعية كأن تذهب الى البحر لتكتب قصيدة ! او تنظر الى القمر لتكتب فيه شعرا !
الشعر يستمد مادة شعره من حياة الانسان المعاشة .. ومن تجاربه الحياتية .. وانا هنا اتشبث بمقولة للشاعر الالمانى « ريلكة » التي ترى ان الشعر ليس عواطف » .. العواطف تمر على كل انسان .. وهى موجودة في الانسان والحيوان ايضا بيد ان الشعر في الاساس هو تجارب .. اذن تجربة الحياة نفسها هى المورد الوحيد والاساسى لكل شعر حقيقى ..
دعك من اولئك الذين يتجهون في شعرهم الى معارضة القصائد الاخرى .. هؤلاء يأتوننا بنظم .. وقد يكون نظما رائعا .. بيد انه ليس شعرا لانه يفتقر الى الحياة ..

هموم الانسان .. واحدة !

ـ ان الهموم الانسانية واحدة .. ولا تتغير .. فالانسان منذ ان يخلق الى ان يموت .. يظل متشبثا باهتمامات اساسية واحدة كالبحث عن المأوى والمأكل والاهتمام بالتكاثر والمال .. بمعنى ان الدوافع المحركة للطبيعة البشرية واحدة .. ولا تتغير من بلد الى بلد .. او من عصر الى عصر .. او من وظيفة الى وظيفة .
لذلك ارد على المتسائلين : كيف تكون سفيرا وشاعرا ؟ او مهندسا وشاعرا ؟ مثلا .. هؤلاء ينظرون الى الشعر بمنظار خاطىء تماما .. لاعتقادهم ان الشعر عمل رومانطيقى وهو لهذا يجب ان يرتبط بعمل رومانسى ايضا ..!
هذا غير صحيح البتة .. لان الهموم والمكابدات الانسانية تلمسها في جوانب حياة الانسان .. وليس في وظيفته .. وهذا لا يمنع ان تكون شاعرا وانت سفير او مهندس او اى مهنة اخرى ..

الشاعر الحقيقى هو ..!

ـ ما يميز الشاعر الحقيقى .. ان التجارب الحياتية التي يصادفها في الواقع تظل ملتصقة بذهنه التصاقا عميقا بينما الاخرون يمرون عليها مرور الكرام .. مثلا لو مررنا ـ انا وانت ـ بمنظر حزين .. كلانا سيمتلىء بالحزن .. ومن الجائز ان يكون حزنك اكثر .. ولكن بما انك لست شاعرا فان هذا المنظر الحزين لا يتحول بالنسبة لك الى شعر ..
وثمة نقطة اود ان اوضحها .. دائما يعتقد الناس ان الشعراء يحبون بعنف ، وان حبهم اكثر طغيانا وحساسية من الاخرين .. وهذا ليس صحيحا .. كل ما هنالك ان لدى الشعراء ميزة ، واستطيع ان اشبهها « بالاسفنجة » ، تكمن في عقلهم الباطن .. اذ تمتص التجارب التي تمر بالانسان العادى .. ومن ثم تتحول لدى الشاعر الى قصيدة !

القصيدة .. لؤلؤة في محارة !

ذات مرة شبهت مراحل تكون القصيدة .. بمراحل تكون اللؤلؤة في المحارة .. فاللؤلؤة لا تأتى من عدم .. انما تأتى من حبة رمل صغيرة .. ثم تبنى حولها هالة حتى تصل تدريجيا لؤلؤة ..
القصيدة يحدث لها نفس الشىء .. فلا تأتى القصيدة من عدم هى الاخرى .. وانما هى نتاج مخاض وانفعالات وتجارب عديدة .. ولهذا فانه يتعين على الشاعر ان يبحث عن شعره في حياته .. لا في اشياء خارجة عن نفسه !

الشعراء .. اجلاف !

• د . غازى .. الا يعنى كلامكم هذا تجريد الشعر من خصائصه الرومانسية .. وما يعرف ـ عادة ـ ان الشعراء المبدعين يكونون اكثر استجابة من الاشخاص العاديين .. وبامكان الشاعر ان يهز شجرة العاطفة بقصيدة او بيت ..؟

ـ اولا اود ان اعتذر من الشعراء جميعا .. حيث اقول ان احدا لم يثبت ان الشاعر ارق احساسا من غيره .. فنحن نعرف شعراء اجلاف .. ولم يثبت احد ان الشاعر اكرم من غيره .. ونحن نعرف شعراء بخلاء جدا .. ولم يثبت احد ان الشعراء اقل عزوفا عن المادة .. فنحن نعرف شعراء جشعين جدا .. ولا داعى لان نذكر امثلة من التاريخ المعاصر ولنأخذ المتنبى ـ مثلا ـ من التاريخ القديم .. وجميعنا يذكر قصته الذائعة مع بائع « البطيخ » ..

موهبة .. وتجربة !

ـ الشعر موهبة .. تماما كالرسم والتصوير .. وهو هنا ليس له علاقة بكون الشاعر ارق احساسا او اكثر رومانسية .. قد يزعج كلامى هذا الشعراء .. لكنه هو الواقع .. فالشعراء كسائر البشر ، وجميع النماذج البشرية موجودة لدى الشعراء .. وما يميزهم هو الموهبة .. فقط !
ان الشاعر ليس ذلك الرومانطيقى الاكثر حساسية .
هذا كلام يردده عامة الناس ـ بل هو من يمتلك موهبة تحويل تجاربه المتعارف عليها الى .. شعر ..

الرومانسية .. شرف لا ادعيه !

• حيال ما قلته الان ماذا سيقول قراء غازى القصيبى . وهو المتهم بالرومانسية ؟

ـ الرومانسية .. شرف لا ادعيه وتهمة لا انكرها .. وكثير من الناس يقولون عنى ـ رومانسى ـ باعتبار التصنيف السائد الذي نقلناه عن المدارس العربية في الاساس .. وبالطبع نشأت في العرب ظواهر ادبية كثيرة اهمها ثلاثة انواع من الادب .. الادب الواقعى .. اساسا يقصد به ذلك الذي يصف حالات الظلم الاجتماعى وحالات الاضطهاد الاجتماعى ..
ليس معنى الواقعية ان ترسم صورة واقعية . لان الادب الواقعى يجب ان يكون ادبا له ابعاده الاجتماعية والسياسية واشهر المبدعين في هذا المجال جماعة القصاصين الروس امثال تولستوى ، ومكسيم جوركى .. وثمة ادب سيريالى وهذا ادب جديد ، ولم يدخل العالم العربى الا مؤخرا ، ولم يصبح مستقلا بذاته .. بالاضافة الى الادب الرومانسى .
واذا سألنا بدقة .. ما هو المقصود بالادب الرومانسى ؟
فان عدة تعريفات ستكون بين ايدينا ..
من الممكن ان نعرف الادب الرومانسى على اساس المدرسة الرومانسية تلك التي بدأت في اوروبا .. وفي انجلترا بالذات .. احيانا يأتى شخص اخر ويقول : ليس هذا هو الادب الرومانسى .. انما الرومانسية هى اشعار الحب .. اذا دخلنا في موضوع اخر لا علاقة له بالرومانسية وهناك من يرى ان اى شعر يتحدث عن الطبيعة هو شعر رومانسى .. انني حين اقوم اشعارى .. لا استطيع ان اقول عنها بانها واقعية لها ابعادها السياسية والاجتماعية .. كما لا يمكننى ان اقول انها رومانسية كل ما اود قوله ان تعبيرات مثل الرومانسية والواقعية والكلاسيكية .. تعبيرات غامضة جدا .. واعتقد انه من المجدى للشعراء والنقاد ان يحاولوا تقمص انتاج الشاعر دون تقييده مسبقا بهذه الاطر .. على اى حال .. انا لا اعترض على كونى رومانسيا .. بالعكس .. المهم عندى جودة الشعر الذي اكتبه .. اما التصنيفات فلا اكترث لها ..

اترجم الشعر .. بمقاييسى الخاصة !

• نقرأ لكم ترجمات لشعراء غير عرب .. فهل تقومون بدور المترجم والشاعر ، ام بدور الشاعر المترجم ؟

ـ لترجمة الشعر ثماني استراتيجيات الفت عنها رسائل طويلة وكتب عديدة .. وليس هنا مجالها .. ولكن ثمة مدرسة تتجه الى الترجمة الحرفية للشعر .. وثمة مدرسة تهتم بترجمة المعنى العام وهناك مدرسة تذهب الى ترجمة انطباعك انت عن القصيدة .. مثلا عندما قام فيتزجيرالد بترجمة « رباعيات الخيام » قال اكثر النقاد ان هذا ليس شعر عمر الخيام .. وانما هو شعر فيتزجيرالد .. اى انه اضاف الى القصيدة الكثير من روحه واسلوبه .. وتمت الترجمات الاخرى لهذه القصيدة عن الترجمة الانجليزية « اى انها ترجمة عن ترجمة » حتى ترجمة رامى ذات الذيوع والانتشار على المستوى الشعبى تشعر حين تقرأها كما لو كنت تقرأ شعر احمد رامى ..
انا في القصائد التي ترجمتها .. وهى قليلة جدا ـ وجدت انه يكاد يكون مستحيلا ان تترجم شعرا بشعر .. والقصائد التي انشرها في زاوية « شرفة على العالم » في اقرأ تدخل فيها كشاعر يكاد يكون معدوما .. لسبب بسيط جدا .. هو ان الترجمة ليست مفروضة عليّ .. وما اقوم به هو ضرب من الهواية .. وانا اساسا لا اختار الا الشعر الذي اعتقد انه قابل للترجمة دون ان يفقد معناه .. واعتبره شعرا بمقاييسى الخاصة ..
وليس ثمة داع للتدخل .. وكل ما نقرأه من ترجمات شعرية يكاد يكون ترجمة حرفية .. لان لكل لغة منطقها الخاص ..

عجزت عن ترجمة المتنبى

• ديوانك الذي يشتمل على عدد من القصائد المترجمة الى الانجليزية .. كيف كان اختيارك لقصائده ؟

ـ هذا السؤال سبق ان طرح عليّ من قبل عدد من الاخوان .. من بينهم الدكتور جواد طعمة من جامعة الملك سعود .. الذي كتب دراسة عن الكتاب وعن تجربة الترجمة .. وتساءل عن نوعية الاختيار .. ولماذا هذه القصائد دون غيرها ؟
جوابى الوحيد على هذه التساؤلات .. هو قابلية تلك القصائد للترجمة .. فانا اقرأ قصائد كثيرة .. بيد انني اشعر انه لا يمكن ان تترجم بنفس الايحاء ..
لديّ كتاب اخر بعنوان « قوافل الجزيرة » وهو ترجمات لابيات عربية قديمة الى اللغة الانجليزية .. وكان المعيار هو ليس افضل الابيات او اروعها .. ولكن مدى قابلية تلك الابيات للترجمة ! وقد وجدت « المتنبى » من اصعب الشعراء على الترجمة .. وفي رأيى الخاص يكاد يستعصى تماما على الترجمة ، ولو قمت بترجمته حرفيا لخرجت بشىء اخر تماما لن يفهمه القارىء الغربى ..

> • بعض الشعراء « اجلاف » « جشعون » « بخلاء » !
>
> • لابد ان يبحث كل جيل من الشعراء عن لغته واسلوبه

• كيف نتهم كل من كتب القصيدة الحديثة بهدم التراث
• هناك نوعيات سيئة من الشعر التقليدى والحديث !

• الى ماذا تعزون ذلك .. هل الى اللغة وجزالتها مثلا ؟

ـ لقد فكرت في هذه الظاهرة .. ولكن نجد ان بعض الايحاءات والمدلولات ـ تعتبر عالمية .. ولكن البعض الاخر يأخذ تعبيرا مختلفا في اللغة .. بحيث لو ترجمتها ستجد صعوبة بالغة .. فمثلا نجد في العربية تعبيرا كهذا :
« سقى ثراك الغيث » ، او « يسقى الله قبره بالقطر » لو ترجمت ذلك الى الانجليزية مثلا . لضحك عليك الناس .. لان الغربيين يتضايقون من كثرة المطر .. ولدينا تعبيرات اخرى كأن نقول ان الحبيبة تأتى مع المطر .. وان السحابة عاشقا حين تجىء .. مثل هذه الصور الشعرية بالنسبة للغربيين تكاد تكون معدومة نهائيا .. وعلى هذا فشعر المتنبى ملىء بتعبيرات مماثلة .. وهى تفقد معناها حين تنقلها الى لغة اخرى .
ثمة تعبير شائع يقول : « لمن تقرع الاجراس » .. معناه الاساسى في الانجليزية ان الاجراس تدق حين يموت احدهم .. وهذا هو المعنى الحقيقى لقصة الكاتب الامريكى « ارنست همنجواى » وحين ترجم هذا التعبير الى العربية اعجب الناس به .. فاصبح الشخص يطلقه حين يرى ضجة .. ويتساءل : لماذا هذه الضجة .. « لمن تقرع الاجراس » .. وفي هذا التعبير ما يبعث على السخرية والضحك ..
ببساطة اقول : ان الترجمة الحرفية للكلمة بمعزل عن المعنى الحقيقى تصبح غير ذات جدوى او معنى !

الالفة بين الشاعر والمتلقى !

• د . غازى .. قرات لكم مقالا سابقا في احدى صحفنا المحلية بعنوان « الغموض في الشعر » ذكرت فيه ان الغموض في الشعر يعود لاسباب مختلفة .. وقلت بالذات انك لا تستطيع استيعاب او فهم شعر .. « عبد الوهاب البياتى » وذكرت الاسباب التي من اهمها اختلاف المناهل الثقافية التي ينهل منها البياتى ..
سؤالى : هل اختلاف الموارد الثقافية للشاعر يشكل عقبة امام عملية استيعاب الابداع ..؟

ـ لم اقصد هذا بالتحديد .. ولو القيت نظرة اخرى على ذلك المقال لوجدت انني اشرت الى عدة اسباب للغموض .. منها الغموض اللغوى كان يصعب ادراك معنى الكلمة .. والغموض الفكرى اى صعوبة المعنى الذي يرمى اليه الشاعر .. والغموض الرمزى اى انك قد لا تفهم ماذا يرمز اليه الشاعر .. واخيرا ذكرت الغموض النفسى .. وبطبيعة الحال ليس بالضرورة ان تمر بنفس تجربة الشاعر .. ولكن لابد ان يكون بينك وتجربة الشاعر نوع من القرابة الفكرية والالفة النفسية .. فاذا كانت تجربة الشاعر غريبة عن القارىء تماما في جميع ابعادها ومدلولاتها فقد لا تستمتع بشعره .. وهذا لا يمثل قاعدة بالطبع !
انا دائما اشبه الشاعر بجهاز الارسال ، والمستمع بجهاز الاستقبال ومن هنا لابد ان يكون بينهما توافق في الموجات .. فانه ليس بالامكان الاستماع اليه ..!
انا اعارض مشكلة الغموض .. فما اعتبره غامضا قد تعتبره غير غامض .. ما هو السبب اذا ؟
في رأيى السبب يكمن في ان التجربة التي يتحدث عنها الشاعر بعيدة عنى ولا اعرفها .. بينما انت تعرفها ..
دعنى احدثك من خلال تجربتى .. لي اصدقاء عاصرونى في مراحل مختلفة من حياتى .. ثمة صديق عايش مرحلة مخاض قصيدة وشهد ميلادها وعاش تجاربها واحداثها .. وهو بالتالى يستلطفها كثيرا ويفهمها كذلك .. بينما الصديق الاخر الذي لم يعايش ميلاد تلك القصيدة قد لا يفهمها .. وهذا يعود للالفة النفسية .. وبالتالى اذا لم تتوافر هذه الالفة بين الشاعر والمتلقى فان من الصعب تذوق تجربة الشاعر .. احيانا ، عندما تكون حزينا ، لا تقرأ الا شعرا حزينا .. اذ تجد نفسك منجذبا بتلقائية الى الشعر الحزين .. لانه يحرك في نفسك مشاعرك .. نفس الشىء حين تكون سعيدا تجد نفسك مندفعا للغناء .. وحين تعيش حالة حب تجد نفسك تردد اشعارا عن الحب .. وقد تعود لقراءة اشعار قيس وليلى .. اذا للالفة بين التجارب الانسانية دور كبير في عملية الاستيعاب الشعرى ..
واعتقد ان النقاد والقراء ينفقون الكثير من وقتهم في الحديث عن الغموض .. بدلا من ادراك هذه الحقيقة !
ثمة من يتساءل قائلا : انا لا افهم الشعر الحديث لانه غامض .. فارد ببساطة متناهية .. قد يكون غامضا عليّ ولا افهمه .. غير ان هذا لا يعنى البتة ان غيرى لا يفهمه ايضا .. ولابد ان غيرى يفهمه .. والا لما طبع ونشر .

اعظم الشعر .. جاهلى

• د . غازى .. قيل ان « الشعر ديوان العرب » .. وان العرب لم يدخل في ثقافتهم الفن المسرحى او الروائى .. بيد ان هناك من يناقض هذا .. بقوله ان الفن هو اساس كل شىء ..

ـ اعتقد ان كلا القولين صحيح .. ولكن ينبغى ان نحدد الحقبة التاريخية .. فالفترة التي قيل فيها ان الشعر ديوان العرب .. هى الحقبة الجاهلية حيث لم يكن هناك احد يكتب ويقرأ الا الندرة النادرة ..
لذلك اقول ان العصر الذهبى للشعر العربى كان العصر الجاهلى .. ليس لان اعظم الشعر قيل فيه .. ولكن لانه كان اكثر العصور تأثيرا في الناس باعتبار عدم وجود وسائل اخرى .. فالشاعر كان هو النحات والرسام والموسيقى والخطيب .. الخ
مع بزوغ فجر الاسلام .. طرأ التغير ، حيث ظهرت علوم مختلفة منذ نهاية العهد الاموى والعصر العباسى .. فاصبح من غير الدقيق ان تقول : الشعر ديوان العرب ..
اذا كان لابد من ديوان للعرب .. فان الشعر والنثر ديوانا العرب .. والامر ، في رأيى ، مرتبط بالحقبة التاريخية .
وفي ذهنى ان الحقبة التاريخية للشعر انتهت بانتهاء العصر الجاهلى .. فكل ما مر به الشعر العربى من عهود هو في الواقع مجرد انحدار عن القمة التى كان يتربع عليها الشعر في العصر الجاهلى ..

• لكن المتنبى .. يعتبر ظاهرة في الشعر العربى ؟

ـ بانفعال اجاب : لا .. لا .. انا لا اتحدث عن الظواهر .. قد يكون هناك شعر رائع وجميل جدا كتب فيما بعد ..
وقد يكون هناك شعراء اعظم من الشعراء الجاهليين .. ولكننى اقصد تأثير الشعر في النفوس . هل سمعنا ان القبيلة تحتفل بميلاد شاعر .. الا في العصر الجاهلى ؟ هل سمعنا عن عصر اذا كتب فيه الشاعر قصيدة قامت الدنيا ولم تقعد ..؟
اعنى ان هذا التأثير الفظيع للشعر لم يعد كما كان حتى بعد مجىء المتنبى وغيره ..

الحوار ضرورة !

• ما تقويمكم للحركة الادبية والثقافية في المملكة ..؟

ـ من سنة الحياة الصراع بين القديم والجديد .. سواء سميناه صراع الاجيال او سميناه بـ « ديالكتيكية » .. لابد ان يبحث كل جيل جديد من الشعراء عن اسلوبه ولغته .. ويجب ان نعرف ان الادباء الشيوخ كانوا في يوم من الايام مجددين .. مثلا .. محمد حسن عواد ـ لما توفى اعتبر من شيوخ الادب مع انه بدأ حياته بمنتهى التجديد .. واستطيع القول بمنتهى التطرف في التجديد .. وقل ما شئت عن الاخرين ايضا .. اعتقد ان من الطبيعى والمنطقى ومن ظواهر العافية ان يكون لدينا شعراء شباب يكتبون باسلوب يختلف عن اسلوب الكبار سنا .. واعتقد انه لو لم يحدث هذا لاعتبرته ظاهرة « مرضية » .. حيث يؤدى ذلك الى ان تكتب « اكليشيهات » وحينها تتساوى الكتابة بحيث تأتى كتابة من عمره عشر سنوات ككتابة ذلك الذي بلغ من العمر التسعين .. وعندئذ تعود الى عهود الانحطاط الادبى .. ظاهرة الصراع هذه ظاهرة صحة وعافية فكرية .. غير ان المزعج فيها ان الحوار الذي يدور حولها ليس حوارا صحيحا .. وينبغى ان لا يخرج عن اطار الحوار الادبى الذي يثرى .. ليدافع كل منا عن وجهة نظره .. شريطة الالتزام الحوار الموضوعى بعيدا عن الانحراف به الى درجة الشتائم .. وهذه ظاهرة واضحة في الحوار سواء على الساحة العربية او الساحة الادبية لدينا .
كيف يتسنى لشخص لا يستسيغ الشعر الحديث ان يتهم كل شخص يكتب شعرا حديثا بانه يهدم العروبة او يهدم التراث او .....
اتساءل : كيف .. كيف ؟ اذ لا اساس اصلا لهذه التهم وكيف يتجرأ انسان ليقول عن من لا يكتب القصيدة الحديثة بانه جاهل وبعيد عن هموم العصر .
علينا ان نخوض حوارا واعيا بعيدا عن مثل هذه التهم .. لابد لي ان اقول ان هناك نوعيات سيئة كثيرة جدا في الشعر التقليدى وفي الشعر الحديث والشعبى والنبطى .. وثمة مقولة شهيرة يمكن ان اتحصن بها الان هى « الشعراء الكبار نادرون .. واندر بكثير من العلماء الكبار » '
نحن لدينا الالاف من الشعراء ولربما مئات الالاف .. ولا اظن ان هناك اعرابيا لم يقل شعرا في يوم من الايام .. حسنا من بقى منهم في ذاكرة التاريخ .. هل بقى خمسون الفا .. ستون الفا ..
الشعراء الكبار قلة بطبيعتهم .. فهل نتوقع من الشباب الذين يكتبون الشعر الحديث ان يبرزوا جميعا فجاة .. انا اعتقد ان الرداءة لا تقتصر على الشعر الحديث .. هل تجزم بأن كل القصائد التقليدية جيدة ؟!
اعتقد ان النوعية تعتمد على الموهبة .. والموهبة الحقيقية نادرة ..

• د . غازى نحن استضفناك لزاوية « اناس في حياتى » ولكن الشعر وهمومه ابعدنا كثيرا عن المجال الذي كان لابد علينا ان نتحرك فيه ؟

ـ اناس في حياتى !! .. يجب ان تغيروا هذا الاسم وتبحثوا عن عنوان اخر .. « قالها وهو يضحك » .. والشعر يشغل جزءا كبيرا من حياتى

• ماذا يود الدكتور غازى ان يقوله في ختام هذا الحديث ؟

ـ الكلمة الاخيرة التي احب ان اقولها في ختام هذا الحديث .. تتحدد في مقولة واحدة « دع كل الزهور تتفتح » .. ينبغى ان يكون هذا شعارنا ودائما يظل الزمن هو الغربال .. وينبغى الا ننصب انفسنا اوصياء على غيرنا .. ولا احد يملك الوصاية على احد ..


دع كل الزهور تتفتح .. والزمن هو الغربال !


الجامعة لا تصنع الشعراء !

• الحوار عافية فكرية اذا لم يتحول لشتائم

اعلانات عكاظ فردية

مفقودات

●● يعلن خليفة خالد بن مدعج الدوسري عن فقد صك ارض رقم ٢٣/٩٤٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١١ هـ صادرة من كاتب عدل الخفجي
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل الخفجي وله الشكر
٣/٩٧٧٤ مكتبة الطالب بالخفجي

●● يعلن حسن موسى طوير الزهراني عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٣٢٧٧٣٦٧٧ صادرة من مرور الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام وله الشكر
٣/٥٩٧٢١ الدمام

●● يعلن عبدالعزيز بن سعيد محمد دعلان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨١ رقم ٧١١٩٣٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٨ هـ صادرة من مرور الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام وله الشكر
٣/٥٩٧٢٠ الدمام

●● يعلن محمد عارف احمد كنساره عن فقدان صك صادر من كاتب عدل الطائف برقم ٢٢٢ وتاريخ ١٣٩١/٢/١١ هـ
ومن يجده يسلمه الى كاتب عدل الطائف وله الشكر
٣/٦٢٢٧٤ مكة

●● يعلن عباس بكيل علي يماني الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٩٠٠٨١٧ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر
٣/٦٢٢٧٥ مكة

●● يعلن عبدالرازق محمد عبدالرازق سقا عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٤٨١٢٩٧ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩١٧١٨ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٦٢١٤٩ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الله محمد سعد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٤١٦٩٦ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٤٤٦٦ / ٣ ينبع

●● يعلن محمد اسلم الله دوايا عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٥٥٥ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٦١٥٩٥ / ٤ المدينة

●● تعلن سميرة احمد محمد جبلي عن فقد شهادة ثالثة متوسطة صادرة من المدرسة الرابعة المتوسطة للبنات بالهنداوية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٣٤٩٣٧ / ٤ هشام

●● يعلن عبد الله عبد الحفيظ محسن المسعودي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة امنية رقم ١٧٣٣٢ / ٠٢ صادرة من قاعدة الامير عبد الله الجوية بالغربية بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة الامير عبد الله الجوية بالغربية
٦٠٨٤٩ / ٤ الادارة

●● يعلن جبران احمد عبده طاهر عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٥٢ /س صادرة من جيزان بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٤ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مديرية الشئون الصحية بجيزان
٦٣٠٤٧ / ٤ جيزان

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن عبده محمد نجاب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٤٤٦ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٢ هـ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١/٨٨٤٩ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعد بطي موسى المسعر البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٣٠/١٣٨٠ في ١٣٨٩/١٢/٢٧ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١٧٨٩٨ / ٣٠ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد علي حسن عسيري مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ١٤٤١ تاريخ ١٣٩٩/١/٣٠ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٥٣٨٣ م شعار ـ محائل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن / محمد حسين حزام حاضر الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٣٨٦ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٧ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٧٩١٢ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / ضيدان ماجد عبيد السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٨٠-٦٦٧٦-٤٨٠٠-١ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢١٩٢ الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن فلاح نلجي مطلق الزوقاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٩١ في ١٤٠١/٤/٢٦ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤٤٥٧ / ٣٠ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن محمود حامد عتيق الخوانكي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٢ في ١٣٧٨/١٠/١٠ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦١١٩٢ / ٣٠ م رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوه المواطن حسن عبدالله احمد مرزوق الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٤ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٥ هـ سجل قلوه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٦٠٨٨٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوه المواطن احمد سعيد علي العمري الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٠٤ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٤ هـ سجل قلوه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٥٩٢٤٠ الطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن جربوع هلال عاصي الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٢٥ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٣ هـ سجل عرعر قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٤٩٥٧٩ مكتبة النجاح بطريف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد حجاب شبيب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٩٣٥/٤٠٩٤ في ١٣٨٤/٥/٤ سجل الرياض قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٠٩٠ / ٣٠ راشد الرشيد ـ رانيه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعيد خالد محسن طرقي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٨ تاريخ ١٣٨٣/١/١٢ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٧٠٩٦ راشد الرشيد برانية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن صالح جابر علي الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٢٥ تاريخ ١٣٩٦/٢/٢٣ هـ سجل النماص قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٥٦٧٦ خضير ـ المجارده

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد احمد حسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٢٠ تاريخ ٧٩/٨/١٢ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٥٣٨٤ م شعار محايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن علي محمد احمد الاسلمي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٦٣٨ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٣٦٩٥ علي شامي ـ محائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن ابراهيم محمد علي احمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٣ تاريخ ١٣٩٣/٧/١ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٥٣٨٥ م شعار ـ محائل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد موسى حسن محمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٠٧ تاريخ ١٣٩٤/٥/٢٦ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٥٣٨٦ م شعار ـ محائل عسير

تعديل اسم

●● تقدم الينا المواطن خلف مساهر صباح حياة حامل حفيظة النفوس رقم ٢١٥٧٣ في ١٣٩٨/٦/٢٢ سجل الجوف طالبا اضافة اسم الفخذ العليحاني والشهرة الشراري ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل خلف مساهر صباح العليحاني الشراري
٤٧١٠٠ / ٣ م ابن خلدون

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن سعد محمد حامد سنان طالبا اضافة السناني الجهني وحذف سنان ليصبح اسمه سعد محمد حامد السناني الجهني بحفيظته رقم ٧٦٤٣٤ في ١٤٠٢/٨/٥ سجل جدة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦٠٨٩٩ / ٣ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الليث بانه تقدم اليها المواطن عطيه سعد محمد العبدة العاصمي طالبا حذف اسم الفخذ العبدة واضافة اسم القبيلة المالكي بحفيظته رقم ١٥٣٣٩ في ١٤٠٢/٦/١١ سجل الليث ليصبح اسمه عطيه سعد محمد العاصمي المالكي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦٠٩٠١ / ٣ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو عيدان بن حسن بن سعيد الكناني الزهراني حامل الحفيظة رقم ١٠٣٠٢ في ١٣٨٤/٦/٢٧ سجل مكة طالبا تعديل اسم ابنته الاول من حمامه الى نورة ليصبح اسمها نورة بنت عيدان بن حسن الكناني الزهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦٢٢٧٣ / ٣ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو رشيد محمد علي ال بليهي العيد طالبا تصحيح اسمه الى رشيد محمد علي ال بليهي بحفيظته رقم ٢٥ في ١٣٧٨/٤/٩ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٥٧٢١٥ / ٣ نجران

●● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو حسن حزام عطيه تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنته افراح حسن حزام عطيه المولودة بالطائف محلة السلامة بتاريخ ١٣٩٩/٥/١٦
وان اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادة ميلاد المذكورة اعلاه بعد مضي ثلاثة اشهر من تاريخ نشره وللبيان حرر
٥٩٣٣٩ / ٣ الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو عبدالله علي مبارك البيشي طالبا اضافة الفخذ الفحمي وتعديل شهرته من البيشي الى الشهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٨١٤ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٤ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الاضافة والتعديل كالتالي
عبدالله علي مبارك الفحمي الشهراني.
فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٣/١٧٩١٠ بيشة

●● يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد محسن صالح عاشور طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنه رشدي الصادرة من المكتب الصحي بجدة وعلى من يجدها ان يسلمها الى المكتب الصحي خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان.
٦٠٩٠٤ / ٣ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المواطن يعن الله سرحان علي بني سهيم القرني طالب اضافة الفخذ العبادله وحذف القرني بحفيظة والده المتوفى رقم ١٣٤٥٠ في ١٣٨٨/٨/١١ سجل القنفذة ليصبح اسم والده سرحان علي مقبل العبادله السهيمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٤٨٩٣ / ٣ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المدعو عبده احمد هادي سويدي حامل الحفيظة رقم ٢١٠٦٣ في ١٤٠١/٤/٧ سجل صامطة طالبا اضافة اسم الاله الى اسمه الاول ليصبح اسمه عبد الاله احمد هادي سويدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٥٧٩٤ / ٣ م الكرشمي بصامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو احمد علي محمد عيسى طالبا اضافة اسم الفخذ والشهرة بحفيظته رقم ١٣٥٧٣ في ١٣٨٥/٨/٢٧ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك احمد علي محمد ال مهشول عسيري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٣٣٩ / ٣ ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن جحشور رضوان محمد اسماعيل عشيه حامل الحفيظة رقم ٢٣٤٢٧ في ١٤٠٢/١١/١٣ سجل صامطة طالبا تعديل اسمه من جحشور الى محمد ليصبح اسمه محمد رضوان محمد اسماعيل عشيه
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٥٧٩٣ / ٣ م الكرشمي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمد رشيد رشدان المرواني طالبا تغيير اسم ابنته سليمي الى مسعودة المولودة في ١٣٩٦/٦/٥ وذلك لتشابه اسمها مع اسم اختها الكبرى ليصبح اسمها بعد التغيير مسعودة بنت محمد رشيد رشدان المرواني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٤٨٨٦ / ٣ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المواطن يعن الله سرحان علي بني سهيم القرني طالبا حذف القرني واضافة الفخذ العبادله ليصبح اسمه يعن الله سرحان علي العبادله السهيمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٤٨٩٤ / ٣ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن محمد مرعي ماضي عسيري حامل الحفيظة رقم ٥٣١٤ في ١٣٩٤/١٠/١٤ سجل محايل عسير طالبا تعديل اسم ابنته نبيه الى نبيلة
فمن له معارضة يتقدم الى الاحوال المدنية بمحايل عسير خلال شهر من تاريخه
٢٥٣٨٩ / ٣ م شعار بمحايل عسير

●● الاسم / زياد خليل حسن عبدربه غبن ـ تاريخ الميلاد ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ
تعلن لجنة قيد المواليد بالقائمقام جدة بانه انهى اليها خليل حسن عبدربه غبن فلسطيني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنه المذكور اسمه بعالية فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
٣/٦٠٩٠٦ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلقرن ـ العلاية المدعو علي مشعل مقبل الاكلبي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢٨٣٠ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٩ هـ سجل بيشة طالبا تعديل اسم والده وجده الى محمد علي واضافة اسم فخذه الهنري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة علي محمد علي الهنري الاكلبي.
فمن له عارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
٣/١٧٩١١ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلقرن ـ العلاية المدعو عبدالله صالح مصلح العامري الشمراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٤٩٥ وتاريخ ١٣٩٣/٣/١٩ هـ سجل بيشة طالبا تعديل اسم فخذه الى ال مصلح بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عبدالله صالح مصلح ال مصلح الشمراني
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه
٣/١٧٥١٣ نقاشة العلاية

●● تقدم الى اللجنة المكونة للفصل في طلبات قيد المواليد والوفيات السيد صالح عبدالله عمر الهمامي الجنسية يمني جنوبي طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم وتواريخ ميلادهم
نوره صالح عبدالله الهمامي تاريخ الميلاد ١٤٠٠/٦/٣٠ هـ مكان الميلاد نجران ابارشاش
بدعوى ولادتهم في منطقة نجران وان اللجنة اذ تعلن هذا سوف تمنحهم شهادات ميلاد فمن له معارضة فعليه مراجعة اللجنة بمقرها الكائن بامارة نجران القديمة الفيصلية في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره.
٣٠/٥٧٢٠٤ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن ـ العلاية المدعو سعد مغرم سعد ال علي الشمراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٥٤٧ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل شهرته الى العليلي بحيث يكون اسمه بعد التعديل سعد مغرم سعد ال علي العليلي.
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
٣/١٧٥١٢ نقاشة العلاية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن ـ العلاية المدعو غالب سعد زايد الحارثي حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٤٨١ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٩ هـ سجل بيشة طالبا تعديل اسم والده الى مانع واضافة اسم فخذه ال زياد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة غالب مانع زايد ال زياد الحارثي
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه..
٣/١٨٠٩٤ استوديو الوفا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو محمد البيدوى جبران البيدوى البيشي طالبا تعديل اسم والده من البيدوى الى عبدالله واضافة اسم الجد عبدالرحمن وتصحيح الفخذ من جبران الى ال جبران وتعديل شهرته الى لقب الاسرة البيدوى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٢٧ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٣ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والتعديل كالتالي.
محمد عبدالله عبدالرحمن البيدوى ال جبران.
فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٣/١٧٩٠٣ بيشة

●● يعلن المواطن حاصل عواض عائض الاحمري عن تعديل رقم حفيظته وتاريخها بناء على تعديلها من قبل الاحوال المدنية وذلك بشهادات ميلاد انجاله يحيى ودواحشه وعبدالرحمن والصادرة من مكتب صحي محايل بارقام ٢٦١٦ في ١٤٠٢/١٢/٢٩ هـ ، ٥٥٩ في ١٤٠٥/٤/٢٣ ، ٢١٤٧ في ١٤٠٧/١١/٢٩ هـ لكي يصبح تاريخ اصدار الحفيظة ورقمها كما هو بالحفيظة رقم ٣٩٣٨١/٩٠٣٤ بتاريخ ١٣٨١/٩/٣ هـ صادرة من الرياض كذلك اضافة قرية الولادة بشهادة ميلاد ولده يحيى ليصبح محل الولادة فرشاط ـ بلاد بللحمر.
فمن له اي اعتراض يتقدم الى مكتب صحي محايل عسير في خلال ثلاثة شهور من تاريخه.
٣/٢٥٣٨٢ م شعار محايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو عبدالله سالم محمد الفرحاني البيتى طالبا تعديل شهرته من البيتى الى الشهراني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٥١٥٠/٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٦/٦/١٧ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد التعديل عبدالله سالم محمد الفرحاني الشهراني.
فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٣/٥٧٨٢٨ بلوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن غانم علي حمد الثروة طالبا تعديل لقبه من الثروة الى الثروى ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو ، غانم علي حمد الثروى
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية باملج المواطن علي ابراهيم مساعد عبدالرحمن القوق يطلب حذف اسم جده الثاني عبدالرحمن واضافة اسم قبيلته الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ١٩٨١ في ١٣٩٣/٦/١١ هـ سجل ملج ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة علي ابراهيم مساعد القوق الجهني
فعلى كل من لديه معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٣٠/٦١١٨٧ مكتبة رياض املج

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية باملج المواطن حامد بن محمد عيد بن حنيفة الصيدلاني يطلب اضافة اسم قبيلته الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ١٥٠١ في ١٣٧٨/١٠/٢٠ هـ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة حامد بن محمد عيد بن حنيفة الصيدلاني الجهني
فعلى كل من له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٣٠/٦١١٨٨ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن مانع بن محمد بن مانع حامل الحفيظة رقم ٣٢٥٦ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٣ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه ال سعد وشهرته القحطاني بحيث يكون اسمه بعد اضافة فخذه وشهرته كما يلي مانع محمد مانع ال سعد القحطاني
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريده
٣٠/١٧٥٦٠ سلطان جعفر ـ تثليث

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها ناصر عايض عظيمان از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت ومحطة المحروقات الواقعة في محلة السمرة بتثليث الدارجة عليه بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا مسيل ام فضية بطول ٥٠ م من علم ١٣٨٠
شمالا فضاء بطول ٥٠ م
شرقا فضاء بطول ١٠٠ م
غربا خط بطول ١٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧٥٦١ / ١ سلطان جعفر ـ تثليث

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن يحيى محمد مكي زكري الى فضيلة الرئيس بها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محل عقم الزكري جنوب مدينة صبياء والمؤلفة من موضعين المحدودة بالحدود الاتية
الموضع الاول مساحته ١١ معادا و١١ قيراطا الا ربع لا غير = ٤٤٨٦٦.٥٠ م مربع
الضلع الشمالي بطول ٤٩ + ٢٩ + ٩٥ + ٩٨ + ٥٩.٥٠ + ١٢ م ويحده يوسف زكري ومحمد عبده زكري ويحيى ادريس زكري ومحمد طاهر خواجي
الضلع الجنوبي وطوله ٤٦ + ٤٧ + ٩٥ + ٢٢.٥٠ = ١٦٣.٥٠ م ويحده علي حمود ويحيى ادريس زكري واحمد علي حنين
الضلع الشرقي وطوله ٥٠ + ٨٠ م ويحده محمد هادي مكمل واحمد موسى غزوي
الضلع الغربي وطوله ٥١ + ١٥ + ٧٢ م ويحده احمد علي حنين غزوي ومحمد طاهر خواجي
الموضع الثاني ومساحته معادين وقيراطا واحد لا غير = ٧٩٢٨.٥٠ م مربع
الضلع الشمالي وطوله ٧٧ م ويحده سابقا الحسين باشا وحاليا حسن زين زربطان
الضلع الجنوبي وطوله ٧١ م ويحده يحيى ادريس ومحمد عبده
الضلع الشرقي وطوله ١١٥ م ويحده محمد عبده زكري
الضلع الغربي وطوله ١٠٢ م ويحده الزكارية
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٨٨٤٢ / ١ م الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الى رئيسها المواطن احمد محمد اسماعيل البر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية الحمله المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا محمد صالح حمالي وطول الضلع ٧ + ١ + ٧ + ٣.٥٠ + ١٣.٥ + ٦
شمالا سبيل وطول الضلع ٤١ + ٤ + ٦ + ٥.٥٠ + ٤.٥
شرقا محمد علي اسماعيل وطول الضلع ٢٩ + ٣
غربا شارع وطول الضلع ٣٦
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٨٢٨ / ١ م الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها حسين هادي الحسنية القحطاني از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الدارج عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٩٦ الواقع في محل الغزالة بتثليث المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع بطول ٣٠ م
شمالا شارع بطول ٣٠ م
شرقا شارع بطول ٨٥ م
غربا شارع بطول ٨٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧٥٦٢ / ١ سلطان جعفر ـ تثليث

●● تعلن المحكمة الشرعية في حبونا انه انهى اليها محمد عقيل علي لسلوم حامل الحفيظة رقم ٢٥٢٢٥ في ١٣٩٨/١٠/٢١ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والمباني المقام عليها الواقعة في محلة بني هميم بحبونا الآيلة اليه بالهبة من جده علي بن محمد البالغة مساحتها الاجمالية ٤٣٦.٢٥ م مربع المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك علي بن علي بطول ٢٢ م
شمالا ملك ناصر بن مبارك واخوانه بطول ٣٤ م
شرقا الجبل بطول ١٨.٥٠ م
غربا شارع والمثنى بطول يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ١٣ م ثم الى الشرق بطول ٧.٥٠ م ثم الى الجنوب بطول ٥.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٥٧٢١٢ / ١ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انهى اليها المواطن محارب صالح النحاوي الشراري از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله طبرجل المحدوده بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ١٠م والضلع مكسر وطوله ٩٦.٥٠م
وشمالا مزرعة جريذي الحميد وطول الضلع ٦٣.٧٠م
وشرقا ارض ساطع سليمان ومزرعة عبدالله العضيلان وطول الضلع ٩٨.٥٠م
وغربا مزرعة عياده عوده وطول الضلع ١١٠.٣٠م
ومجموع المساحة الاجمالية ٨٤٨٣.٤٣ متر مربع
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣٥٦٠٦٢ المعرض العربي بطبرجل

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطه بانه تقدم لها المواطن عبده عبدالله نجمي طالبا لموكله يحيى عبده احمد سهلي صك استحكام على ارضه الواقعة بقرية الدريعية الاتي طول اضلاعها وحدودها
الضلع الشمالي طوله ١٧.٦٥م ويحده يحى احمد مهدى سهلي ومدخل عرض ٥م
الضلع الجنوبي طوله ١٦.١٥م ويحده شارع عرض ٩.٦٠م
الضلع الشرقي طوله ١٧م ويحده يحى حسن سهلي
الضلع الغربي طوله ٥.٠٠م ويحده شارع عرض ٥م
والمساحة الاجمالية هي ٢٦٠م مربع
فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
٥٥٩٦٣ مكتبة الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن علي محمد محسن حمدي بالوكالة عن علي محمد بن يحيى مبش حمدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الواقعة بقرية الطوال حي الوسط المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشرقي طوله ٢٧ × ٧٥ / ٦.٨٠ م ويحده علي احمد ناشب
الضلع الجنوبي طوله ١٩ م ويحده محمد احمد الشهري
الضلع الشمالي طوله ٢٥.٩٠ م ويحده شارع علم بعرض ٧ م اسفلت
الضلع الغربي طوله ١٠.٣٠ م + ١ م + ٦٥ + ٩ ويحده محمد عبده مشهور
المساحة الاجمالية ٥٤٥.٥٢ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٥٥٩٦٠ / ١ م الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها عتيق محمد مريسل الهندي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة ام الدرج خلف ادارة مرور مكة المكرمة المحدودة بالحدود الاتية
شرقا ملك ابراهيم حسين فقيه
غربا ملك محمد مريسل الهندي
شمالا ملك محمد مريسل الهندي
يمينا السكة النافذة وبها الباب
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٢٢٥٣ / ١ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحرث انه انهى اليها المواطن يحيى محمد علي زاهر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه هو وشريكه المدعو عبد العزيز محمد علي زاهر الارض السكنية الواقعة بقرية الخوبه والمسوحة من قبل المجمع القروي بلحد المسارحة بموجب الخطاب رقم ٩٠٦١ في ١٤٠٦/٧/١٤ المحدودة بالحدود الاتية
الموضع الاول ويحده
من الشمال شارع عرض ١٢ م ومحمد جابر هزازي وطول الضلع ٦٢ م
من الجنوب بطول ٤٦.٤٠ م ويحده اولاد يحيى جثين هزازي
من الشرق بطول ٩٢ م / ١٨ م و٢٤ م و٩ م ٢٩.٥٠ م ٣٢.٣٠ م ويحده شارع عرض ١٥ م وعواض هلال وعيسى زربان
من الغرب بطول ١٧٣.٥٠ م ويحده علي حسن عطيه وشوعي عزام
المساحة الاجمالية ١٢٢٢٥ م مربع
الموضع الثاني ويحده
شمالا بطول ٣٣ م ويحده شارع عرض ١٢ م
الحد الجنوبي بطول ١٨ م ويحده مدخل عرض ٣ م
الحد الشرقي بطول ١٢ م ويحده الشيخ علي محمد كعبي
الحد الغربي بطول ١٩ م ويحده شارع عرض ١٢ م
المساحة الاجمالية ٣٢٠ م مربع
ثالث موضع
الحد الشمالي بطول ٢٨ م و١٣.٦٠ م و٢٨ م ويحده احمد سامر والعكارشة
الحد الجنوبي بطول ٣٧ م ويحده شارع عرض ٢ م
الحد الشرقي بطول ٤١ م ويحده العكارشة
الحد الغربي بطول ٥٣ م ويحده شارع عرض ١٢ م
المساحة الاجمالية ٢٢٢٩ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٥٥٨٨٢ / ١ الحكمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن علي احمد جبران سهلي بالوكالة عن احمد مطاعن محنشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة بقرية اللقيه المحدودة بالحدود الاتية
الحد الشمالي طوله ١١.٢٠ م وكسرة بطول ٨٥ سم وكسرة بطول ٤ م ويحده يحيى ابوريشه واخته
الحد الجنوبي طوله ٢٢.٧٠ م ويحده شارع بعرض من ٨ الى ١٢.٣٠ م
الحد الشرقي طوله ١٦.٤٠ / ٢٨ م وطوله ٧.٦٥ م ويحده مدخل عرض ٥.٧٠ م
الحد الغربي طوله ٤.٧٠ م وطوله ١٧.٣٥ م ويحده علي احمد سهلي
المساحة الاجمالية ٤٤٤.٨٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٥٥٨٨٤ / ١ م الحكمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن يحيى محمد عواف بالوكالة عن محمد عبد الله عواف از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة في قرية عنطوطه الحي الجنوبي المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشرقي طوله ٣٩.٣٥ م ويحده عبد الله علي عواف
الضلع الجنوبي طوله ٢٠ م ويحده احمد يحيى عواف
الضلع الشمالي طوله ٢٠ م ويحده شارع بعرض ٢.١٥ م
الضلع الغربي طوله ٣٤.٢٥ م ويحده شارع بعرض ٤.٤٠ م
المساحة الاجمالية ٧١٥.٤٢ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٥٥٩٦٨ / ١ م الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها محمد عبد الله علي الشفراء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الدارج عليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٦ المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع بطول ٣٠ م
شمالا شارع بطول ٣٠ م
شرقا شارع بطول ٣٠ م
غربا شارع بطول ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٥٦٣ / ١ سلطان جعفر ـ تثليث

●● تعلن المحكمة الشرعية في بدر الجنوب انه انهى اليها المواطن علي فلاح محي ال عمر باستدعائه الوارد لها عن طريق سعادة امير بدر الجنوب برقم ٢١٥ في ١٣٩٣/٩/١١ والمقيد لدى المحكمة برقم ١١١ في ١٣٩٣/٩/١١ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية والبئر المسماة بهجه الواقعة في ضواحي بدر الجنوب بين شعب سلده ووادي الشن والتي الت اليه بالاحياء الشرعي من خمسة عشر عاما المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال وادي الشن بطول ١٤٠ م
جنوبا نافق حسيم بن سلاح وشعيب المصانع بطول ١٢٠ م
شرقا سيل وهوه المصانع بطول ١٣٠ م
المساحة الاجمالية ١٨٠٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٧٢٠٧ / ٣٠ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في الثنيه انه انهى اليها المواطن محمد عبد الله فواز الجنيبي البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في رنيه العليا ـ جعيه المحدودة بالحدود الاتية.
من الشمال شارع عرض ١٢ م بطول الضلع ٨٠ م
من الجنب فضاء بطول الضلع ٨٠ م
من الشرق شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٦٠ م
من الغرب شارع عرض ٨ م بطول الضلع ٦٠ م
والذي ال اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٣٦٨ / ٣٠ الثنيه ـ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بلقرن انه انهى اليها المواطن محمد عبد الله سليمان القرني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض سكنية محاطة بجدار ارتفاع مترين الواقعة في قرية ال عبيد ـ القريه والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٧٧ المحدودة بالحدود الاتية
من الشرق بيت صالح عبد الله سليمان بطول الضلع ٤٥ م
من الغرب ارض منصور بن خميس بطول الضلع ٤٢ م
من الشمال مقبرة بطول الضلع ٢٣ م
من الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ٣١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٨١٨٧ / ٣٠ محمد فايز ـ العلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في محائل انه انهى اليها المواطن محمد محمد علي عسيري الوكيل الشرعي عن محمد علي فانع عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٤٩٩٦ في ١٣٩٢/٦/٦ بموجب الوكالة رقم ١١٢٧ في ١٤٠٤/١/٢٦ الصادرة من محكمة رجال المع از من الجاري في ملك موكله ارض زراعية تسمى راعي الصانع والواقعة في سحر ال عاصد داخلة على موكله بالارث وحياة منذ ٣٣٣ هـ المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ١٦٧ م ويحدها محمد علي فانع
من الجنوب ١٦٧ م ويحدها محمد احمد علي مرعي
من الشرق ٢١ م ويحدها محمد محمد علي فانع
من الغرب ٢٧ م ويحدها مسقى المبني
المساحة الاجمالية ٤٠٠٨ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٥٣٨٧ / ٣ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن محمد ماكن عبد الرحمن القرني حامل الحفيظة رقم ٩٩٣٢٥/٣٦٢٥ في ١٣٨٦/٧/٣٠ سجل الرياض ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارض السكنية المحاطة بالبلك بارتفاع مترين الواقعة في قرية تعنبه والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٦٦ المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال مجموع شوارع ومسلك مياه بعرض ٢٠ + ٢٠ م وكتلة زراعية بطول الضلع ٥٨ م
من الجنوب شارع عرض ٧ م ثم ارض مرفوعة مسلحيا بطول الضلع ٤٣ م
من الشرق مزارع المنهي بطول الضلع ٥٤ م
من الغرب شارع ترابي عرض ١٠ م ثم سكن علي مصلح واخوانه بطول الضلع ٦٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧٤٠٩ ٣ م بن معيش بالعلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن عبد الله بن عبد الله بن محمد القرني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٠٢٥٨ في ١٣٩٢/١١/١١ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في قرية ال الزاوية قرى خيبار بالجهة الشرقية (الصماح) والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٩٥ المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال مجرى سيل عرض ٢ م بطول الضلع ٤٤ م
من الجنوب مجرى سيل بطول الضلع ٢٥ م
من الشرق شارع بعرض ٤ م بطول الضلع ٤٩ م
من الغرب بيوت المنهي بطول الضلع ٣٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١١٤١٠ ٣ م بن معيش بالعلايا

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : « الصدق » ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

■ جميل محمود :

الصحافة الفنية انعكاس للواقع الفني !

الصدق والقوة مميزات الصوت « الجميل »


للمحرر : ساعة صدق لمواجهة انفسنا

اختار ان يكون " عصفورا " في عالم الفن الرحب فلم يتخصص في مجال واحد .. هو ملحن ومطرب ومعد برامج .. داخل راسه افكار متجددة . وفي وجدانه احلام طموحة لا تمل انتظار تحويلها لـ « واقع » ينتشي بالبهجة .. حينما يتحدث يبدو وكانه يفرغ كل ما في اعماقه .. عفوية ردوده تمنح لحواره مذاق " الصدق ".
يسعده العزف على " وتر " التراث الذي يحبه كثيرا .. يحلم بان يمتلك الفن السعودي النضج والتفرد .. يكره المفردات التي تخاصم الجمال . فالفن " دعوة " للجمال ..
في منزل الفنان جميل محمود ابحرنا داخل قارب شراعه « الوضوح » .. تحدثنا عن حياته وآماله واحزانه .. اصغينا لافكاره واحلامه .. استمعنا لوجهة نظره في بعض الهموم التي « تسكن » ساحة الفن وتؤرق وجهها .. الجميل ..
اخذنا معه للحظات « الفنان » الخاصة حينما يستمتع بالموسيقى ، ويحنبه الندم ، وتحاوره « النغمات » ..

● البرامج التلفزيونية تنقصها الجاذبية

● « وتر وسمر » اعطى شهادة ميلاد للمواهب الشابة
● الرقابة وتوحيد الاستديوهات لمواجهة فوضى الكاسيت

لقاء : علي فقندش
تصوير : لطفي شاهين

ـ ١ ـ

بيانات بطاقته الشخصية والفنية تقول :
الاسم : جميل محمد علي محمود ـ مواليد مكة المكرمة ـ تخرج من سلك الشرطة بالقاهرة في عام ١٣٧٨ هـ . تعلم العزف على العود وشارك في برامج الاطفال .. اول اغنية حققت له الشهرة هي « سمراء » . اول اغنية من تلحينه كانت (احترت انا في الحب) . لحن وغنى عدة اغنيات من كلماته مثل (حبيبي الاسمر) (ابكي على قلبي) (اول نظرة) (حبيبي اوعدني) (اغني لمن يا عين) . غني له محمد السراج ، ووديع الصافي ، وهيام يونس ، وابتسام لطفي ، وشريفة فاضل ، وعايدة بوخريص ، وعبادي الجوهر وآخرون ..

ـ ٢ ـ

ـ من اين نبدأ ؟
سالته : ابتسم وقال بنبراته المعباة بالهدوء : من برنامج « وتر وسمر » الذي اعده واقدمه ..
قلت : هل تعتقد ان هذا البرنامج قد حقق شيئا من مسار الاغنية السعودية ؟
بحماس جاءتني اجابته . نعم ، فلقد افاد الفنانين بجميع فئاتهم ، على سبيل المثال بدأ الملحنون يعتادون سماع الاعمال الموسيقية التراثية الاصيلة لينهلوا منها او يقتدوا بمضمونها الرفيع وايقاعاتها الثرية في التلحين بما يحقق اكتمال شخصية الاغنية السعودية . كما افاد البرنامج المطربين في الجمل الموسيقية المتنوعة التي يقدمها عبر حلقاته . وافاد ـ ايضا ـ الكتاب في اعطائهم صورة حقيقية عن واقع مجتمعنا بماضيه وحاضره ليتعرفوا على ملامح الاغنية في « ثوبها » القديم .
اما اهم شيء حققه البرنامج ـ والكلمات لجميل محمود ـ فهو اعطاء الجماهير الفرصة للتعرف على الاصوات والوجوه المغمورة التي لم تأخذ حقها في التعبير عن موهبتها الا من خلال البرنامج فمثلا كان البرنامج « النافذة » التي اطل منها عبدالله رشاد ، وعادل الصالح ، وطلال عباس ، وصالح مدني ، وحسن يوسف ، ومحمد امان وغيرهم ..

ـ ٣ ـ

ـ فجأة سالته : الاغنية الناجحة . كلمة قوية ام لحن معبر ؟
دون تردد قال : الكلمة واللحن هما الاساس في الاغنية . فالكلمة تعني « صورة » غير ملونة ثم يأتي اللحن فيلونها ويعطيها ابعاد مختلفة من خلال الانغام المتعددة . واذا استطاع الملحن ان يعطي تلك الكلمة الالوان المناسبة اصبحت اغنية متكاملة . واذا جاء من يؤديها بصدق واحساس وفهم لابعاد الكلمة واللحن فمعنى ذلك ان عناصر نجاحها قد تحققت ... وبعد فترة صمت قصيرة يستطرد قائلا : هناك عنصران آخران لا يقلان اهمية عن العناصر الاخرى وهي مدى عطاء الفرقة الموسيقية في تنفيذ اللحن ، وامكانيات مهندس الصوت الفنية في « وضع » اطار صوتي ملائم للاغنية ..
ـ قلت : هل يستطيع لحن قوي الارتفاع بمستوى كلمة ضعيفة ؟
قال : نعم . فاللحن بابداعاته والوانه يغطي جزء من ضعف الكلمة .
ـ وهل هناك وقت محدد لابداعك « الموسيقى » ؟
تزورني النغمات والجمل الموسيقية عادة في وقت لا استطيع التنبؤ به ..

ـ ٤ ـ

ـ الصوت ليس مجرد حنجرة تردد الالفاظ والكلمات وانما هو « جسر » تعبر من خلال معان ما .. مشاعر ما .. احاسيس ما ..
سالت ابو سهيل ماهي مميزات الصوت الجميل ؟
قال : صدق الاداء وقوته ، وعدم التكلف ، والصفاء وقبل كل ذلك الخلق العظيم فمهما كان الصوت جميلا تذوب تفاصيل جماله في خضم الاخلاقيات السيئة .
● و .. بمناسبة الاخلاقيات دعني اسألك بصراحة ماهو رأيك في تلك اللغة التي يتبادلها محررو الصفحات الفنية عند الحديث عن موضوع ما او عرض قضية ما ؟
ـ هل تقصد انها لغة تخاصم الجمال ، وتمتلىء بالنبرة التعصبية ، والهجوم ؟
نعم ..
في رأيي ان الصفحة الفنية يجب ان تكون اكثر التزاما وموضوعية في تناولها لاي امر من الامور ويجب ان يكون هدفها الحرص الدائم على ذوق القارىء او احساسه بحيث اذا قراها يخرج بنتيجة ثقافية جميلة تجعله في حالة ارتياح ..

ـ ٥ ـ

ـ قل لي ماهي مبادؤك اقل لك من انت ؟
هكذا قال احد الحكماء القدماء ، لكني سالت جميل محمود : ماهو المبدأ الذي ترفضه .. في الفن ؟
قال : الحسد والحقد الذي ينتشر في الساحة بصورة تدعو للدهشة والالم ، ولا ترتقي بالفن ابدا .. لذا فانني اطمئن جميع الفنانين الى حقيقة لا مفر منها وهي انه من المستحيل ان ينجح فنان على حساب فنان آخر . فلكل فنان جماهيره الذين يحرصون على احاطته بالحب والرعاية والاهتمام مهما اصطدمت آذانهم بكلمات تحاول هدم صورة فنانهم المقيمة في .. وجدانهم ..

ـ ٦ ـ

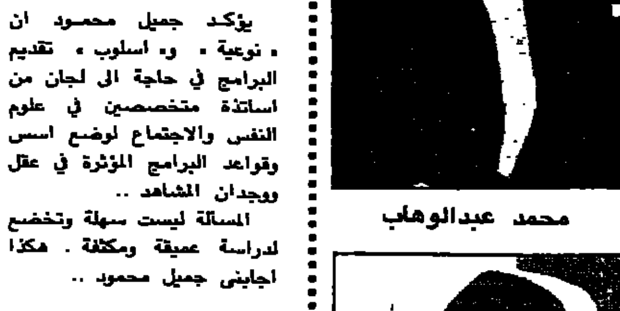
ـ قلت : انت دائما هادىء ، الم تنفعل يوما ما ؟
قال : انا بطبيعتي لا احب المشاكل ولكن اذا لم يكن غير الاسنّة مركبا فما حيلة المضطر الا ركوبه !
ـ قلت : هل هناك نقطة تحول في حياتك لا تنسى « آثارها » ؟
قال : على الانسان ان يكبر في كل يوم يعيشه ، وان يستفيد من ماضيه وحاضره ليرسم ملامح « مستقبله » .. فانا اتعلم ـ احاول ـ ان افعل ذلك كل لحظة في عمري . وبالتالي تتعدد نقاط التحول بتعدد ايامي والشخصيات التي التقي بها واتعلم منها ..
ـ قلت : لمن تدين بالفضل ؟
قال : لله سبحانه وتعالى ثم للوطن الذي منحني القدرة على العطاء ..

ـ ٧ ـ

ـ اصابع الاتهام تشير ـ من حين لآخر ـ للجمعية بدعوى انها لم تحقق اهدافها الرئيسية من رعاية وانتشار الفن المحلي بالصورة التي تمنحه الشهرة ، والشخصية ، والنضج ..
قلت لابوسهيل : ما تقويمك لدور جمعية الثقافة والفنون ؟
بكلمات قليلة اجاب . لقد اعطت الجمعية للكثيرين ولكن يظل السؤال الهام هل ادوا هؤلاء الرسالة المطلوبة منهم بعد ان حصلوا على الفرصة ، والدعاية ، وتحقق حلم التعبير عما يموج في اعماقهم من فن ..
ـ فجأة سالته هل شعرت بالندم يوما ما ؟
نعم ، حينما انسج ـ بصبر وجهد ـ لحن ما ويهمل في ادائه مطرب كسول ..
ـ ماهي الاغنية التي ترددها كثيرا بينك وبين نفسك ؟
عندما يأتي المساء ... !

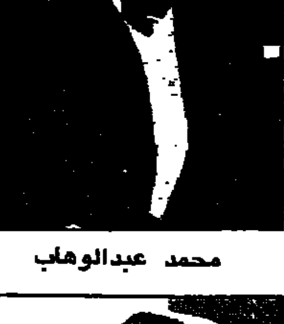
ـ ٨ ـ

ـ في حياة كل انسان شخصية يحلم بلقائها واجراء الحوار معها لانها تمثل له قيمة ، ومعنى ، ورمز .
سالته . لو كنت صحفيا من من الشخصيات الموسيقية تحلم باجراء حوار معها ؟
اجاب . الموسيقار محمد عبدالوهاب


مع الامير طلال بن منصور



محمد عبدالوهاب


طلال مداح

ـ من هو المطرب الذي لا تحرص على سماعه ؟
اي مطرب يفتعل في الاداء فيصلني احساسه مزيفا غير مقنع !
ـ ما رايك في « فوضى » الكاسيت التي منحت الفرصة لبعض ادعياء الفن باغراق السوق بشرائط غنائية تحمل كلمات هابطة . والحان تخلو من الذوق او الفن ؟
لابد من تشديد الرقابة على الشرائط وذلك بوضع ختم للجهة التي تنتج النسخة الاصلية ، مع ضرورة توحيد استديوهات الفيديو والكاسيت وتحديد عددها حتى لا تتحول « المسألة » الى مهرجان من الذوق الفاسد ..

ـ ٩ ـ

ـ التليفزيون السعودي واجهة حضارية وثقافية وتربوية هامة في حياتنا .. هل ينقصه شيء ما لتكتمل ملامح اهدافه ؟
هكذا سالته ، وهكذا اجابني ..
نعم ينقص التليفزيون اشياء كثيرة .. مثلا لابد من الدقة في اختيار الوجوه والشخصيات التي تحبها الجماهير لتقدم برامجه .. لابد من ضم البرامج العديدة في برنامج واحد حتى لا يملّ المشاهد من تنوع البرامج التي تخاطب جزء واحد من اهتماماته .. لابد من وجود مخرج متمكن من حرفية الاخراج بصورة تدفع الرتابة عن البرامج وتجعل الشاشة ثرية بالابهار ، والمتعة ، والفن ... و .. و ..
يؤكد جميل محمود ان « نوعية » و« اسلوب » تقديم البرامج في حاجة الى لجان من اساتذة متخصصين في علوم النفس والاجتماع لوضع اسس وقواعد البرامج المؤثرة في عقل ووجدان المشاهد ..
المسألة ليست سهلة وتخضع لدراسة عميقة ومكثفة . هكذا اجابني جميل محمود ..

ـ ١٠ ـ

ـ هل لدينا موسيقى لها شخصية مستقلة ؟
نعم .. في اغنيتنا شخصية تميزها بين جميع اغاني العالم من خلال الايقاعات المميزة التي لم يظهر مثيلها في اي مكان آخر ، والكلمة التي تمتاز بانها ليست محلية بحته وانما هي كلمة مفهومة ومعروفة لدى شعوب الوطن العربي ..
ـ تلغراف عتاب .. لمن ترسله ؟
لطلال مداح .. اقول له فيه : انت احد العناوين الهامة والبارزة في الاغنية ولكن لماذا هذا القصور الواضح في اغنياتك .. لماذا لا تنتقي كلماتك .. لماذا لا تنتخب الحانك .. لماذا الصمت في ساحة تموج بالضجيج ؟
ـ ماهي آخر اخبارك ؟
اول شريط رسمي لي يتضمن ٦ اغنيات هي (سمار) (لولا خوفي) (زي بعضه) (الوادي الاخضر) (انسى اللي راح) (يا قمر) والاغنيات من الحاني وكلمات عبدالرحمن حجازي وابراهيم خفاجي ومحمد طلعت وياسين سمكري .

ـ ١١ ـ

ـ اقتراح :
اقترح ان يتم كل عام لقاء نسميه (ساعة صدق) يلتقي فيه الفنانون ورجال الصحافة الفنية وكل المهتمين بالحركة ليناقشوا بصدق ماذا قدمنا خلال العام وماذا يجب علينا ان نفعله لتنشيط المسيرة الفنية ..

ـ ١٢ ـ

ـ آخر سطر ..
عشت مشوارا رائعا من الفن .. اعطيته كل عمري واخذت منه ما احتاجه وهو الستر وحب الناس ..
[صورة طبق الاصل]


١ × ٦

علي فقندش ـ « جدة » :
لماذا يتجاهل المطرب لدينا الاغنية الموجهة للطفل ، على الرغم من ان اتجاهات عديدة في الوطن العربي اضحت تعنى بهذه القضية نظرا لاهميتها .. خاصة واننا قد احتفلنا الاسبوع الماضي باليوم العالمي للطفل العربي ؟

■■■ توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكتاب وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم :

■ ابراهيم خفاجي :
لقد قدمنا العديد من الاغنيات الناجحة للطفل والمستوحاة من تلك الاهازيج والكلمات القديمة الموحية التي استمعنا اليها من امهاتنا وجداتنا وتدخل ضمن تراث اصيل تنسج تفاصيله معان جميلة ، وقيم نبيلة . ولكن اعتقد ان اغنية الطفل في حاجة الى ضوء اعلامي مكثف لتصل بصورة راقية وجذابة للاطفال ، وعندما يحدث ذلك سيتولد داخل اعماق الكتّاب والملحنين حافز قوي للتسابق على العطاء لـ « اغنية » الطفل ..

■ غازي علي :
كثيرا ما ردد نا ان الطفل مظلوم اعلاميا نتيجة الاسلوب الذي نخاطبه به عبر برامج الطفل والذي غالبا ما يتسم بالسذاجة ويتعامل مع الاطفال باعتبارهم غير قادرين على الفهم او الحوار
كما تتضمن هذه النوعية من البرامج اسئلة بلهاء مثل ماذا تأكل . وماذا تحب ان تسمع ؟ هل تذهب الى المدرسة ؟ انها برامج لا تنمي العقل . ولا تصقل مواهبه او شخصيته وبالتالي دخلت اغنية الطفل في اطار اللامبالاة الذي نتعامل به مع كل ما يمس الطفل لذا فانني اتمنى من مؤلفي وملحني المملكة الاهتمام بالطفل . وسماع التجارب العديدة الناجحة لاغنية الطفل في مصر ولبنان والكويت وغيرها من الدول .

■ الملحن محمد النشار :
اذا كان هناك ما يعوق ظهور اغنية للطفل فهو الكلمة الجيدة التي تستطيع ان تخاطب عقله ووجدانه وقديما كانت هناك اسماء رائدة في مجال الكلمة مثل محمد يوسف شاذلي ، وحسن سعيد ، وسليمان الحارمي ، ومحمد العوفي .. اما في السنوات الاخيرة فلم يظهر سوى اسم واحد في هذا المجال وهو مدني شاكر الشريف ، وهناك ايضا عامل هام آخر وهو ضعف المكافأة المادية التي يحصل عليها مؤلف اغنية الطفل او الملحن مما لا يشجع احدهما على الخوض في هذا المجال ..

■ سامي احسان :
بلادنا ثرية بهذا اللون من الغناء ، وانا شخصيا قمت باعداد وتلحين اول شريط كاسيت للاطفال من تاليف ابراهيم خفاجي وسعود سالم .

■ الكاتب مدني شاكر الشريف :
لا اعتقد ان هذا الموضوع ملحوظ على مستوى الكاسيت والاعلام فكثيرا ما تقدم عبر وسائل الاعلام اغنيات للطفل ونحن في تليفزيون المدينة المنورة بصدد الانتهاء من اعداد اغنيات جديدة للطفل لبرنامج (سندباد) الذي سيذاع ضمن البرامج الموجهة للطفل في الدورة الحالية ، كما ظهر مؤخرا بعض الاسماء التي لمعت في الكتابة للطفل مثل سعود سالم ، وبشير الصاعدي ..

غازي علي
ابراهيم خفاجي

سامي احسان
محمد النشار

قاموس فني
اعداد : سمير مرتضى ـ مكة المكرمة

تنغيم

اصطياف الفنان داخليا

عابد هاشم

ولازال « البعض » من فنانينا يُغفل النظر لما قد تحمله السطور بين الحين والآخر في الصحافة الفنية .. وخاصة عندما تتضمن تلك السطور شحذا لجزء يسير من وقته النازف ليسهم به في احياء برامج الصيف الترويحية ، على سبيل المثال ..
●● ومع ان مثل هذا النوع من البرامج التي تقام في مصائف مملكتنا الحبيبة يخضع لجهود وتخطيط ودراسة مبكرة من قبل الجهات المسئولة بهذا الجانب .. وقد اضحى جليا مضاعفة الاهتمام وتكريس الجهد عاما بعد عام وملء المساحة الزمنية التي تتخلل نهاية كل عام حيث يرتبط ذلك التوقيت عادة بالاجازة السنوية للطلبة والطالبات والتي تقترن بها نسبة كبيرة من اجازات اولياء امورهم لاخذ قسط من الراحة والاستجمام .. الامر الذي اعطى لتلك الجهود والاهتمامات الموجهة لبرامج الصيف الترويحية قدرا كبيرا من التغيير في مسار واتجاه النسبة العظمى ممن اعتادوا على شد الرحال لقضاء الصيف خارج حدود الوطن .. فادركوا في خوض التجربة داخل مصائف مملكتهم الفارق الكبير بين مواقع ودول ترحالهم الذي اعتادوه في السابق وماهي عليه في حقيقتها من اكتظاظ بشري ومغالاة وجو لاهث بالحرارة وسيل من النزف المادي والمعنوي واختناق وعناء على بوابات الحجز وصالات القدوم والمغادرة .. وبين ما تحتضنه مصائف وطنهم من جمال وطبيعة وطقس منح هذه المواقع المعنى الحقيقي لمسمى « مصيف » وتلك نعمة من النعم التي اوهبها الله لهذه البلاد فجاءت جهود ومعطيات ولاة الامر فينا ترسم من البذل والسخاء والرعاية صورا من الابداع .
●● وبعد ان ادرك كل من خاض التجربتين .. « اي الاصطياف في الخارج والاصطياف في الداخل » ..
ظل يلوح في مخيلته سؤال ممزوج بالدهشة والحيرة ..
● ترى في ظل وجود اهم عوامل الاصطياف من روعة الجو وجمال الطبيعة وسحرها الخلاب وتهيئة كل السبل والمتطلبات في بلادنا ماذا يحوجنا لترك هذا كله والهروب من الصيف الى ما يفوقه جوا وزحاما وعناء ومغالاة لا حد لها ؟؟؟
وفي الوقت الذي يصل فيه السؤال الى النقطة المستظلة بعلامة الاستفهام .. تكون الاجابة واضحة ومفهومة لديه خاصة وانه قد عايش عن كثب ما يبذل في مصائفنا في سبيل برامج الصيف الترويحية والنهوض بها حيث انها وصلت الى صورة لم يعد ينقصها الا شيء من ادراك وتحسس « بعض » فنانينا لاهمية وفعالية المشاركة في مثل هذه البرامج ليتحقق لها قدرها المطلوب وصورتها المستوفية ..
●● ذلك ان فنانينا المعنيين بهذه المشاركة وهذا التواجد الذي يمليه عليهم اكثر من عامل يأتي في مقدمتها ما يعنيه هذا الوطن
ومن جهة اخرى لان هؤلاء المعنيين بهذا الواجب من فنانينا بتراجع الورقة الرابحة التي يساوم عليها متعهدو الحفلات في مناطق الصيف ولا اقول الاصطياف خارج بلادنا .. والجمهور عادة يأتي في نسبته العظمى من ابناء هذا الوطن .
الى هنا نخرج بدليل قاطع ان الجمهور في اغلب الاحيان وبصورة كهذه يصبح اكثر وفاء من فنانه الذي يمارس من اجله عادة الترحال ليقف الى جواره غير مبال بالاستنزاف الذي يتجرعه من المغالاة في اسعار التذاكر التي تختفي فجأة من مواقعها المخصصة للبيع لتباع في مواقع الاهتمام « السوداء » الى هنا والجمهور يواصل وقوفه عام بعد عام ..
وها قد جاء الوقت لان ندرك ان الفرد فيه هذا الجمهور من ابناء هذا البلد قيمة وعظمة مناطق الاصطياف في وطنهم وما بذل تجاهها من تخطيط ودراسة وما تبع عن ذلك من برامج ترويحية وتثقيفية تنتهي لاحتياجات كل الفئات والمجالات ولم يتبق الا تفقد الذي يتطلب منك شيئا بسيطا من الوقت ... فكر قليلا من حسابات كل ذرة رمل على ارض هذا الوطن المعطاء ..
●● بين ما تهدف اليه السطور والموعد المنتظر زمن لا اخاله ... ذلك الفنان الذي ربط العزم ان يمنحهم فنه وحبه وهو بينهم كما منحوه اعجابهم الممزوج بعناء الرحيل والترحال هناك .. والله من وراء القصد ..

عابد

■ تأمل :
اجي ملهوف عطش
تحت المطر ملهوف
وقتي يطوف
ووجهي ضائع ومخطوف
يضيع الشارع بصمتي .. وصمت الانتظار سيوف



دراســـات موســـيقية

اعداد : رياض [illegible]

السلم الموسيقي الغربي

اثبت الباحثون ان السلم الموسيقى الغربى الذى تعد موسيقاه من ارقى موسيقات العالم فى هذا العصر مأخوذ عن السلم الموسيقي العربي ذاته .

وربما يعتقد البعض أن هذا القول مبالغ فيه ولكن من يراجع بامعان تاريخ نشوء السلالم الموسيقية للشعوب وتطورها تظهر له هذه الحقيقة جلية ثابتة .

ومن يبحث عن مصدر السلم الافرنجي ونشوئه وتطوره يتضح له انه يتكون من اثنى عشر صوتا مأخوذين فى الاصل من اصوات السلم الموسيقى العربى الذى يتكون من اربعة وعشرين صوتا .

ويستدل بوضوح على ان الموسيقى العربية بفضل كثرة اصوات سلمها ومقاماتها الكثيرة وتراكيب هذه المقامات العجيبة هى اغزر مادة وارقى عنصراً واقدم زمنا من الموسيقى الافرنجية ، وان الموسيقى العربية كانت ولازالت عالية الشأن عريقة الحضارة بلغت ما بلغته دولة العرب من مجد ورقي وازدهار . ومما لا شك فيه ان الشرق كان ولايزال مصدر الحضارة والعلوم والفنون التى يغترف منها الغرب الى يومنا هذا .

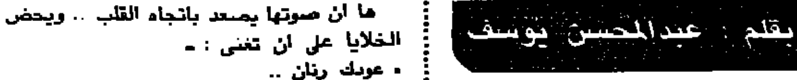
اردنا بهذه النبذة التاريخية اثبات ان اصل السلم الموسيقى الاوروبى هو السلم الموسيقي العربي وذلك باستشهادات تاريخية وفنية وارقام حسابية وقياسات رياضية صحيحة ، واذا عدنا الى فجر التاريخ الموسيقي ، نرى ان علماء الموسيقى قد اجمعوا على القول : ان القاعدة الرياضية في علم الموسيقى مرتكزة في الغالب على تكوين السلمين الطنينى والفزيكي ولهذين السلمين طرقاً مختلفة لتكوينهما اقدمها الطريقة العربية التي وضعها علماء العرب قديما : ويقول العـالم المـوسيقـي الشهيـر (بـرودوان بريفوست) : أن اليونان القدماء اخذوا السلم الطبيعى (الماجور) عن موسيقى الشرق ولم يكتشفه الغرب كما زعم (زارلينو) وغيره ومن الثوابت في تاريخ الموسيقى أن أول من قسم البعد الذى بالأربعة الى الثلاثة ابعاد فى القرن الاول هو (ديد يموس) ثم جاء (بطليموس) بعده بمائة عام فوضع البعد الكبير قبل البعد الصغير وكان التقسيم عندهم مبتدئاً من الاعلى الى الاسفل فيخرج سلم (المينور)

ولما جاء (الفارابي) قلب هذه النسب بأن تبتدىء من الاسفل الى الاعلى وبذلك حصل عنده سلم الماجور ومن الفارابي عرف العرب سلمهم الموسيقي بأبعاده الرياضية كما عرف منه سلم الجاهلية .

كما اوضح الفارابي الديوان الطنينى ثم جاء صيفى الدين عبدالمؤمن البغدادى فشرح فى كتابه الادوار ٤٨ سلما (ديوانا) منها الديوان الفزيكى وكان ذلك في القرن الثالث عشر بالوقت الذى لم تكن اوروبا تعرف بعده شيئا عن هذا الديوان .

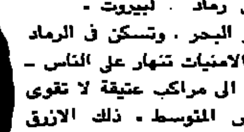
واما علم الاصطحاب فقد شرحه الفارابي والكندى وجاء بعدهما صيفى الدين عبدالمؤمن وايد نظريتهما في هذا العلم وتحدث عن فضل العرب في هذه الامور الفنية عدد من علماء الموسيقى في الغرب وخاصة المستشرقين منهم مثل جورج هنرى فارمر ـ وهيجو ديامان وبارى ولاند وبوريل وكذلك العلامة (هلمهولتس واعترافات هؤلاء تثبت ان الموسيقى العربية هي ركن موسيقاهم وعلماء العرب هم أســاس بناء موسيقاهم .

■ في مواجهة الدمار :



تمطر "السيدة" الخضراء

● بقلم : عبدالمحسن يوسف



■ « من لا يحبذ صوت « فيروز » فلا يليق به ان يمتلك قلبا ومن الافضل له ان يستبدله بحجر !! » .

هكذا قال لى صديق يقطن في البهجة ، ويقتعد مقعدا دائما فى الجمال .. ايا كان مصدره .

اعجبتنى مقولة هذا الصديق ، وظلت تحفر بعمق فى الداخل لتسرب مياهها واشجارها البكر .

وحينهـا قـررت ان اكتب عن (فيروز) هذا الصوت الذى يسلمك الى النـوافذ المفتـوحـة علـى الحقـول والشــوارع .. وحشــود النــاس .. يدفعك ـ بود ـ لتخرج الى الرحابات ، معتمرا طفولتك اللامعة ، وشجارك الصاخب ضد كل ما هو بليد وداكن .

لا يسعك وانت تنصت ـ باحترام ـ الى « السيدة الخضراء » الا ان تحرك المياه فى داخلك ، وتركض .. او تغتال بياض الورقة وتكتب .. او تخرج فى نزهة بيضاء مملوءة بالضحك الخالص والاحلام المفتوحة .

ـ هل يحدث صوت فيروز فيك كل هذه المشاكسات ؟

حتما هو يفعل ذلك ..

وحتما .. انت ستفعل ما هو اكثر ، لو كنت تمتلك قلبا يفطن الى الضوء ، وهو ينساب بهدوء من حنجرة السيدة الخضراء .

حين تنصت الى هذا « الصوت الابيض » ، تشعر كما لو ان لبنان يتنزه بحرية تامة في ثيابك .. وستحس بان نهر الليطانى ـ مثلا ـ يتجول فى الاهداب .. كما سيضج جسدك الضئيل بالعالم .. تصبح انت كل العالم .

ها ان العالم يتجول الآن فى حجرتك الصغيرة التى انتهت للتو من رقصة « الدبكة » التى اشتعلت على صوت فيروز .. ها هو المقعد يهتز بهدوء .. وها ان المنضدة تغسل جماديتها بضوء عميق ، يأتى من اقصى الحجرة حيث تقطن الحنجرة المفتوحة على الحقول .. والشوارع .. وحشود الناس .

« الشام » هذا المجد الصاخب ـ يكون حاضرا برائحته النفاذة حين تضىء فيروز الحجرة .. انه يسير بثقة على الكراريس التى دونت فيها شيئا ما ولم تكمله .. حتما سيكتمل .. ريثما تنتهى من « حالة الاصغاء » الجميلة هذه .. والتى تسيطر على حواسك الآن بشكل يقظ .. وبرىء .

الجميل في فيروز انها لا تسلمك للنعاس .. انها تدخلك من بوابة اليقظة المشمسة .. حتما هي كذلك .. والا ما كان لها كل هذا الحضور .

■ ان ماساة الفنان العربي الآن تكمن فى انه يمارس ذلك الدور « التطريبى » المبتذل والذى يسلمك عنوة الى النعاس .. وكثيرا ما يدفعك الى الضجر والتعاسات .

كمتلق عربى ، لابد ان تكون اكثر يقظة ، واكثر حساسية لالتقاط ما يبعث فيك الحياة .. تصير الاغنية حياة كاملة حين تنبعث من حنجرة تؤمن بالحياة .. وتؤمن اكثر بأن تؤدى دورك الانسانى والحضارى بلا معوقات ! اغنيات كثيرة .. ومطربون كثر ، بيد ان النعاس يظل شرسا وهو يداهم عينيك واطرافك كحيوان متوحش جدا .. حتما النعاس حيوان غبى .. لا يجيد الا تغييبك عن كل ما يموج فى محيطك الانسانى .. ولهذا ينبغى ان تخلع عنك هذا النعاس .. وان تخرج الى الحياة المفتوحة بشكل علنى وصاخب كي تمارس دورك .. بلا اهات او عقد عاطفية بليدة ..

انا هنا لست ضد العواطف الانسانية النبيلة .. انا فقط .. ضد الاحلام العرجاء والامنيات الكسولة التى لا تبرح سرير النوم .. انا ضد أن يغيب الانسان في طقس اغنية ، تعطل القدرة الانسانية عن العمل ، ضد الكسل عموما ، فالكسل مميت وبغيض ايضا ، والغناء الكسول





هو غناء متهدم .. وغبى .. بالطبع . ان فيروز تخرج عن هذا الاطار الميت .. فصوتها طير جميل يوزع الجمال على الناس ، وذلك لاستعادة ثقتهم فى هذا العالم الذى اخذ يتجه صوب الوحل الالكترونى.. والحروب البغيضة .. هى الحرب اذا تلك التى تعصف ببيروت .. بيد ان فيروز تظل تغني ، وتحرض الفنان على ان يخرج من دائرة الغبار الرثة التي تقتل العصافير والاطفال والفراشات الجميلة .

ها ان صوتها يصعد باتجاه القلب .. ويحض الخلايا على ان تغنى : ـ

« عودك رنان ..
رنة عودك الى
عيده كمان
وظلك عيد ياعلي
عالي .. عالي .. »

لابد ان ترتفع « الحنجرة » ضد الدمارات والعواصف الداكنة والتى تقترح كل يوم دمارا جديدا « ومجداً من رماد » ـ كما تقول فيروز ـ

« لبيروت مجد من رماد . لبيروت » .

ها ان بيروت تغادر البحر ، وتسكن فى الرماد البائس .. ان اسقف الامنيات تنهار على الناس ـ هناك ـ حتى تستحيل الى مراكب عتيقة لا تقوى على مجابهة « الابيض المتوسط » ذلك الازرق المذعور ، والذى فر الى جبهة غامضة فى الحرب .. وهناك رمى جثته على حجر غليظ .. ومات ..

اقراص منومة

لنعد الى الاغنية ..

ان الاغنية ليست قرصا منوما .. هذا ما ينبغى ان تكون عليه الاغنية فى الوطن العربي .. دعك من تلك الاغنية المليئة بالضوضاء ، دعك من تلك الحناجر الحجرية الغليظة التى تهوى على الجمجمة بفداحة فيل .. !

دعك من الصراخ البدائي الذى يقشع غشاء الذاكرة .. كما يقشع غيمة الروح الممطرة .. واحتم بصوت فيروز من هذه الانهيارات التى تداهمك .

احتم بالصوت الابيض من كل هذا السواد الذى يضربك كعاصفة صيفية فادحة .. اخرج معها الى الحقول ، والشمس .. حيث الفلاح ـ ذلك الانسان النقي الذى يعرق كثيرا كى ينتج .. ويشعل ساعديه بجمر الارض لتخرج الاشجار اكثر شموخا واخضرارا ، واكثر ثمرا ، وأمالا ..

اركض معها ـ ذات صباح ـ وهى تغنى « شمس الشموسة » واعتمر الضوء .. اصطحب هذه الشمس وانت تتجه صوب يوم حافل بالعمل

اخلع عنك « شرشف « نومك .. ان للصباحات طعما أخر وللنعاس دبيب النمل فى الاوردة !

نحن بحـاجـة الى الشمس ، والعمـل ، والصباحات .. كل الصباحات النائمة .. هي صباحات خارج الزمن !

ـ اليس كذلك ؟

لكم تكسرك الاصوات التى دخلت الى صالات الغناء خطأ .. هى تعرف هذا جيدا ، بيد انها لا تخجل البتة ، وهى تمارس الصراخ الذى يدمى ..

الاغنية بالطبع ليست صراخا على غرار « وحشتونى » مثلا ـ لوردة الجزائرية .. وليست مصدرا للذعر كما يتجسد فى اولئك الذين ادخلوا ـ بلا وعي ـ آلات الموسيقى الغربية الصاخبة جدا الى فضاء الاغنية العربية ، وراحوا يصرخون .

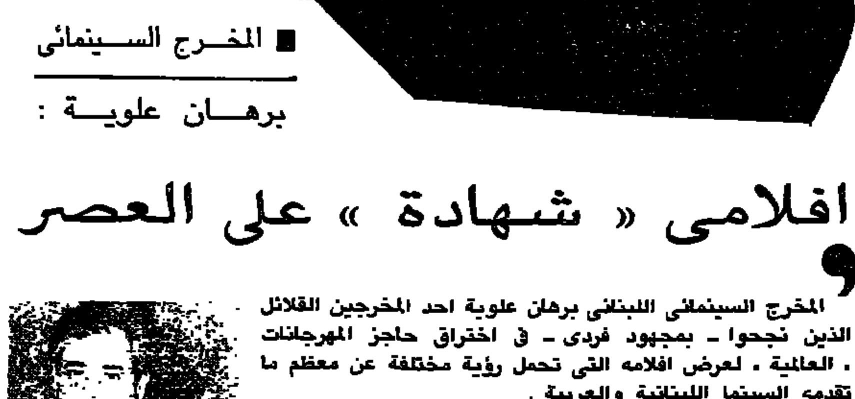
نحن لسنا بحاجة الى مزيد من الذعر ـ ايها « المطربون » المأخوذون بالعويل الصاخب جدا حد الذعر ! نحن ضد الذعر ..

وضد الكلمات الموبوءة بالضوضاء .

ايها ـ « المطربون » الانيقون جدا ·

ـ اقتربوا من بيئاتكم وستجدون وجوهكم لامعة في مرايا الناس ، ستجدون حناجركم رطبة وجميلة ـ كما لو كانت حقلا ـ فقط لا تدخلوا الذعر الى الاغنية .. ولا تدخلوا الضوضاء الى الكلمة .

نحن بحاجة الى الكلمة التى تحرك ماء القلب ـ هذا صحيح ـ بيد اننا لسنا بحاجة البتة الى مزيد من المفاجآت العقيمة .. التى ترى الوردة بحجر غليظ يسمونه : اغنية ! كونوا كفيروز حيث يسيل السهـل ، والوديـان ، والرعـاة ، وبيـروت ، والحرائق ، والدمارات ، والاطفال ، والبحر ، ووجوه البسطاء .. فى برارى حنجرتها الجميلة .. كونوا جميلين .... و ... فقط !



فيروز

■ المخـرج السـينمائى

برهـان علويـة :

افلامى « شهادة » على العصر

المخرج السينمائى اللبنانى برهان علوية احد المخرجين القلائل الذين نجحوا ـ بمجهود فردى ـ فى اختراق حاجز المهرجانات « العالمية » لعرض افلامه التى تحمل رؤية مختلفة عن معظم ما تقدمه السينما اللبنانية والعربية .

انه يحاول من خلال « لغة » سينمائية متفردة رصد الواقع العربى بجراة وشجاعة وعمق معتبرا ان وظيفة السينما كاداة تعبيرية هى ان تؤرخ وتحلل وتفسر وتناقش ما يحدث فى المجتمع الذى تعبر عنه .

معه التقينا ودار الحوار حول اعماله الفنية السابقة ، واحدث عمل انتهى منه مؤخرا وهو الفيلم الروائى الطويل (بيروت اللقاء) .

المخرج برهان علوية :

● ابطالى .. اناس عاشوا الحرب !

● اشعر بعروبتى فى كل مشهد اخرجه

رسالة فى زمن الحرب

● ....

ـ فى عام ١٩٧٥ اخرجت فيلم (كفر قاسم) واشتركت به فى عدة مهرجانات منها كان ، وقرطاج ، وجنيف .. وقد نال الفيلم جائزة النقاد



مشاهد من فيلم رسالة فى زمن الحرب

فى موسكو ، وجائزة النقاد العرب فى تونس، وجائزة منظمة التحرير الفلسطينية .

● ....

ـ تميز هذا الفيلم عن غيره من الافلام السياسية بأنه اعلن موقفا جريئا من القضية الفلسطينية يحمل الكثير من الموضوعية والالتزام .

● ....

ـ بعد ذلك قدمت فيلماً وثائقياً عن تجربة المهندس المصرى حسن فتحى الذى « ابتكر » نظاماً معمارياً هندسياً لمنازل الفقراء .

والفيلم شاركت به فى عدة مهرجانات ، ونال جائزة الحكم والجمهور فى مهرجان الهندسة بمدينة بوردو الفرنسية .

ـ ثم أخرجت فيلم (رسالة فى زمن الحرب) ناقشت من خلاله الحرب اللبنانية من خلال فكرة (التهجير) التى عاشها اللبنانيون اثناء الحرب وقبلها من واقع عدة شهادات وثائقية تحكى معاناة الانسان اللبنانى .

شهادة على العصر

● ....

ـ فى احدث افلامى (بيروت اللقاء) اقدم قصة حب بين شاب وفتاة تصطدم بكل المستحيلات التى عمقتها الحرب . تلك الحرب التى قضت على الاحلام وشوهت العلاقات الانسانية وذبحت كثيراً من القيم .

● ....

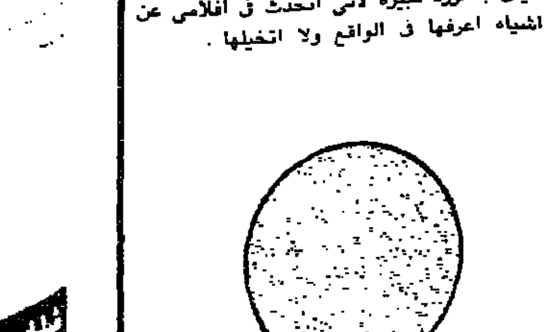
ـ لم اختر لبطولة الفيلم ممثلين محترفين وانما كان ابطاله اشخاصاً حقيقيين عاشوا الحرب اللبنانية بكل ويلاتها حتى يكون « الصدق » مادتى الاساسية فى دراما الاحداث والسيناريو

● ....

ـ ظروف العمل لانتاج واخراج هذا الفيلم كانت شديدة الصعوبة لاننى اصور فى الاماكن الطبيعية وبالتالى ففريق العمل معرض للخطر فى اية لحظة . وانا شخصيا ادرك ان العمل السينمائى هو اختيار فكرى . السينمائى مطلوب منه الشهادة على عصره بأقوى وسيلة تعبيرية لذلك قبلت المجازفة .

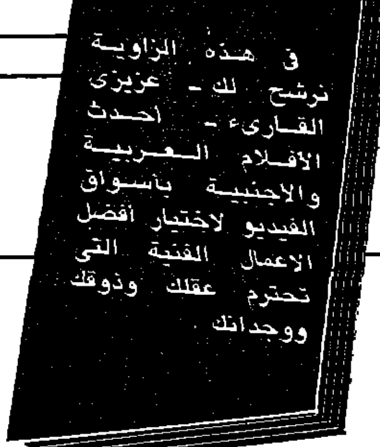
● ....

ـ انا عربي بذوقي « الخاص » وليس بذوق الآخرين . أشعر بعروبتى فى كل لقطة ومشهد اقوم باخراجه بالتاكيد فان الحرب اللبنانية حددت خيالى بصورة كبيرة لانى اتحدث فى افلامى عن اشياء اعرفها فى الواقع ولا اتخيلها .





سوق الفيديو



● يوسف شعبان فى مشهد من « لعدم كفاية الأدلة »

● اسم الفيلم : لعدم كفاية الادلة

● بطولة : نجلاء فتحى ، يسرا ، صلاح السعدنى ، يوسف شعبان ، توفيق الدقن ، احمد غانم ، عايدة رياض

● اخراج : اشرف فهمى

● مدة العرض : ١١٠ دقائق

ـ تدور احداث الفيلم من خلال سيدة ريفية (نجلاء فتحى) تأتى من الريف الى القاهرة مع طفلتها الرضيعة للبحث عن زوجها الميكانيكى (صلاح السعدنى) الهارب من احدى الجرائم ، وتتعرض السيدة لحادث ويتم القبض عليها ظنا منهم انها اختطفت الطفلة لعدم وجود ما يثبت انها ابنتها .

تتبنى احدى الصحفيات (يسرا) قضية السيدة بينما يتزوج الزوج من ابنة صاحب الورشة التي يعمل فيها ، وفى النهاية تنتقم الزوجة من الزوج الا انها تحدث مفاجأة غير متوقعة !!

● اسم الفيلم : المعجزات MIRACLES

● بطولة : توم كونتى ، وتيرى كار

● اخراج : جيم كوف

● مدة العرض : ٨٤ دقيقة

ـ سرقات ، حوادث سيارات ، خطف ، كوارث طيران وسفن . كل هذه الاحداث تدور فى اطار كوميدى من خلال قصة زوجين مطلقين وجدا تفسيهما فى موقف غريب بعد حادث تصادم سياراتيهما بينما كانا يحاولان الهروب من ثائر مكسيكي والموقف يبدو اكثر غرابة مع مرور الدقائق الاولى للفيلم .



● المعجزات

● الأب الطيب

● اسم الفيلم : الجذور ROOTS

● بطولة لى فار بيرتون ، ولويد بريوجز ، وادوارد اسنر

● اخراج مارفين كومسكي ، وجون ارقمان ، ودافيد غرين

● مدة العرض : ٤٩٠ دقيقة

● الفيلم عبارة عن خمسة اجزاء وهو من اروع المسلسلات التليفزيونية التى اثارت نقاشا واسعا فى اواخر السبعينات .

ويروى تاريخ حياة الزنوج الذين اسروا من بلادهم على يد الاوربيين والامريكيين البيض وذلك من خلال احدى العائلات المأسورة بأجيالها المتابعة .

● اسم الفيلم : الاب الطيب THE GOOD FATHER

● بطولة انطونى هوبكينز ، وجوانا والى .

● اخراج : مايك نيويل

● مدة العرض : ٨٦ دقيقة

ـ يحكى الفيلم قصة اب مطلق فى منتصف عمره ، فجأة يجد نفسه وحيداً بعيداً عن زوجته وولده فيعمل قصارى جهده لمواجهة المشكلات والازمات التى تحوطه في كل مكان



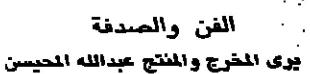


● الجذور



الاسبوع الفنى يطرح السؤال « الصعب »

من يكتب شهادة ميلاد المسرح السعودى ؟



● عبدالله المرشدى : فنانو المسرح موظفون غير متحمسين للابداع

● عبدالله المحيسن : المسرح لايولد بالصدفة والمعاهد المتخصصه هى الحل

● عامر الحمود : لاتوجد خطة عمل للانتاج المسرحى .

● راشد الشمرانى : المسرح ليس نشاطا اداريا ترفع عنه التقارير السنوية ؟ !

● عبدالرحمن المريخى : حاصرنا الجمهور بمسرحيات تخلو من الفن والفكر .



عبدالله المحيسن عامر الحمود

قديما قال الكاتب الانجليزى برناردشو اعطنى مسرحا وخبزا .. اعطك شعبا صالحا عبارة بسيطة فى مفرداتها قوية فى مغزاها عميقة فى مضمونها .

فالمسرح وسيلة فنية متوهجة بحرارة صدق التعبير عن قضايا وهموم واحلام الناس . وفى المسرح تجتمع كل الفنون الراقية من تمثيل واضاءة وفن تشكيلى وغناء مما جعله يستحق عن جدارة لقب « ابوالفنون » .

والحديث عن المسرح ذو شجون خاصة اذا كان يدور حول « مستقبلة » ففى المملكة يبدو « الفن المسرحى » فى حالة بحث دائم عن شهادة ميلاد ، وكيان مستقل ، وهوية مميزة .

مازال المسرح لدينا فى مرحلة « الحلم » بالتعبير عن قضايا المجتمع ، « والامل » فى تقديم فن يعبر عن المتغيرات المختلفة والمفاهيم المتعددة التى تصنع « الراى » وتحاور « العقل » وتمتع « الوجدان » .

مازال المسرح فى حالة « مخاض » مفرداته تتضح فى بعض المحاولات الفردية والاجتهادات الشخصية ، والتجارب الذاتية ليجد له « موقعا » بين زحام الوان الفنون الاخرى التى نالت « الاضواء » وحصلت على الاهتمام وفازت بالرعاية اكثر مما ناله وحصل عليه المسرح .

واذا كنا ندعو من خلال السطور القادمة الى ضرورة وجود مسرح محلى مادته الاساسية مايدور حولنا وبداخلنا فان هذه الدعوة ـ بالضرورة ـ ليست ترفا او نوعا من الكماليات او شكلا من اشكال الحضارة .

وانما دعوة جادة لايجاد مناخ متكامل من الابداع والفكر والتألق الفنى ليواكب حجم الانجازات الهائل وتفاصيل التقدم المبهرة التى تحظى بها المملكة تدعوك ـ عزيزى القارىء ـ لتشاركنا الحوار مع المهتمين بالحركة المسرحية من مؤلفين ومخرجين وممثلين كما نستمع ـ بانصات ـ شديد لبعض المسئولين الذين يقع على عاتقهم اطلاق « الضوء » الاخضر لاقامة مسرح سعودى متميز .







صالح بوحنيه حسين جمعه

الفن والصدفة

يرى المخرج والمنتج عبدالله المحيسن ان عملية ميلاد مسرح محلى متميز لاتتم بشكل مفاجىء لانها بناء فكرى واجتماعى وفنى ـ يتم من خلاله توظيف الامكانيات والمواهب لتحقيق هدف محدد .

فاى فن لايزدهر بالصدفة وانما هو انعكاس لمجموعة عوامل متشابكة تفرز ـ بالضرورة حركة فنية واعية .

ويؤكد المحيسن ان الدعوة لايجاد مسرح ـ باعتباره ـ مرآة ناقدة وصادقة للمجتمع تستحق بذل المزيد من الجهد والحماس ويدلل على اهمية تلك الدعوة قائلا : نحن كمجتمع ناهض نجح فى تحقيق خطوات كبيرة فى مجال التنمية والاستفادة من منجزات العلم بما لايتنافى مع قيمنا الاسلامية والعربية نستطيع من خلال « الفن » باعتباره اهم عناصر البنية الثقافية للمجتمع ان تساهم فى « البناء » العقلى للانسان وتحقيق المعادلة الصعبه فى الجمع بين التطور المادى والبشرى لنضع واجهة حضارية براقة شكلا ومضمونا يرجع المحيسن عدم وجود مسرح محلى لعدة اسباب اهمها

● اختفاء القاعدة الثابتة لدعم الانتاج المسرحى المحلى .

● عدم وجود معاهد فنية متخصصة لافراز المواهب التى يزخر بها المجتمع .

● التخطيط الشامل لنهضة مسرحية محلية .

● غياب عنصر الاستمرار والمتابعة فى تشجيع التجارب المحلية .

● عدم القاء الضوء المناسب على الاعمال المسرحية المحلية .

ازمة حماس

عامر الحمود مخرج مسرحى حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من البصرة بالعراق . ودبلوم فى الاخراج المسرحى رفض ان يرفع الراية البيضاء ويضع « شهادته » فى درج مكتبه ويستسلم لليأس .

يقول بحماس لايخبو بريقه : لاانكر اننا لازلنا فى بداية الطريق . وان هناك عوائق كثيرة ولكن يظل اصرارى على الاستمرار نابعا من منطلق ان الواقع يتغير . وبالتالى يصبح الحل هو اقامة مسرح سعودى جاد من خلال المعطيات المتاحة فعلا ولااعتقد ـ ان صدقت النوايا ـ صعوبة ذلك الحل .

يستطرد الحمود قائلا : هناك ادعاء بأن الازمة فى وجود نص ولكن فى رايى انها ازمة حماس لان مشكلة النص يعانى منها العالم كله سواء العربى او الاوروبى . وبالتالى فنحن نستطيع تقديم اى نص بعد اعادة صياغته ليتلاءم مع واقعنا وظروفنا فهذا هو الملجأ الوحيد للخروج من دائرة « الصمت » والكسل القاتل لاى .. ابداع !

ويقول الحمود . انا كمخرج لم اشعر بازمة النص التى يتحدثون عنها بالدرجة التى تجعلنى ابحث عن اى نص خارج المملكة فلقد اخرجت مع الخيل ياعربان لراشد الشمرانى . والحل الاكيد لسليمان الشيفى . و « ١ ـ صفر » و ابن زريق ليمتد وعويس التاسع عشر ومازالت لدى نصوص عديدة منها شاهى حلو .. شاهى مر . وشمشمون ودليله وسقوط الاقنعة فأين اذن ازمة النص ؟

وعن مدى اهتمام المسئولين فى جمعية الثقافة والفنون لخلق حركة مسرحية جادة يقول : المشكلة الحقيقية تكمن فى عدم برمجة خطة عمل واضحة لعملية الانتاج المسرحى . فليس هناك تفاعل ملموس بين الفرع الرئيسى بالرياض والفروع الاخرى . وفى الوقت نفسه لاتوجد متابعة

ويتساءل الحمود بنبرات حائرة لماذا لانفكر فى اقامة مهرجان مسرحى على مستوى المملكة او دول الخليج يحقق الاحتكاك الفنى المطلوب ويمنح فرصة « حوار » فنى يثرى هذا المجال »

مفهوم المسرح .. غائب

يلخص الكاتب والمخرج راشد الشمرانى ازمة عدم وجود مسرح محلى فى عبارات قليلة فيقول ليس هناك جهد جاد لتبنى قضية المسرح . فهو ـ مع الاسف ـ يعامل مثل اى نشاط ادارى يدرج فى قائمة النشاطات المختلفة ليرفع عنه تقرير سنوى للمسئولين . اما ماهو المسرح ؟ وماهو مدلول مايقدمه فهذا التصور غائب تماما طالما نتعامل مع الدراما والفن باعتباره وسيله ترفيه وليس عملية فكرية حضارية ويستطرد راشد الشمرانى قائلا : المسرح هو وسيلة التعبير القادرة على اظهار الانجازات المادية والبشرية بالمملكة باعتباره ارقى الوان الفنون واكثرها خصبا ووعيا .

فى اول الطريق

يختلف صالح بوحنيه مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مع راى الشمرانى ويؤكد ان هناك مغالاة واضحه عند الحديث عن الحركة المسرحية السعودية لاننا مازلنا ـ بعد فى اول الطريق ولازالت امامنا اشواط عديدة للوصول الى نهضة مسرحية حقيقية يقول بوحنيه نحن كمسئولين نوفر الامكانيات التى تساعد على تقديم فن جيد . وعلى العناصر الاخرى استغلال هذه الامكانيات بصورة مبدعة

ونحن الان فى الدمام بصدد عمل دراسة لانشاء مسرح خاص بالجمعية . وفى نفس الوقت نقدم دورات مسرحية متخصصة لكبار الاساتذة والفنانين كما نرشح المواهب المتميزة لبعثات خارجية والاستفادة من الخبرات الفنية المختلفة

يؤكد بوحنيه ان فرع الدمام « يصرف » على قسم المسرح مبالغ تتساوى مع المبالغ التى تصرف على بقية الاقسام الفنية الاخرى

فنحن كمسئولين ـ والكلمات لبوحنيه ـ لم نقصر فى هذا المجال ونقدم مافى وسعنا طبقا للامكانيات القليلة المتاحة وحسبما تفرض علينا الظروف التى نحيا فى ظلها .

اما اذا كانت هناك ازمة ما فهى تتمثل فى عدم تهيئة الجمهور السعودى لتقبل الاعمال المسرحية الجيدة واستسهال مايقدم له من مسرح خال من الفن . والمتعة . والفكر .

مسرح بلا هوية

الكاتب والمخرج عبدالرحمن المريخى يشخص بقسوه ازمة المسرح المحلى فيعلن فى البداية ان الجميع يتبراون من الدفاع عن المسرح وضرورة وجوده .

ويعترف بان هناك مسرحيات ولكن ليس هناك مسرح بما تعنيه الكلمة وعندما سألناه عن خصوصية المسرح السعودى اجاب قائلا . لقد طرح هذا التساؤل فى ندوة عقدت بالدمام لمناقشة معوقات الحركة المسرحية حيث اكدنا على صعوبة .

تحديد شخصية مميزه للمسرح السعودى فى هذه المرحلة على الاقل لان المسرح « السعودى » جزء من المسرح العربى الذى مازال يبحث لنفسه عن هوية محددة .

وعن ازمة النص يقول . لايوجد نص جيد . ونص ردىء ولكن القضية الاساسية هى الجمهور ومدى اقباله وتذوقه للنصوص الرفيعة ذات المستوى فللأسف يقبل الجمهور ماتقدمه له والذى غالبا ماينحصر فى اطار تقليدى بلا تجديد او ابداع متطور يتلاءم مع طبيعة وايقاع العصر .

وعندما اردنا معرفة راية فى اهمية وجود مسرح للطفل اجاب بحماس ودون تردد قبل ان نفترض وجود قواعد لارساء مسرح الطفل يجب ان تكون هناك قواعد لارساء المسرح الخاص بالكبار .

راشد الشمرانى

عبدالرحمن المريخى

المسرح عمل جماعى

فى الطائف التقينا بالاستاذ عبدالله المرشدى مدير فرع الجمعية هناك الذى ابدى اعتراضا شديدا على مقولة اختفاء المسرح السعودى .

يفسر المرشدى اسباب اعتراضه فيقول هناك العديد من المسرحيات التى تنفذها فروع الجمعية بالاضافة الى الاعمال الفنية التى تقدم خلال المواسم الثقافية على مستوى الجامعات والاندية ويتساءل

مامعنى مشاركة المملكة فى مسابقات للمسرح خارج الحدود اذا لم يكن بها مسرح ؟

ويحدد المرشدى « العوائق » التى تحول دون المستوى المطلوب للاعمال المسرحية فيقول المسرح عمل جماعى لابد ان تتضافر فيه الجهود . ومن الصعب ان يتحقق ذلك لان فنانينا يمارسون الفن كهواية ـ وليس احتراف فهم يعملون فى وظائفهم ويعبرون عن هواياتهم التمثيلية فى اوقات الفراغ ويحلم المرشدى برؤية جيل مسرحى « ملم » لوظيفة المسرح وقادر على تقديم عروض مسرحية متميزه وجادة

معاهد اكاديمية

معظم العاملين فى مجال المسرح من الهواة وتنقصهم الخبرة ويفتقدون الدراسة الاكاديمية المتخصصة هكذا يلخص الفنان على ابراهيم مشكلة المسرح بالمملكة ويضيف قائلا : لابد ان تكون هناك رغبة صادقة فى وجود حركة مسرحية وتقييم مستمر لكل المحاولات التى تقدم حتى يمكن تطور امكانياتنا وفهمنا للمسرح .

ويرى المخرج المسرحى حسين جمعه استاذ المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز ان اقامة دورات فنية تدريبية متخصصة فى كليات الاعلام سيكون بمثابة النواة الاولى فى الاتجاه الصحيح نحو تكوين جيل من الدارسين يصقلون موهبتهم بالعلم والثقافة .

ويتفق الفنان صالح الزير مع الراى السابق ليؤكد ان الفن التمثيلى لن تقوم له قائمة مالم يوجد معهد اكاديمى للتمثيل لانه الملجأ الوحيد لتخريج الناقد والممثل والمخرج

وفى الوقت نفسه يعلن الفنان حمدان شلبى اعتراضه على فكرة انشاء معهد اكاديمى للفن فى الوقت الحاضر مبررا ذلك بقوله : ان المعهد يحتاج الى ايجاد ضمانات للدارسين فيه وهذه الضمانات غير متوافرة حاليا .

● والحل . هكذا بادرناه بالسؤال .

فقال . ارسال الممثلين الموهوبين فى بعثات للمعاهد الفنية فى البلاد العربية وغيرها للدراسة الفنية التى تمنحهم فرصة الاشتراك فى اعمال فنيه والاحتكاك باصحاب الخبرات الطويلة فى هذا المجال .

لغة الارقام

ماهى رؤية المسئول الاول عن « فروع » الجمعية تجاه ازمة المسرح ؟

وضعنا السؤال امام الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون ومنحنا له اصغائنا حيث قال : كل التجارب والمحاولات والنتائج تشير الى حقيقة لاتقبل الجدال وهى ان لدينا مسرحا بالفعل

فلغة الارقام تثبت اننا ـ فى الجمعية ـ قدمنا مالايقل عن « ٤٠ » عملا مسرحيا طرحنا من خلالها قضايا محلية ومشكلات اجتماعية . واستفدنا فى تنفيذها من الشباب الذين صقلتهم الدورات المتتالية بالجمعية .

ويرى الشدى ان الجمعية هى المتنفس الصحى لبذرة المسرح المحلى ويبدو ذلك واضحا من خلال المهرجانات العربية المختلفة حيث عرضنا مسرحيات « المهابيل » فى مهرجان قرطاج بتونس ، وعويس التاسع عشر فى مهرجان دمشق . وصفعة فى المراة فى الكويت والمغرب .

يختلف الفنان حسن ابوحسنه مع الراى السابق قائلا . الجمعية وحدها ـ لاتستطيع رفع مستوى التمثيل او الممثل لانها تتضمن العديد من الانشطة وبالتالى تفتقد الى العدالة فى توزيع اهتمامها بالفنون المختلفة طبقا لاهميتها .

ويرى الفنان رشيد منصور ان المسرح السعودى لم يولد الولاده الصحيحة التى نستطيع ان نسميها « مسرح » لعدم الاعتراف به بشكل واضح . ومايقدم الان يختلف عما تقدمه المدارس .

● محمد الدمينى : بيروقراطية الجمعية تعترض الحركة المسرحية .

● شاكر الشيخ : تخلفت الحركة المسرحية بالمملكة وتقدمت فى دول الخليج !

● محمد ريحان : المسرح كلمة ، وغياب المؤلف سبب الازمة .

● ابراهيم السويلم : المشاهد لايثق فى قدرات الممثل السعودى .

● الشدى : لدينا مسرح ونعقد دورات تدريبية .

● بوحنيه : مازلنا فى اول الطريق والمشوار طويل



محمد الشدى محمد الدمينى

شاكر الشيخ عبدالله المرشدى

اين المؤلف المسرحى ؟

فى بحث علمى عن المسرح للباحثة فاطمة عبدالله الوهيبى المعيدة بقسم اللغة العربية « اداب » فى جامعة الملك سعود محاولة جادة للاجابة عن هذا التساؤل « اين موقع المسرح المحلى السعودى على خريطة الفن العربى » .

تقول الباحثة بدا الاهتمام بالمسرح والوعى باهميته ودوره الفعال فى المجتمع متاخرا بالمملكة اذا ماقورنت بغيرها من الدول العربية فقد بدا هذا الاهتمام قبل ثلاثين عاما او يزيد متمثلا فى وجود بعض النشاطات المسرحية المدرسية التى تقيمها بعض المدارس مثل مدارس النجاح الليلة وغيره بالاضافة الى بعض الاسكتشات والتمثيليات الفكاهية التى كان يقدمها مسرح الاذاعة فى مطلع السبعينات كما اهتمت بعض المجلات بالمسرح مثل مجلة « قريش » ومقالاتها التى مهدت لمشروع اول مسرح فى المملكة « مسرح دار قريش » الذى اسسه الاستاذ احمد السباعى الا ان المشروع لم ير النور .

ويضيف المخرج المسرحى محمد ريحان قائلا . ان تاريخ المسرح فى العالم هو تاريخ النص المسرحى . فالمسرح اليونانى هو سوفوكليس واسخيلوس . والمسرح الانجليزى هو شكسبير وبن جونسون . والمسرح الفرنسى هو موليير وكورنى . فالمسرح اساسا ـ كلمة والكلمة هى الكاتب . ومن هنا يصبح السؤال هو : اين المؤلف المسرحى السعودى ؟

ان الكاتب المسرحى لايوجد من فراغ فهو يحتاج لمناخ ثقافى يهيىء عملية الابداع . ولابد ايضا ان يكون موهوبا ودارسا فلا مجال للاجتهاد فى الكتابة المسرحية .

ويرى محمد ريحان ان غياب هذا المؤلف الدارس الموهوب يفسح المجال امام « انصاف » الموهبة واصحاب الامكانيات المتواضعة لتقديم نصوص مسرحية لاعلاقة لها بالفن .



محاولات ناقصة

نعم هناك محاولات الا انها ، ناقصة . وتوجد اجتهادات لكنها مشتته هكذا يبدأ

شاكر الشيخ رئيس لجنة المسرح بجمعية الثقافة والفنون تشخيصه لازمة المسرح ويضيف مندهشا

من الاشياء المحيرة اننا سباقون فى هذا المجال عن بقية دول الخليج الا ان الحركة المسرحية فى دولة مثل البحرين او الكويت لها شكل متميز ووجود حقيقى ومؤثر ويرى شاكر الشيخ ان المحاولات الفردية التى تتم تخلو من الاطار العلمى الذى يعتبر اساس قيام حركة مسرحية ناجحة .

ويتساءل . اين البدائل التى تفى بتخريج كوادر فنية متخصصه فالجمعية لاتستطيع ان تولى هذا الجانب الثقافى الحيوى القدر الاكبر من اهتماماتها الموزعه بالتساوى على مجالات الفنون المختلفة .

ويختتم كلماته قائلا . ان المملكة بكل مابلغته من وضع حضارى متميز تستطيع ان تضيف لانجازاتها الهائلة حركة مسرحية تتناسب مع ماحققتاه من انجازات فى سنوات قليلة شهد لنا بها العالم اجمع .

فن حاسة النظر

لايستطيع اى منصف ان ينكر وجود اكثر من ازمة تعوق ايجاد شكل عام ومتميز للمسرح السعودى

ويضيف الكاتب الفنان محمد الدمينى :

حين اقول ان هناك حركة شعرية وقصصيه وتشكيلية فانا اطمح بالضرورة الى وجود تجربة مسرحية ففن المسرح يختلف عن الفنون الاخرى باعتباره فنا مرئيا يعتمد على المشاهدة والمباشرة والتعبير بحرية عن الواقع الاجتماعى فى حركته وصيرورته

والمسرح فى رايى احد اشكال فن حاسة النظر التى تهمل باستمرار فى الاشكال الادبية الاخرى نمعظم مفردات الطبيعة التى تحيط بنا مفقوده فى اعمالنا الشعرية والقصصية وهذا يصير الى حد ما حرماننا من وجود مسرح لاننا محرومون من التحديق الى الاشياء ويستطرد الدمينى مؤكدا لولا العوائق ماظهر ابداع حقيقى للفنان فدور الفن دائما ان يتجاوز الصعوبات التاريخية والاجتماعية وان ينفذ الى الاعماق الا ان هناك بعض العوائق التى تشل حركة الفنان وطاقته وعنفوانه الفنى . وهناك اشكاليات كثيرة يطرحها المسرح يمكن تركيزها فى اشكالية التعبير واشكالية الممثل الناضج الواعى لدوره الحقيقى ويطالب الدمينى بضرورة اخراج المسرح من حوزة جمعيات الثقافة والفنون واعطاء الفرصة لفرق القطاع الخاص واجتهادات الفرق المسرحية وذلك لان لجان المسرح بالجمعية لم تؤد دورها بالشكل اللائق باستثناء البعض ـ نتيجة الروتين الادارى الذى لايتفق مع الفن .

وعن المسرح الجامعى يقول . لاشك انه يفرز طاقات فنية مبدعه قادره على الاستمرار ولكن تظل جهود بعض الطاقات مسوره برؤية اكاديمية محدده لاتستطيع معها تلك الطاقات التحرك والابداع فتجد هذه المواهب نفسها فى « قوالب » محدده

فجوة بين المسرح والمشاهد

يرى عبدالله عيسى مدير النشاطات بجمعية الثقافة والفنون فى الدمام ان الاعلام هو المسئول عن انخفاض مستوى المسرح وخاصة التليفزيون الذى لايحرص على عرض هذه المحاولات ليدفع القائمين بها للابداع والتألق والتطور .

ويؤكد ان النصوص التى تقدمها الجمعية من تاليف الهواة الذين لايجدون اى مردود مادى او ادبى عن اعمالهم مما يجعلهم يحجمون عن الاستمرار فى الكتابة وبالتالى لايحدث تواصل ابداعى او تطور فى مستوى تلك الاعمال .

وعن عدم توافر الامكانيات يقول . مسارحنا الحالية افضل من مسارح دول كثيره فلدينا على سبيل المثال ـ مسرح التلفزيون بالرياض . ومسرح المعهد الصناعى .

ويعلق ابراهيم السويلم ممثل مسرحى وتلفزيونى على كلمات زميله فيقول هناك فجوة واضحة المعالم بين المسرح والمشاهد فمازال المشاهد غير مقتنع برؤية ممثل سعودى بدعوى انه غير قادر على العطاء او الابداع وهذا غير صحيح لذا لابد من عودة الثقة بين المشاهد والممثل السعودى وهذه الثقة هى البداية الحقيقية للتفكير فى اى حركة مسرحية نحلم بها .

ويضيف قائلا المسرح السعودى لم يستطع حتى الان الوصول الى قلب المشاهد رغم المواهب الحقيقية التى يضمها وفى رايى ان الثقة التى نريدها فى يد الكاتب المتمكن القادر على تجسيد افكاره بصورة جيده تحترم العقل والوجدان .

فنون « جده »

فى جدة نجح الفنان الشاب عمر الجاسر فى الحصول على الموافقة الخاصة بانشاء اول فرقة مسرحية رسمية اختار لها اسم « فرقة فنون جدة » .

يقول عمر كنت من بين مؤسسى نادى المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز . وبعد التخرج من كلية الاداب وجدت ان الجمعية لاتقدم اعمالا مسرحية ذات قيمة فكرية او فنية ففكرت فى تكوين فرقة مسرحية تضم مجموعة من الشباب الجامعى وعرضت الفكرة على بعضهم فابدوا حماسا كبيرا رغم اعتراض الكثيرين الذين اتهمونا بالجنون .

وبالفعل شاركنا فى تقديم فقرات تمثيلية واسكتشات ضاحكة فى حفلات الجامعة والمناسبات المختلفة ثم تقدمنا بطلب رسمى لجمعية الثقافة والفنون ونجحنا فى الحصول على اول تصريح رسمى باقامة فرقة مسرحية تشرف على عروضها الجمعية .

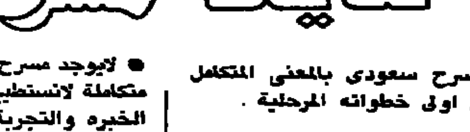
لكن يتنهد عمر ويكمل بأسى اكتشفنا ان الجمعية مسئولة فقط عن متابعة العمل دون التدخل بأى مساندة مادية . "

ويضيف عمر متسائلا :

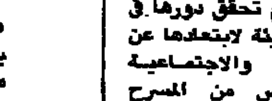
لماذا ترصد الجمعية مئات الالوف لاقامة المعارض التشكيلية وحفلات السمر وسفر الفرق الغنائية للمشاركة فى المهرجانات العربية دون ان ترصد المبالغ اللازمة فى ميزانيتها للمسرح الذى يعتبر ابوالفنون جميعا .

و ... و

ان الدعوة لاقامة مسرح محلى وظهور حركة مسرحية تنبض بالوعى والنضج ليست ترفا . او نوعا من الكماليات . او مجرد واجهة حضارية براقة انما هى ـ بالضرورة ـ دعوة جادة لتقديم فن يناقش العقل . ويمتع الوجدان . ويخاطب الانسان فى همومه واحلامه اليومية



على هامش التحقيق : سين سؤال : هل لدينا مسرح ؟



● لايوجد مسرح سعودى لعدم وجود اهتمام بفكرة المسرح واعتبارها ترفا من الممكن الاستغناء عنه بالرغم من ان المسرح يستطيع خدمة المجتمع بصورة فعاله حينما يناقش قضايانا .

عبده محمد ـ مكة المكرمة

● لاشاهد مسرحيات على مسرح خاص فى المملكة سوى قاعة المحاضرات بالجامعة . وهذا الوضع خاطىء جدا فلابد من انشاء عدة مسارح وليس مسرح واحد لمواكبة التطورات المذهلة فى جميع انحاء المملكة

عبدالوهاب مبروك

● الغريب ان الممثلين السعوديين انتاب بعضهم « الغرور » قبل ان يبدأوا بالفعل القيام باعمال حقيقية هادفة تخدم المجتمع السعودى . وبالرغم من اختفاء قناة هامه من قنوات الفن التمثيلى وهى المسرح .

ف . باصقر

جامعة الملك عبدالعزيز

● المسرح موجود لكنه « فاشل » فى التعبير عن نفسه

حسين الشاعرى

جدة

● لايوجد مسرح سعودى بالمعنى المتكامل فهو مازال فى اولى خطواته المرحلية .

السيده ش . عبدالرحمن

ربة منزل

[illegible] المسرحية المحلية لم تحقق دورها فى خدمة المجتمع والبيئة لابتعادها عن مشاكلنا الاسرية والاجتماعية والاهتمام بالاقتباس من المسرح العالمى .

شفيقه احمد

جامعة الملك عبدالعزيز

● رغم وجود جمعيات للثقافة والفنون بجميع انحاء المملكة . ورغم وجود شباب متحمس للفن الا ان الحركة المسرحية = صفر .

احمد عبدالرحمن

ابها

● « لامبالاة » التليفزيون فى عرض الاعمال المسرحية التى تقدمها فروع الجمعية او نادى المسرح او شباب الهواة احد الاسباب وراء « تخلفنا » المسرحى .

محسن حمدان

المدينة المنورة

● لايوجد مسرح سعودى وانما محاولات غير متكاملة لانستطيع الحكم عليها حيث ينقصها الخبره والتجربة العميقه .

عبدالعزيز القويضى

الرياض

● نعم يوجد مسرح سعودى ولكن ينقصه « التطوير » و « النضج » فى معالجة موضوعاته .

ع . ب

ينبع

● الازمة هى عدم وجود « نص » جيد اعطنى موضوعا جيدا اعطك مسرحا معبرا .

د . ابراهيم الحشى .

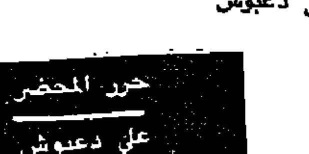
و ... و .

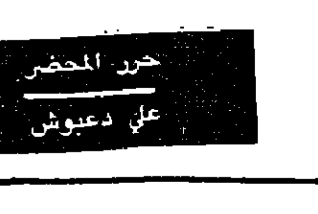
مازال السؤال « الصعب » .. مستمرا من يكتب شهادة ميلاد المسرح السعودى ؟

حرر المحضر .

على دعبوش

جدة





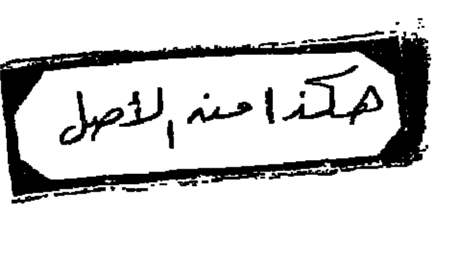
حرر المحضر

على دعبوش

شارك فى التحقيق

احمد عفيفى ـ الدمام
صالح عطر الغامدى ـ الطائف
مصطفى السحلى ـ ابها
محمد خيرى ـ الرياض





هكذا منه الأصل



الفنان

محمود مسعود :

جملة زوجتي ..
غيرت مشوار حياتي


مسعود

● إلى جانب الفن أهوى سماع الموسيقى والقراءة في جميع مجالات العلوم والمعرفة . فالفنان بدون ثقافة يفتقد « الكثير » من قدرته على التعبير ـ بصدق ـ عما يدور حوله في المجتمع . فالثقافة زاد يمنحه الشخصية ، والنضج .

● ابرز صفاتي الجدية الشديدة . فانا اتعامل مع الاشياء من حولي باسلوب واضح ، ومحدد ، وربما شديد القسوة في كثير من الاحيان .

● لا اعرف طعم الندم . فكل مايخرج مني تعبيرا عن لحظة صدق احياها وجزءامن تكويني .

● اول ما يلفت نظري في انسان عيناه فهما مراة لروحه واعماقه وافكارها

● صلاح جاهين من الشخصيات التي اثرت في وجداني كثيرا

● حلم حياتي التمثيل امام سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة

● من المواقف التي لا انساها عندما نجحت في اختبار التخرج بمعهد الفنون المسرحية .

عن تمثيلي لشخصية الموسيقار العالمي بيتهوفن خاصة وان العديد من اساتذي رفضوا اخراج هذا الدور لي . مما جعلني اصر على تمثيله واخراجه بنفسي وكانت المفاجاة هي تقدير اساتذتي لاسلوبي في الاخراج وقدرتي على تقمص « شخصية بيتهوفن .

● جملة واحدة قالتها لي زوجتي ذات يوم « حددت » مشوار عمري فيما بعد . وذلك فيما قررت الهجرة فهمست في اذني قائلة « عندما تتاكد تماما انه ليس لك اي دور او مكان في مجتمعك فهاجر فورا ولاتتسرع حتى لاتندم وتضيع منك أحلى سنوات العمر » ..

اعداد : مكتب القاهرة

فلاش

● اختار التليفزيون البريطاني النجمة جين سيمور للعب دور البطولة في مسلسل يتناول قصة حياة (ماريا كالاس) اشهر مطربة اوبرا عالمية .

● احدث فيلم سينمائي للاطفال لنتجه هوليود بعنوان (مخلوق الثلج) تاليف وليام ديبر ، فردريك بيكن . اخراج وليام ديو الذي تخصص في اخراج افلام الاطفال .

● ميليوبا مور (٢٣ عاما) ابنة الممثل روجر مور (جيمس بوند) تقوم حاليا بدور اساسي في فيلم (قلب الاسد) .

● بعد نجاح فيلم (روميو وجولييت) انتهى المخرج فرانكو زيفريلي من انتاج مسرحية اخرى من تاليف شكسبير وهي (عطيل) .

● (التسور) هو احدث الافلام المستقلة الامريكية بيبرا وينجر وتقوم فيه بدور محامية تدافع عن امرأة متهمة بالسرقة .

■ الان ديلون :

من السينما إلى السياسة والتجارة

النجم الفرنسي الآن ديلون (٥٢ عاما) بعد نجاحه في العديد من الادوار السينمائية التي منحته حب وتقدير الجماهير اتخذ من سويسرا « مقرا ثانيا» له بعد وطنه فرنسا ليدير عدة شركات ومصانع خاصة بانتاج الملابس والعطور .

يقوم النجم الفرنسي بالاعلان عن منتجاته بنفسه من خلال رحلات « مكوكية » في قارات العالم ، ومن بين تلك الرحلات رحلته الى جدة بالملكة وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي يرى فيها الشرق .

ديلون يقيم الآن في اليابان حتى نهاية العام ، وآخر الاعمال التي قدمها فيلم بعنوان (المر) يحكي قصة أب يضحي بكل شيء من اجل ابنه .

جدير بالذكر ان ديلون لايخفي انه « ديجولي » وانه سيرشح نفسه لانتخابات الرئاسة الفرنسية القادمة .

والجمهور الذي ظل على مدى ثمانية وعشرون عاما متمسكا بفتاه الاول بدأ يتململ من الحيرة وهو يرى نجمه حائرا في قاربه لايعرف على اي شاطىء يرسو .. السينما ام التجارة ام السياسة ؟

و.. في ماليزيا

ديلون في اليابان ..


مشهد من الفيلم

المدينة المفقودة

المدينة المفقودة التي اندثرت بفعل زلزال عنيف جعلها تختفي عن الانظار طوال قرون عديدة ، ثم ، وبفعل زلزال آخر خرجت هذه المدينة الى الوجود .

هذا هو ملخص فيلم (جين والمدينة المفقودة) الذي ينتجه هاري روبرتسون ويخرجه تيري روسيل ، ويقوم ببطولته ماود ادامز . وسلم هاريس ، وكريستين هالز .

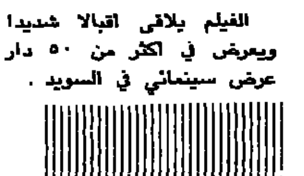
تم تصوير أحداث الفيلم على شواطىء موريتانيا . وهو مقتبس عن مسرحية كوميدية بنفس الاسم مازالت تعرض على مسارح لندن بنجاح كبير منذ عام ١٩٣٤ ..

« خرافة » ثمنها ٢٥ الف دولار

«سيد العالم » هو عنوان الفيلم الجديد الذي يمثله الفنان السويدي دولف لاتجرن ويخرجه جاري جودارد

بلغت ميزانية الفيلم ٢٥ الف دولار ، وهو فيلم خرافي استوحى المخرج أحداثه من افلام الكارتون المليئة بالمغامرات والمفاجآت .

الفيلم يلاقي اقبالا شديدا ويعرض في اكثر من ٥٠ دار عرض سينمائي في السويد .






دولف لانجرن

حكاية الفصيلة

كانوا ثلاثين جنديا جاءوا من نيويورك وهوليود وتكساس وغيرها من انحاء الولايات المتحدة ليجدوا انفسهم في خضم معركة سياسية تنذر بنشوب حرب اهلية .

وفي درجة حرارة عالية وبين الاحراش تتقدم هذه الفصيلة العسكرية باذلين جهودا مضنية للحفاظ على حياتهم وسط جحيم الادغال الفيتنامية .

هذا هو ملخص احداث فيلم «الفصيلة» الذي يروي جزءاً من حياة الجنود الامريكيين في حرب فيتنام .

الفيلم يضم مجموعة من الممثلين الامريكيين المشهورين ، واخرجه اوليفرستون .

قدم المخرج كن راسل للسينما العالمية وجوها جديدة كثيرة وبالرغم من انه في سن الخمسين فقد اصبح منافسا قويا للمخرجين الجدد وخاصة في اخراج الافلام الموسيقية والدرامية .

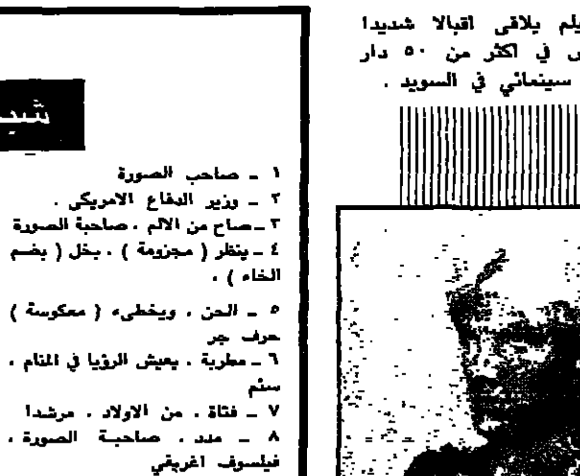
كن راسل يعتبر مدرسة قديمة جديدة في عالم الفن والابداع السينمائي والافلام التي يخرجها يعيشها بوجدانه ويظهرها على الشاشة كما يجب ان تكون حتى ان المشاهد يختلط عليه الامر مابين الواقع والخيال ..

وهو من المخرجين القلائل الذين دفعوا بصناعة السينما الانجليزية الى الامام .

حصل عام ١٩٨٠ على جائزة الاوسكار عن فيلم « فالنتينو » .

واحدث افلامه فيلم بعنوان « الهمجي » سيعرض في صيف هذا العام .

شبكة الأسبوع الفني



١ ـ صاحب الصورة
٢ ـ وزير الدفاع الامريكي .
٣ ـ صاح من الالم . صاحبة الصورة
٤ ـ ينظر (مجزومة) . بخل (بضم الخاء) .
٥ ـ الحن . ويخطىء (معكوسة) حرف جر
٦ ـ مطربة . يعيش الرؤيا في المنام . سئم
٧ ـ فتاة . من الاولاد . مرشدا
٨ ـ مدد . صاحبة الصورة . فيلسوف اغريقي
٩ ـ دهن . مختوم (الخطاب) . قصيدة تحكي امجاد امة (طويلة) .
١٠ ـ ذراعان . نصف (ثابت) للنفي .
١١ ـ صاحب الصورة . نسلم من الكارثة .
١٢ ـ ممثلة مصرية(تسبق لقب وزير) سرب . خ ـ تشيرنوبيل . اصر .
١٣ ـ من سور القرآن الكريم . وظائفه (معكوسة)
١٤ ـ أحد الثقلين . حرف ي + ١٤ أ حرف متشابهة
١٥ ـ برنامج من التليفزيون السعودي . في المساجد (معكوسة (
١٦ ـ رئيس وزراء بريطاني شهير وبطل حرب . زمن . عكس خير .
١٧ ـ صاحب الصورة . اداة نصب
١٨ ـ ممثلة مسرحية مصرية (معكوسة)
١٩ ـ يبقى على حاله (معكوسة) . مطرب مصري .
٢٠ ـ معامل . صاحب الصورة .

راسيا :

١ ـ صاحب الصورة
٢ ـ شهر ٨ بالسنة الميلادية
٣ ـ متشابهة . حرف عربي . ايضا (بالانجليزية)
٤ ـ مدينة وقفت في وجه نابليون . عكس (حضور) حدود (معكوسة) . بدأ هجوما شرسا
٥ ـ أداة نصب . جدها في (مهيا) شعوب . ظلمت أو اعتدت . مدينة ايرانية .
٦ ـ بحر (بالانجليزية معكوسة) . صنف . القانون
٧ ـ نحسن (معكوسة) . عقل (معكوسة) نصف (داني)، من سور القرآن الكريم (معكوسة) . للنفي ..
٨ ـ انظر (معكوسة) . الوقوف في حضرة المحكمة (معكوسة) عكس وسخ (معكوسة)
٩ ـ عارضة ازياء . كابتن منتخب الارجنتين في كأس العالم عام ١٩٧٨ . هادىء .
١٠ ـ نجم كرة قدم برازيلي شهير يدرب حاليا بالملكة . من موارد المياه (معكوسة) ..
١١ ـ في الخروف . يشتد النقاش . ينظر . كلمتان من المقاييس + عبر
١٢ ـ هضبة أسيوية . متشابهان . لقب سعودي (ال .. معكوسة) .
١٣ ـ عاصمة ايرلندا الجنوبية . صغير الغزال . برق
١٤ ـ تل زراعي . شركة بترول عالمية . جدها في (اعدد)
١٥ ـ عكس (رسب) معكوسة . جدد البناء
١٦ ـ اعيد . في مؤخرة (طماطم) صاحبة الصورة . ثني (العامود) معكوسة .
١٧ ـ صاحبة الصورة .
١٨ ـ زائر البيت الحرام . متشابهة . من الجوارح
١٩ ـ من اجزاء الجنيه . مشتاق .
٢٠ ـ الانصبة . من الطيور .

اعداد : علي فقندش

الحل السابق

الضحك في التليفزيون الفرنسي

استضاف التليفزيون الفرنسي اثنين من اشهر نجوم الكوميديا وهما (ريمون ديفوه) و (باتريك سبانيان) بعد ان فازا بجائزة النخلة الذهبية كأحسن كوميديين في الاستفتاء الاخير الذي اقيم بفرنسا .

من بين نتائج الاستفتاء اشارت الاحصائيات الى ان ٩٤٪ من الفرنسيين يرون ان الضحك مسألة حياة او موت وهو الطريق الوحيد للحفاظ على صحة جيدة و ٦٥٪ منهم يعتمدون على الضحك كضرورة اقتصادية . و ٨٠٪ . يقولون انه الطريق الى النجاح .

مفقودات

●● يعلن جمعان عطية علي الغامدي عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٣ رقم ٢٦٥٥٩٢٦ صادرة من مرور تبوك
ومن يجدها يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٣/٣٩٨٣٨ مكتبة خالد الطحان بتبوك

●● يعلن علاء الدين انصاري هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/١٠٤٠٠٢ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٥ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
٣/١٢٢٧١ مكة

●● تعلن السيدة / رئفه السيد خضر محمود سعودية الجنسية عن فقد رخصة بقالة ٦٥٧ صادرة من امانة العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢١ هـ
ومن يجدها يسلمها الى امانة العاصمة وله الشكر.
٣/٣٦١٤٤ مكتبة بابطين

●● يعلن ابوبكر كنها احمد البكال هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٦٠٠٨٣٥ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٠ هـ
ومن يجده يسلمه الى جده ص.ب ١٦٠٤١ وله الشكر.
٣/١٢٢٧٢ مكة المكرمة

●● يعلن جامر مبارك سمر الرويل عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٨٢١ صادرة من مديرية الصحة بالقريات بتاريخ ١٣٩٤/٨/١٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مديرية الصحة بالقريات وله الشكر
٣/٥٨٢١٠ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن منير محمد خان رحمت باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٤٠ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.
٣/٥٧٢١٣ نجران

●● يعلن محمد علي شريف عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٧٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٥ هـ
ومن يجده يسلمه الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.
٣/٥٧٢١٤ نجران

●● يعلن وليد خميس التونسي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/١٤٨٠ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣/٦٠٩٠٣ الادارة

●● يعلن احمد سعيد محمد عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس نقل رقم ٤٠٦٨٥٤٧ صادرة من مرور ابها
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٣/٢٢٣٤٤ ابها

●● يعلن محمد اشرف محمد يعقوب باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٣٥٠١ صادر من فيصل اباد بتاريخ ١٣٨٦/٩/٢ م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية او الاتصال بتليفون رقم ٠٧٣٢٠٧٠٥ بالقنفذة وله الشكر.
٣/٢٤٨٩١ القنفذة

●● يعلن محمد عوده الزبيدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داينا موديل ٨٣ نقل رقم ٥١٧٦٨٨٠ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر.
٣/٢٤٨٩٢ القنفذة

●● يعلن محمد مدني جود الله الرحيلي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٤٩٣٩٧ صادرة من مرور المدينة المنورة
ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
٣/٤٨٠٦٣ دار المنار بالمدينة

●● يعلن الشركة السعودية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ١٤٩٥٧٢ صادر من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
وعن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ١٤٩٥٧٣ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٦٢١٤٨ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد بجيص منقاز حكمي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٦٥٦٩٠ صادرة من مرور جيزان ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٨٨ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جيزان
١٦٥٩٩ / ٣ العقيلية

●● يعلن محمد ادم سلطان السعيد تشادى الجنسية عن فقد شهادة مدرسية
ومن يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بجده وله الشكر.
٤/٥٦٥٨١ مصباح

●● يعلن عبدالباسط سالم صباح عن فقد لوحة سيارة داتسون خصوصي رقم ١٢٣٤٤٩١ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٣٤٩٣٥ هشام

●● يعلن محمد مبارك كانو تودي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٩٣٥١٠٨ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٣/٩/٤ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر.
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٨٩١١ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٤/٣٤٩٣٤ هشام

●● يعلن يحيى كريم عبدالكريم المصباحي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٥٣٧٠ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة بجده وله الشكر.
٤/٦٠٩١٠ الادارة

●● تعلن الشركة العربية السعودية (باصداع) المحدودة عن فقد السجل التجاري الاصلي التابع لها رقم ١٦٥٤٢ وتاريخ ١٣٩٨/١/٧ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة او ارساله على ص. ب ٦٤٧٨ جدة او الإتصال ت ٦٣٦٤٤١٧
٦٠٩٠٥ / ٣ الادارة

●● يعلن حسن حسن عبده الفقمي عن فقد بطاقة عمل صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجده وله الشكر.
٤/٥٦٥١١ م نجد

●● تعلن المرأة زهراء بنت احمد سويد يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٠٤٩٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان
١٦٦٠٠ / ٣ العقيلية

●● يعلن يحيى عمر ابراهيم يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٩١٨ /ب صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٣١٨ / ٣ حائل

●● يعلن يحيى ابراهيم زيل يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٢٥٨٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
١٨٠٩٥ / ٣ ستوديو الوفاء

●● يعلن فكري رجب طلشان تركي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٥٨ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
١٧٥١١ / ٣ ثقافة العلايه

●● يعلن سعود محمد حسين البيشي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٧٥٨٩٢٣ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٧٩١٣ / ٣ بيشة

●● يعلن محمد صالح سعيد ابوهبش عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٤٦ صادرة من بالجرشي بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببيشة
١٨٠٩٦ / ٣ ستوديو الوفاء ببيشة

●● يعلن عبد الله حسين هياف الشهراني عن فقد لوحة سيارة خلفية نقل رقم ٦٩١٧٩٢٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٧٩٠٨ / ٣ بيشة

●● تعلن سلمة بنت عوض علي جمل يمانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٣٣١٧ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٤/٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٧٨٨٤ / ٣ م الشروق بالمدينة

●● يعلن عبد الناصر عوض غانم الرحيلي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٦٣٢٥ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٤٦٤ / ٣ ينبع

« أخصائية أمراض التخاطب » تحذرك :

تشجيع كرة القدم .. يفقدك صوتك

● خالد المتوزي (الرياض) :

● تشجيعك لكرة القدم قد يحدث لصوتك تشوهات خطيرة تفقدك القدرة على الكلام وربما يستدعي الأمر اجراء جراحة .

الدكتورة بسمة حسين العربي اخصائية امراض التخاطب بالمركز الطبي التأهيلي بالرياض تحذرك من التعامل العنيف مع صوتك حتى لاتفقده للأبد .. تقول د . بسمة :

● الصدمات النفسية والعصبية .. تؤدي « للاجهاد الكلامي » .
● التدخل الجراحي .. ضرورة لازالة الاورام الصوتية !
● التأتأة .. واللثغة علاجهما سهل في البداية .

● جرح في الحنجرة !

●● اضطرابات الصوت كثيرة ومتنوعة أهمها · البحة الصوتية واسبابها عديدة اهمها اساءة استخدام الصوت وذلك عند الكلام بصوت مرتفع وسريع او الكلام بحدة وانفعال مستمر مما يسبب اجهاد الثنايا الصوتية في الحجرة او جرحها فيبدو الصوت أجش غليظ او يجد الانسان نفسه بعد فترة من الكلام عاجز عن الاستمرار فيه ويشعر بغصة في الحلق وصعوبة في البلع واذا استمر سوء الاستخدام للصوت فترة طويلة فان اعراض الوهن تظهر على الحنجرة فيبدو الصوت ضعيفا مجهدا وهناك أيضا حالات الحبسة الصوتية عندما يتوقف المريض عن اصدار الصوت فجاة وبدون أسباب عضوية وقد يحدث هذا اما نتيجة صدمة نفسية او اجهاد شديد وفجائي للثنايا الصوتية كما يحدث عند تشجيع مباريات الكرة بانفعال شديد مثلا او الصياح الفجائي الشديد .

● أسباب وظيفية و .. عضوية !

وهناك نوع أخر من الاضطرابات الصوتية (تضيف الدكتورة بسمة) .. ينحرف فيها الصوت عما يجب ان يكون عليه في سن المتكلم وجنسه كأن يصدر كلام الرجل البالغ بصوت حاد ناعم انثوي مما يسبب له الاحراج في الحديث مع الناس وعند حدوث اضطراب في الصوت لابد من استشارة الطبيب المعالج لتشخيصه وعلاجه العلاج السريع المناسب وتختلف علاجات الصوت اختلافا كبيرا حسب حالة ونوعية اصابة الثنايا الصوتية وهناك حالات (وان كانت قليلة) تستلزم التدخل الجراحي مثل وجود حبيبات على الثنايا الصوتية تعوق اصدار الصوت او وجود ورم صغير عليها او شلل في احداها أو تضخم . وفي مثل هذه الحالات يجب التدخل الجراحي لازالة الورم وايضا علاج السبب الذي تسبب في وجوده حتى لايتكرر .

أما اضطرابات الكلام فهي ايضا كثيرة وناتجة أما عن سبب عضوي او وظيفي ونقصد بكلمة عضوى انه يوجد اعاقة في أعضاء النطق تسبب انحراف الكلام عن طبيعته مثل حالات الشلل التوافقي الدماغي وهذا نوع من الشلل يصيب اغلب اعضاء الجسد ومن بينها اعضاء النطق مما يسبب صعوبة في اخراج الكلام بصورة طبيعية كما ان اعضاء النطق كثيرة في حالات الشلل التي تصيب الوجه فتسبب انحراف الكلام عن طبيعته .. أما السبب الوظيفي لاضطراب الكلام فهو غالبا ذا منشأ نفسي .

● تأتأة الاطفال .

● التلعثم او « التأتأة » التي تصيب الاطفال .. هل تعتبر نوع من الاعاقة الكلامية ؟

تقول اخصائية امراض التخاطب :

●● هناك نوع من الاعاقة الكلامية يسمى التلعثم (او التأتأة) وهو كثير ومنتشر عند الاطفال والكبار ايضا وله أسباب عديدة بعضها عضوى وبعضها نفسي وفي مثل هذه الحالات يظهر دور الطبيب النفسي في العلاج بالتعاون مع طبيب التخاطب لمعرفة الاسباب الخفية التي ادت الى هذه الاعاقة الكلامية ثم علاجها وهنا يستحسن البدء في العلاج مبكرا حتى يمكن تلافي الاعراض النفسية الناتجة عن استمرار الحالة ومنع احراج المتلعثم في الحديث مع الناس وبالتالي يزيد التلعثم عليه ويصعب علاجه .

● علاج اللثغة !

● يعاني البعض من « اللثغة » في اخراج بعض الحروف .. ماهي اسبابها وهل من أمل لعلاجها ؟

●● تعاني نسبة كبيرة من الناس من اللثغة الكلامية وهي اخراج بعض الحروف من غير مخارجها الطبيعية او استبدال حرف بحرف أخر في الكلام كأن تنطق (ر) مثلا (ل) او (س) تنطق (ث) وهي ناتجة اما عن تشوه خلقي بالأسنان او في اللسان واما عن مجرد تعود خطأ منذ الصغر وفي كلتا الحالتين يمكن علاجها . وهناك بعض الحالات يحدث فيها فقدان للذاكرة الكلامية وهو مايسمى بالحبسة الكلامية وتحدث عادة اثر حادث سيارة تسبب في اصابة مراكز المخ او ارتفاع مفاجيء وشديد في ضغط الدم او حدوث جلطة بالاوعية الدموية تؤدي الى اصابة مراكز الكلام بالمخ وتكون مصحوبة عادة بشلل نصفي للناحية اليمنى من الجسم . فيفقد الانسان قدرته على تذكر الاسماء والافعال وبالتالي يفقد قدرته على التعبير بالكلام

● كيف تعرف الأم مبكرا ان طفلها غير معاق . ومتى يبدأ الكلام ؟

○ تجيب الدكتورة بسمة

●● من اهم الاعاقات الكلامية على الاطلاق تأخر نمو اللغة عند الاطفال فيجب ان نلاحظ ان السن الطبيعية لبدء الكلام عند الطفل هو نهاية السنة الاولى من عمره ، او انه بعد السنة الاولى من حياة الطفل يجب ان يبدأ في اخراج بعض الكلمات ولو كانت غير مكتملة وتزداد الحصيلة اللغوية لدى الاطفال خلال السنة الثانية فيبدأ بتكوين جملة من كلمتين يستخدمها في التعبير عن رغباته كما يزداد عدد الكلمات التي يمكن ان ينطقها زيادة سريعة تصل الى ٢٠٠ كلمة من السنة الثانية الى السنة الثالثة ثم يبدأ بتكوين جمل من ثلاث كلمات ويستطيع بعد السنة الثالثة من عمره تكوين جمل استفهامية او جمل نفي استفهامية او جمل نفي سليمة . ويمكن ان يتأخر بدء الكلام قليلا عن نهاية السنة الاولى لاسباب بيئية بسيطة ويكون هذا أمرا مقبولا نتجاوز عنه ولكن اذا تأخر كلام الطفل الى الثالثة فلابد من عرضه على طبيب التخاطب لمعرفة . السبب وتداركه واذا تساءلنا عن اهم سبب لتاخر الكلام عند الاطفال فاننا نجد ان نقص السمع لديهم هو السبب الرئيسي في التأخر فبعض الاطفال قد يصابون بالصمم في الاشهر الاولى بعد الولادة اثر حمى شديدة او نتيجة الاصابة برضوض أثناء الولادة او نتيجة لتعاطي الأم بعض الادوية أثناء الحمل في الاشهر الاولى او ان الصمم يكون نتيجة امراض وراثية تكثر في زواج الاقارب وقد يصاب الطفل بالتهاب متكرر للوزتين او لحمية بالانف مما يسبب لديه التهابا مزمنا للأذن الوسطى يؤدي الى ضعف السمع وقد لاتنتبه الام الى ان طفلها لايسمع حتى يبلغ السن الذي تكلم فيه اخوانه او قرناءه ولايتكلم هو فيبدأ قلق الأم عليه .. ونحن نعرف ان الاطفال الذين لايسمعون لاتنشأ عندهم اللغة أصلا لانهم لايسمعونها .. وفي مثل هذه الحالات يجب اولا تحديد سبب نقص او فقد السمع وهل هو من اصابة العصب السمعي ام من تكرار اصابة الاذن الوسطى حتى يمكن تحديد نوع العلاج وتدارك الموقف مبكرا فلا يؤثر مدا على تشكل الكلام وتطوره ويمكن تحديد السبب بواسطة اختبارات دقيقة تقيس السمع وتحدد مكان الاصابة يقوم بها طبيب التخاطب بالاشتراك مع اخصائي السمع او اخصائي الانف والاذن والحنجرة

وهناك اسباب اخرى لتأخر الكلام عند الاطفال كالتخلف العقلي . فالطفل المتخلف عقليا ولو بصورة بسيطة يصعب عليه التقاط الكلام كمن هو في مثل سنه من الاسوياء وهناك أسباب نفسية لدى الاطفال تؤدي الى تأخر الكلام يمكن التعرف عليها بالكشف على الطفل والتحدث مع الوالدين واجراء بعض الاختبارات النفسية للطفل ثم تحويله الى الطبيب النفساني لعلاجه

● ماذا ننصح به أم الطفل المتاخر بالكلام ؟

●● اولا تعويد الطفل على الكلام منذ الصغر وذلك بالتحدث اليه بجميع الوسائل المستخدمة في الكلام سواء استجاب لنا ام لم يستجب وعندما نتكلم مع الطفل علينا ان نعبر ايضا بحركات الوجه واليدين كالتعبير عن حالات الغضب والرضا والاوامر والدهشة فذلك يسهل على الطفل فهم مانريد ويساعده على ان يستخدم نفس الاسلوب للتعبير عن مواقف مشابهة . ويمكننا ايضا توجيه بعض الاسئلة عن بعض الأفعال ثم الرد عليها عند القيام بنفس الفعل كأن تقول الام مثلا ماذا تفعل ماما الان ؟ ماما ترتدي الجاكت . (وهي تفعل نفس الشيء فعلا) اي اشتراك الحركة مع الكلام بشكل يوضح معنى الكلام ثانيا نقول للأم لاترددي وراء طفلك الكلمة التي ينطقها ان كانت خاطئة بنفس الطريقة بل حاولي ان تصححي مايقوله دائما عن طريق ترديد كلامه مرة أخرى بطريقة صحيحة ويجب تشجيع الطفل باستمرار عندما يتكلم كلمة جديدة اما ماديا او معنويا باظهار الاعجاب به والثناء عليه اما بالنسبة للاطفال المعاقين سمعيا فيجب استشارة الطبيب لتحديد نوع الاعاقة والسماعة اللازمة ان كان يحتاجها ومدى الاستفادة منها في سن مبكرة . واننا نلفت انتباه الام الى عدم استعمال الاشارة بدون كلام مع الطفل باعتبار انه لايسمع ولكن يجب تحريك الشفاه دائما وبصورة واضحة وملحوظة للطفل حتى يستطيع ان يلتقط كيفية اخراج الاصوات والكلمات وان يعرف اننا نستخدم هذا العضو في التفاهم مع بعضنا البعض وايضا ان تعبر الام عن كل عمل تعمله امام الطفل بالكلام ولاتفعله وهي صامته كما يجب ان تدربه على فهم الاصوات المحيطة به كجرس الباب والتليفون وطرق الطبلة أو التصفيق أو حتى عن الاصوات التي تصدر بواسطة تحريك اناء او غطاء .

● وعن امكانية علاج اضطراب الصوت والكلام ؟

●● يستلزم علاج هذه الاعاقات وجود الطبيب المختص اولا الذي يحدد سبب الاعاقة ودرجتها ثم وضع برنامج علاجي يشترك فيه فريق طبي متكامل من المتخصصين في هذا المجال ويتكون من طبيب التخاطب والطبيب النفساني واخصائي تدريب الكلام واخصائي العلاج الوظيفي واخصائي العلاج الطبيعي والاخصائي النفسي والاجتماعي .



● الوجه العابس غير مرغوب فيه ...
والوجه الباسم كلنا يحبه ...
والحياة ابتسامة .. بها نكسب قلوب الآخرين ليس هذا فحسب فالابتسامة هي المدخل السهل الى درب الصحة .

● الطبيبة البريطانية (ليز هود جنسون) طالبت الجميع بالابتسامة من خلال كتابها الذي صدر مؤخرا (العلاج بالابتسامة) .. فذلك يؤدي الى هبوط ضغط الدم المرتفع ، وتقليل التوتر النفسي والاكتئاب .. حتى عند أولئك الذين (يصطنعون) الابتسامة .

● ماجاءت به (ليز) ليس جديدا ... فالابتسامة وفوائدها الجمة معروفة منذ القدم ... والمهم هو ان تطبّق ونبدأ جميعا يومنا بالابتسامة ، الابتسامة الحقيقية النابعة من القلب ، وليست الابتسامة الصفراء ..

كيف تواجه المرأة موت الزوج ؟

المراة والرجل كيان واحد .. كل منهما يكمل الأخر .. والحياة الزوجية تتالف منهما معا ونجاحها او فشلها يتوقفان على نوعية العلاقة بينهما .. والرجل هو سند المراة وحاميها وملاذ طمانينتها وهدوئها ومرتكز عاطفتها واحاسيسها ودنياها التي تعيش في دائرتها .. ولكن ماذا يحدث لو ذهب الرجل فجاة ؟
كيف تواجه المراة حياتها بدون السند ؟

قالت الاديبة جاذبيه صدقي موقف المراة التي تفقد رجلها سواء بالموت او الطلاق يختلف من امراة لاخرى ، تبعا لظروف كل واحدة ، فان كانت متعلمة ، فعلاجها هو الخروج إلى العمل ان كانت لاتعمل ، كما ان عليها ان تضع في اعتبارها ضرورة الحرص .. اذ ان المجتمع سوف ينظر اليها كأرملة او مطلقة .. لذلك فان عليها التحفظ في معاملاتها مع الاخرين وان تكون حريصة خصوصا بالنسبة للمطلقة .. خروجها ودخولها محسوب عليها ، وقد تقع في مشاكل ومتاعب هي في غنى عنها نتيجة ظروفها الجديدة .

كما تقول السيدة سناء البيسي الكاتبة بجريدة الاهرام . على المراة مواجهة صدمه فقدها الزوج بشجاعة وقوة .. ثم عليها اعادة تنظيم حياتها ولملمة كيانها وعدم الاستسلام للحزن والاسى .. ويأتي دورها مع اولادها .. انها اصبحت الام والاب في ان واحد .. واذا ما كان اولادها مازالوا صغارا فلتشرح لهم فكرة الموت بطريقة مبسطة ، اما اذا كانوا على قدر من الفهم والوعي فعليها توزيع بعض المسئوليات عليهم حتى يشعروا بالمشاركة واذا كان الرجل قد ذهب نتيجة للطلاق فعلى الزوجة المهجورة الا تنسى ضرورة ايجاد خيط من التفاهم والمودة مع مطلقها بقدر محدود الملامح والا توغر صدور الابناء على ابيهم وان تشرح لهم الظروف القاهرة التي انتهت بذلك الحادث المؤسف الذي كان لابد منه .

وتقول السيدة رحمة نشأت من رائدات العمل الاجتماعي في مصر الموت والطلاق كلاهما حادث يقع ولا راد له .. وليس معناه ان تتوقف او تنتهي الحياة بذهاب الرجل ، ولاينبغي لها ان تقع فريسة الحزن والاسى والكآبة واجترار الألم اقترابها من اولادها سوف يكون السلوى ، واهتماما بهم سوف يكون رد فعله اهتمام الابناء بها اما فيما يتعلق بالناحية المادية فالمراة اما تستطيع تعويض ما فقدته الاسرة بالعمل واعتقد ان الامية والمتعلمة سوف تجد مجالا في العمل . وتؤكد المحامية مفيدة عبدالرحمن ان فقد العائل الوحيد فجاة يمثل كارثة للزوجة فقد تعودت ان تدير الحياة بخبرة الزوج وفقدانه سيؤثر بلا شك عليها من الناحية النفسية والعاطفية ولكن عليها ان تواجه الحياة والزوجة التي لاتعمل يقع عليها عبء اكبر وانصحها ان تتجه إلى الاخ الاكبر لكي يعاونها في مواجهة الحياة وعلى هذه الام ان تربي اولادها على مواجهة الحياة في حزم حتى يتحملوا قسطا من المسئولية .

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تشكو بعض السيدات من ان اطفالهن يكذبون وهن لايعرفن السبب وراء ذلك ، او الدافع الحقيقي لهذا الكذب ويؤكد علماء النفس ان السبب الرئيسي هو الخوف من العقاب فعندما يرتكب الطفل خطأ ما وهو يعلم مدى العقاب الذي سيناله يتجه لاختلاق الاكاذيب ويقول د . عادل صادق في مرحلة ما يكذب الطفل وهو لايعرف انه يكذب لان الكذب معناه ان يتعمد الانسان عدم الصدق وتزوير الحقائق . لكن الطفل حين يكذب لايعني ذلك .. ولهذا فهناك العديد من انواع الكذب .. الكذب الخيالي ومبعثه الخيال وقد يصدقه الطفل نفسه أو رغبة منه في الابهار او التاثير على الاخرين . اذن كذب الطفل في البداية خيال وابتكار ولايشير إلى اي خطر

ويوجد الكذب التقليدي ويكون في مرحلة متقدمة من الطفولة يقلد فيها الطفل الكبار وخصوصا الوالدين .

ـ وهناك الكذب الدفاعي وهو نتيجة الخوف من العقاب حين يتعرض الطفل للعقاب البدني الشديد ثم هناك الكذب المرضي ويلجأ اليه الطفل التعيس اي المكتئب . فالكذب احد سمات اكتئاب الطفل اما إذا كان الكذب متكررا ومستمرا فيجب الانتباه وبحث اسبابه الاب الديكتاتوري والام العقابية .

وفي النهاية فالخوف من أهم دوافع الكذب عند الاطفال فالاب الديكتاتوري والام العقابية ينتجان اطفالا يكذبون .

وحتى لاندفع أطفالنا للكذب فعليك ياسيدتي ان تعملي على اشباع حاجات طفلك ورغباته النفسية وان تشعريه باهمية الصدق في حياتك وحياة الاخرين وان تشعريه بالامان والطمانينة . واليك ياسيدتي بعض النقاط الهامة عليك مراعاتها :

١ ـ عليك الا تتامري مع طفلك على اخفاء امر على ابيه بحجة ان الاب عصبي وعقابه شديد
٢ ـ الا تعودي ابنك على الكذب كأن تتامري على صديقاتك .
٣ ـ لاتعلمي طفلك الكذب على مدرسيه كأن تعديه نزهة وتطلبي منه أن يخبر المدرس انه كان مريضا
٤ ـ لاتعدي طفلك بهدية او نزهة ثم تتخلى عن وعدك له .

الانتحار عالية ... لماذا ؟

● عندما تظلم الدنيا في عيني الانسان وتغدو افاق المستقبل حالكة السواد لنزول المصائب عليه وتعاقبها مصيبة وراء مصيبة يدرك عندها ان كان مؤمنا بالله تعالى فضل نعمة الاسلام عليه فتصبح هذه المصائب أخف وطأة على نفسه بل يحمد الله ويصبر ويحتسب الاجر والثواب عند الله .

لذلك ليس من الغريب ان تكون نسبة الانتحار في دول الغرب مرتفعة ولاتقارن مع نسبة الدول النامية والتي تكون نسبة الدول الاسلامية منها جزءا كبيرا .. والانسان غير المؤمن عندما يواجه مصائب الدنيا لاتجد نفسه السلوى أو مايعزي نفسه او يعينها على تحمل المصائب .

انت كمسلم تجد راحتك عندما تذكر الله وتردد مااوصى به رسولك محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ من اذكار تذهب الهم والحزن وليقينك كمسلم ان مااصابك لم يكن ليخطئك وان ماأخطأك لم يكن ليصيبك انت , كمسلم تجد الراحة بزيارتك لبيت الله الحرام أو مسجد رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم وبقراءة كتاب الله فتكون اياته بردا على قلبك .

انت كمسلم تجد الراحة عندما تنساب الدموع على وجنتيك وانت تناجي الله وتشكو اليه مااصابك .

فاحمد الله على نعمة الاسلام وانت تقرا عن حوادث الانتحار التي تتناقلها وكالات الانباء كل يوم .

د . خالد قوشماق

د . خالد عبدالحميد قوشماق

● انا مكتئب .. واشعر بالنقص !

● مشكلتي منذ فترة ليست قصيرة . منذ عرفت هذه الدنيا وانا بين الخوف والاكتئاب والقلق . وقد مررت بظروف صعبة جدا في الصغر واحتفظ بما يتعلق بها لنفسي ولا ابوح بها خوفا على الاخرين ..

كما اني كثير التفكير فلو اردت الاقدام على عمل ما ولو بسيطا فان القلق يسيطر عليّ القلق واشعر بالنقص .. الخوف .. الاضطراب.. اخيرا هل الاعراض النفسية لها علاقة وثيقة بامراض القلب والضغط مع العلم باني اخاف الذهاب لعيادة الطبيب النفسي ..

مقدمه : ع ٣
بريدة ـ القصيم

●● حالة قلق نفسي تحتاج إلى علاج نفسي تدعيمي بمعرفة طبيب نفسي ، كما يوجد علاج جمعي لمثل هذه الحالات يعقد على هيئة ندوات يديرها فريق متخصص ونتائجها طيبة .

بالطبع هناك علاقة وثيقة بين الامراض العضوية والاعراض النفسية وهو ما يسمى بالأمراض النفسجمية .

د . محمود سامي عبدالجواد
استشاري الامراض النفسية
مستشفى د . عرفان العام بجدة

أنت مؤمن .. أنت سليم نفسيا وعصبيا

د . عبدالمحسن يسري

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

حقيقة علمية هائلة . اثبتت ان الانسان المسلم المؤمن بربه .. ورسله وكتبه واليوم الاخر .. مستقر نفسيا . يعيش دون صدمات نفسية او مشاكل عصبية ..

ففي حديثه .. اكد الدكتور محمد يسرى عبدالمحسن المدرس بقسم الامراض النفسية والطب النفسي بكلية الطب بجامعة القاهرة . ان الاستقرار النفسي الداخلي للشخص المسلم المؤمن يتحدد اساسا بدرجة الايمان القوي الراسخ في النفس البشرية .. لان الايمان يضفي على الفرد الشعور بالرضا والطمانينة والامن والامان الداخلي للانسان .. ويضيف . ان الايمان هو اسمى وارقى درجات الصحة النفسية .. وبدونه يصبح الفرد عرضة للهزات والازمات النفسية المستمرة نتيجة للضغوط الاجتماعية والبيئية ..

الايمان طمانينة نفسية

واستطرد الدكتور عبدالمحسن قائلا . ان الايمان بمفهومه الواسع يعني الطمانينة النفسية وقد ثبت ذلك فعلا .. فايمان الفرد بالخالق عن اقتناع داخلي اكيد وان كل ما يتعرض اليه من ضغوط وازمات انما هو امر واقع مفروض ومكتوب عليه وان عليه ان يسعى دائما للعبادة حتى يحصل على الطاقة الروحية المتجددة والمستمرة تكون عصمة له من هذه الازمات والهزات .. كما ان الايمان يحتم على الفرد ان يكون عزيز النفس قوي الارادة راسخ العقيدة لايتبع الاهواء والشهوات الغريزية التي تدفعه إلى تيار الشر والعصيان ..

ويضيف الدكتور يسرى عبدالمحسن · ان الايمان معناه ايضا العمل المستمر والكفاح الدائب في الحياة بعزيمة صلبة لتحقيق حياة افضل له وللمجتمع الذي يعيش فيه ..

نصيحة لمريض الصرع
لاتقود السيارة

عكاظ ـ القاهرة :

عن نوبات الصرع والقيادة .. يقول د . عبدالمنعم عبدالقادر ان من تهاجمه نوبات من الصرع على فترات متقاربة رغم الاشراف الطبي الدقيق السليم . لاننصح له بالقيادة حرصا على سلامته وعلى من وما بالطريق اذا اختفت النوبة لمدة عامين او ثلاثة .. ومن خلال الانتظام في العلاج وتحسن الحالة النفسية تختفي النوبات تدريجيا .. في خلال فترة التحسن التدريجية يسمح له بالقيادة برفقة صديق متمرن على القيادة يكون مستعدا للجلوس على كرسي القيادة اذا احتاج الأمر إلى ذلك .. اما مريض الصرع الذي يحمل بالاضافة الى مرضه مرضا نفسيا كالهستيريا مثلا .. لا قيادة له على الاطلاق .. ويقول الدكتور الميلاوي : ان الراي عندى بصفة عامة ان من الافضل الا يسمح لمريض بالصرع بقيادة السيارة حرصا عليه وعلى الناس ..

علاج الارق بالمغنسيوم !

● لن يلجأ المصابون بالارق بعد اليوم للاقراص المنومة كالفاليوم !! فقد وجد الاطباء الالمان حلا أخر لمعالجة الارق بتناول جرعات من المغنسيوم والعلاج الجديد متوفر في الصيدليات على شكل اقراص وكبسولات ..

المغنسيوم لايقوم بمهمة الحبوب المنومة لكنه يجنب المريض احتمالات الارق .. حيث اثبتت التجارب التي اجريت على مرضى الارق (من مختلف الاعمار) انه مفيد اكثر لكبار السن الذين يصابون باضطرابات النوم ..

● قبل ان تفكر باللجوء للمغنسيوم للقضاء على الارق .. استشر طبيبك حرصا على صحتك من المضاعفات !

أخبار الدنيا .. أخبار الدنيا .. أخبار الدنيا .. أخبار الدنيا ..

● للطلبة والطالبات :

الرياضة البدنية أهم من المذاكرة !

من أهم العوامل التي تؤدي الى اهتزاز الثقة بالنفس ليلة الامتحانات هو شعور الطالب المستهتر بأنه لم يؤد واجبه كما ينبغي اثناء العام الدارسي ولم يبلغ درجة الكمال المنشوده من حيث المامه التام بالمقررات والمناهج . هكذا يقول استاذ التربية والاجتماع الامريكي جلبرت رن . وقد اجمع علماء النفس على خطأ تصرف بعض الطلاب الذين لم يستوعبوا جميع المقررات وبالتالي فهم يحاولون السهر لقراءة بعض ابواب وفصول الكتب الهامة في نظرهم .. وهذا التصرف من شأنه اجهاد الجسم والعقل وتداخل المعلومات وتنمية القلق والخوف المستتر ومن ثم تكون النتيجة عكسية ومن الاجدر بهؤلاء الطلبة محاولة الاكتفاء بمراجعة عناصر الموضوعات الحيوية والاجابة على بعض الامتحانات السابقة الهامة . وبناء عليه يتوافر لهم بعض الوقت لترويض النفس والراحة وعدم اللجوء الى تناول الادوية المهدئة وشرب القهوة والشاي .

هذا بالاضافة الى ممارسة بعض التمرينات الخفيفة التي قد لاتتطلب منه اكثر من عشر دقائق غير ان لها تاثيرا قويا على صحتك النفسية وحيويتك ونشاطك وقوة تركيزك .

الاكتئاب الهوسى مرض وراثى

توصل فريقان منفصلان من البحث يضمان مجموعة من الباحثين في عدد من الجامعات الامريكية إلى ان هناك عوامل وراثية تسبب المرض العصري المعروف باسم « الاكتئاب الهوسي » ويقولون ان ذلك سيساعدهم كثيرا على اكتشاف علاج المرض ، ويبلغ عدد المصابين في الولايات المتحدة حوالى مليوني شخص ، واعراض المرض هو انتقال المريض فجاة من حالة الحزن الشديد إلى حالة الفرح الزائد . وقد يبقى المصاب في حالة الحزن العميق ويتملكه الخوف ويصيبه الارهاق وفقدان الشهية للطعام وقد يصاحب ذلك سماع اصوات وهمية ويظل المريض يتخبط بين الحزن الشديد والفرح الشديد بصورة غير طبيعية . وهذا ما يحاول العلماء ايجاد حل له .

طبول النصر لمن ستدق

في لقاء البطولة الخاصة؟

بدر الغانمي ـ جدة :

الاولى هذا الموسم بين الاتحاد والاهلي ينتظر ان تظفر بدور رئيسي في تحديد معالم الخطوة القادمة لكل منهما ، وهذا يعني ان الحوار سيكون شيقا ومشوقا اذا ما اكدا فعلا طموحاتهما في مغامرة الدوري الذي يلوح ساخنا اكثر من اي وقت مضى ..

الجوهري — سكوتشيك — محمد عبد الجواد — مروان بصاص

* الاتحاد والاهلي .. بين الطوارىء والغموض .....!

* الجوهري .. كيف سيترجم الحوار الساخن مع سكوتشيك ..؟

* لقاء اليوم بين عملاقي الغربية اللذين يعيشان فترة نهوض بطيء كمشي السلحفاة هو لقاء من نوع خاص تختفي فيه امكانيات التفوق وتسد فيه ثغرات الخطوط وتلتئم فيه الجراح النازفة بسرعة غريبة الامر الذي يفرض هالة من التساؤل على حقيقة هذا اللقاء .. هل هو لقاء بطولة .. هل يعني هزيمة احدهما انكسارا حادا في استقامة المسار .. هل يعني فوز احدهما الظفر بسلاح الانطلاق والتفوق وارتداء ثوب الثقة المزركش نحو مركز افضل بمسيرة الدوري او لتحقيق بطولة الدوري وهو امر ليس مستبعدا ؟

كلها تساؤلات اجابتها المنطقية .. نعم ..! فهناك شعور نفسي وخلجات داخلية بالمعسكرين تؤكد من خلال المتابعة ان حساسية هذا اللقاء ارتفعت كثيرا بعد تعادل الاتفاق مع الاتحاد والوحدة مع الاهلي .

* التصريحات المسبقة للقاء وان جاءت متواضعة تعبر بلسان الصداقة عن رغبة مكبوتة يتمنع المسئولون عن الافصاح عنها الا انها تؤكد ان هناك الكثير من التطلعات في كلا المعسكرين لقلب الطاولة في وجه الاخر ومن هنا تأتي حلاوة هذا اللقاء الذي اشتعل حتى قبل ان تنطلق صافرة حكم المباراة .

كيفية اللعب

لكن اذا اردنا فعلا كشف النقاط المجهولة في الفريقين ومخططات كل مدرب فعلينا ان نتطلع بميزان فني لعطاءات خطوط اللعب لدى كل فريق وان كان لا يخفى عطفا على اللقاءات السابقة بينهما حدوث مستجدات مفاجئة في اللحظات الاخيرة قد تعصف بأي امكانية لتضييف القالب المتوقع لتشكيلة وخطة كل فريق ..

اذن كيف هي الوضعية الفنية لخطوط الفريقين .. واين مصادر القوة والضعف ..؟ لو أتينا لحراسة مرمى الفريقين لتاكد لنا ان هناك مثالية في التعامل مع الكرات الساقطة عبر منطقتي الظهيرين والكرات العكسية علاوة على جدية المتابعة وتملك ناحية منطقة العمليات وهذا مشروع بمشاركة حسن خليفة بمرمى الاتحاد ويخلق التوازن المطلوب امام مترو الاهلي ..

الهجوم القوي والدفاع المشروخ

* المقارنة المنطقية لدفاع الفريقين تبرز فارقا شاسعا بين قدرات الدفاع الاهلاوي الافضل ودفاع الاتحاد المشروخ والتطلع للتسعة الأهداف التي هزت شباك الاتحاد من وضعيات مكشوفة لمنطقة قلبي الدفاع والجبهة اليمنى بالنسبة للهدفين اللذين ولجا شباك الاهلي يؤكد ان صعوبة المهمة امام هجوم الاتحاد ستكون اكبر وتتطلب قدرا اكبر من التكتيك وحسن البرمجة وضبط التوازن في التحرك مع انكشاف ملحوظ لدفاع الاتحاد امام هجوم الاهلي قليل الفاعلية وهو ما قد يجعل الكفة قريبة من التوازن نوعا ما بين مهمات هذا الخط .. بلا شك ان عودة محمد فريج الظهير الايسر ومن ثم عودة البريك اوتوماتيكيا للجبهة اليمنى سيخلق تماسكا اكبر في الجدار الدفاعي للاتحاد الامر الذي قد يصعب مهمة قلبي الدفاع الغراب والاحمدي كثيرا في حالة واحدة فقط وهي ان يلعب الجوهري براس حربة متاخر خلف حسام ليصنع الفوضى التكتيكية في مواجهة وسط الاتحاد والذي سيجد مهمة اصعب تتمثل في ضرورة تأمين مواقع الدفاع في ظل التغطية المزدوجة لقلبي الدفاع ومن ثم فسيكون لمشاركة العيدروس بجوار الفوال وكمال والبصاص بمنطقة الوسط ما يحقق قدرا اكبر من الفاعلية لهجمات الاهلي الامر الذي سيخفف كثيرا بل ويضعف حلقة الوصل بين هجوم ووسط الاتحاد الامر الذي سيعني بلا شك فتح المجال لسيطرة وسطية للاهلي ..

كيف سيلعب الجوهري ؟

* في الوقت نفسه قد يعمد الجوهري لاستغلال مركزية الهجوم الاتحادي عبر السويد فيفتح مساحة اكبر من فرض الرقابة عليه باشراك البالطو كلاعب متفرغ للمراقبة لشل حركة السويد مما يعني ان ٥٠ ٪ من قوة هجوم الاتحاد قد توقفت ويعطي في المقابل قلبي دفاع الاهلي حرية اكبر في السيطرة على تحركات صلاح المولد عن طريق التناوب بين المسعود والعواد في هذه المهمة « الصعبة » ..

ظهير الجنب بالاهلي عبد الجواد ويندر يمارسان المرتدات الهجومية عبر منطقتي الظهيرين كاجنحة خاطفة وهي امام المعادلة الشائكة لخط الوسط اليوم يبرزان كجهتي انقاذ حقيقية للجوهري بشرط برمجة اسلوب التحرك بمنطقية سير اللعب بعيدا عن المجازفات المتهورة لخطورة الارتدادات الهجومية للاتحاديين عبر بؤرة الوسط الجانبية الهجومية بانطلاق الفوال والحكمي يصاحبها ايقاع دفاعي هجومي مسترسل ومستمر من قبل البريك بصورة خاصة يمينا والفريج يسارا .. اذن كيف يستطيع الجوهري الخروج من هاجس الهجمات الاتحادية الخطرة ..؟

هناك اكثر من طريق ومنفذ فاما مقارعة الاتحاديين بنفس خطة اللعب بتطبيق خطة ٢/٤/٤ مع تكليف المانع وامين بانفرادات الجناحين الهجومية لافضليتهما حاليا بهجوم الاهلي واما اللعب براسي حربة متقدم « حسام » ومتاخر « علي حسين » والتركيز حسب مقتضيات اللعب على جناح واحد بمعنى ان تظل حركية التوازن لمنطقة الوسط ثابتة سواء في الهجوم ام الارتداد ومن هنا تكمن مسئولية صناعة الالعاب عبر فيصل عتيق وتصبح الاكثر منفذا لعمليات الهجوم الاهلاوية ..

محاور التكتيك الاتحادي بعودة العيدروس للوسط ستكون مبنية على دعم منطقة وسط الميدان بالغراب والفوال ومروان وقد يستعاض بالفوال « الحكمي » لاضفاء الصيغة الهجومية المركزة عبر هذه القناة التي يتملك التفوق فيها الظهير الطائر عبد الجواد ومن ثم فلابد من اعتماد رجل الدفاع الخامس امام الاحمدي والغراب الصغير الذي يتطلب منه التنقل بين مساحة الدفاع والوسط الدفاعي وقد يكون اعتماد عبد الله الغراب بهذه المنطقة مبنيا على نقطتين :

* استغلال عامل الطول الجيد لديه لمقارعة حسام في الكرات العكسية ..

* الاستفادة من خبرته الكبيرة في عملية كشف الملعب وتنفيذ الالعاب المباشرة خصوصا بهذه المنطقة الحرجة التي يضع فيها مجرد التفاهم مع الخصم ..

ومن هنا سيكون العيدروس رجل الدفاع السادس المكلف بالدور الهجومي بصورة اكبر ومن ثم فستكون نقطته الارتكازية مبنية على تزويد مروان والفوال « الحكمي » بكرات نابضة هجوميا مع ضرورة مراقبته لنماذج الخطوط والتخلص من كل الانفعالات الدفاعية لفريقه في صورة مرتدات بنائية هجومية تنطلق منه دائما ..

النتيجة لمن ..؟

ـ سؤال سيظل يتردد ولا يعني تحليلنا المسبق ان ضروريات الوصف ستكون كربونية التواجد في المباراة ولكننا حاولنا قدر الامكان ان نحاصر الاحداث الظاهرة على وضعية الفريقين . اما ما يدور في عقلية مدربي الاهلي والاتحاد فهي شيء اخر . لان اي متفهم لمعنى التكتيك الذي تحفل به المباريات يعرف ويعي ما يمكن ان يدور ويتغير داخل الملعب وخلال المباراة .. ولنا ان نوجه سؤالا اجابته لاتزال مجهولة .. من ياترى ينهض من بطء تحركه وينفض غبار الكسل على اكتاف الاخر .. من يفرض سلطة التفوق في النتائج هذا الموسم على الاخر .. من يسعد جماهيره ويخرجها من دوامة الخوف الاهلي ام الاتحاد ..؟

موقع الفريقين في سلم الدوري قبل لقاء اليوم

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتحاد	٦	٣	١	٢	١٠	٩	٧	السادس
الاهلي	٥	١	٣	١	٤	٢	٥	الثامن

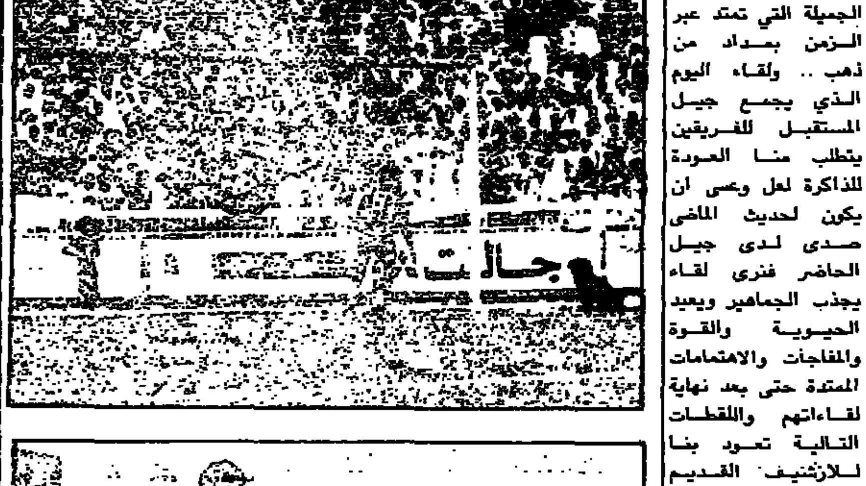


فريق الاتحاد ـ قدم

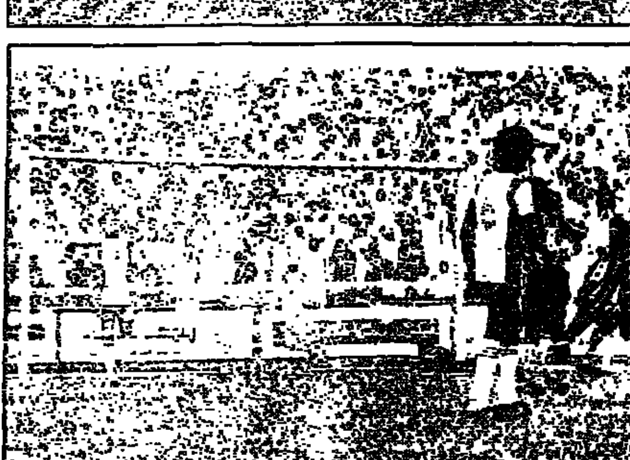


فريق الاهلي ـ قدم













تاريخ لقاءات العميد ببطل الكؤوس تاريخ ارشيفي يرجع بنا للوراء للبحث عن النقاط المضيئة واللحظات الممتعة للقاءات ملتهبة تمر جيلا بعد جيل بعطاءات مختلفة ومتنوعة من درجات الابداع وترك الذكريات الجميلة التي تمتد عبر الزمن بمداد من ذهب .. ولقاء اليوم الذي يجمع جيل المستقبل للفريقين يتطلب منا العودة للذاكرة لعل وعسى ان يكون لحديث الماضي صدى لدى جيل الحاضر فنرى لقاء يجذب الجماهير ويعيد الحيوية والقوة والمفاجآت والاهتمامات الممتدة حتى بعد نهاية لقاءاتهم واللقطات التالية تعود بنا للارشيف القديم للفريقين :

اللقطة الاولى :

* بداية التسعينات وبالتحديد يوم السادس والعشرين من شهر ذي الحجة علم ١٣٩٣ هـ حيث يسدد رشيد مسلط مهاجم الاتحاد سابقا ونائب رئيس نادي العربي بعنيزة حاليا على المرمى الاهلاوي الذي يحرسه ذلك الوقت احمد عيد الحارس العملاق ويلاحظ استعداد عبد الرزاق ابو داود امبراطور الدفاع الاهلاوي سابقا لتخليص الكرة ..

* هدف معتمد خوجلي والذي زاد به رصيده لـ ١٤ هدفا ليحصل على لقب هداف الدوري عام ٩٨/٩٧ وعيسى خواجه الحكم الحالي وعلاء رواس حارس الوحدة حاليا ينظران للكرة تهز الشباك الاتحادية بحسرة ..

* دابو ثعلب الاهلي يستخلص الكرة من المرحوم النجدة مهاجم الاتحاد الذي انتقل لرحمة الله ويبدأ بها دابو الثعلب الاهلاوي رقصة وهجمة جديدة يوم ٩٨/٤/١٢ وانتهت المباراة بفوز الاهلي ٢/صفر .

* عثمان مرزوق يطير فرحا بهدفه الثالث في الاهلي في المباراة التي انتهت ٣/١ يوم ١٣٩٩/٢/٨ هـ ويرى احمد عيد ينظر للكرة بحسرة ..

* عيسى حمدان قائد الاتحاد سابقا ومساعد مدرب النهضة حاليا يصافح معتمد خوجلي لاعب الاهلي سابقا والوحدة وبينهما وحيد جوهر مدافع الاهلي المعتزل في اللقاء الذي انتهى بالتعادل ١/١ بين الفريقين في ١٤٠٠/٢/٥ هـ ..

* اخر مباراة يلعبها تميم مع الاتحاد وامام الاهلي وانتهت بفوز الاهلي ٢/صفر عام ٩٨/٩٧ ويرى امامه ابراهيم مريكي ظهير الاهلي المعتزل .

الفريج يعيد التوازن للدفاع

بعودة محمد فريج ظهير ايسر نادي الاتحاد من معسكر منتخب المملكة للشباب يكتمل تقريبا دفاع الاتحاد في منطقة الظهيرين حيث سيعود البريك لمركزه في الظهير الايمن والذي كان يشغله عبد الله الجابر فيما سيستلم الفريج مهمته الاساسية في الظهير الايسر .. كذلك من المتوقع مشاركة عمر عيدروس مع الفريق وابدى سكوتشيك من خلال مشاركتهم في تمارين الفريق عن سعادته بمستوى اللياقة البدنية للاعبين ..

حسام وصلاح ومن يجدد ..؟

الصداقة الحميمة لراس حسام ابو داود مهاجم الاهلي مع شباك الاتحاد يخشاه الاتحاديون الليلة ويضعون ايديهم على قلوبهم خوفا من تجدد هذه العلاقة .. في الوقت نفسه اكثر ما يخشى الاهلاويون في لقاء الليلة عودة المزاجية المعهودة لصلاح المولد امام مرماهم بصورة واضحة وهم في الوقت الذي يخشون فيه صلاح الا انهم ينظرون بقلق ايضا للصحوة الاخيرة لهداف الدوري محمد السويد خوفا من ان يكون فريقهم حلقة اخرى في مسلسل اهداف الاكسبريس ..

اقبال على تذاكر المباراة

ثلاثون الف تذكرة لمباراة الاتحاد والاهلي شهدت اقبالا كبيرا على الاسواق والمكتبات منذ مساء البارحة وهذا يؤكد ان المباراة رغم نقلها تليفزيونيا ستحظى بحضور جماهيري كبير يؤكد مكانة واهمية هذين الفريقين في المنطقة الغربية ..

تعتيم مبكر على تمارين الفريقين

في الوقت الذي فرض فيه الاتحاديون القيود على حضور تمارين الفريق منذ يوم اول امس السبت ضمن حالة الطوارىء المعتادة لهذا اللقاء فان الوضع نفسه كان في الاهلي وان اختلف قليلا حيث تدرب احتياطيو الفريق الاول والذين لم يشاركوا في لقاء الوحدة يوم السبت ومنح لاعبو الفريق الاساسيين راحة استثنائية بينما اجرى الفريق تمرينه المغلق مساء البارحة وسط تعتيم شامل ومنع لحضور جماهير الفريق ..

حالة استنفار بالملعب

حالة استنفار قصوى يشهدها مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية استعدادا لهذه المباراة الهامة والتي تعد اختبارا حقيقيا لقدرات المكتب وقدرات ادارة ملعب رعاية الشباب بجدة .. وقد اتضح من خلال المباريات الماضية وجود تحسن ملموس في خدمات وتنظيم الاستاد وينتظر ان تكون مباراة اليوم شهادة نجاح جديدة لادارة الملعب .

سجل الأرقام للقاءات الفريقين

فاز الاهلى بـ ٢٦ مباراة .. وكسب الاتحاد عشرين لقاء..

الفريقان يتعادلان فى ٢٠ مباراة وفى نسبة الانسحابات..

عبيد العتيبي - مكة المكرمة:

يلتقى مساء اليوم الاثنين على استاد رعاية الشباب بجدة فريقا الاتحاد والاهلى .. وذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز فى دوره الاول. ويعتبر هذا اللقاء حسب سجل الارقام هو اللقاء رقم ٦٥ حيث التقى الفريقان من قبل فى ٦٤ مباراة فاز الاهلى بـ ٢٦ مباراة بينما فاز الاتحاد بـ ٢٠ مباراة. وخرجا متعادلين فى ٢٠ مباراة وسجل الاهلى فى شباك الاتحاد ٩٧ هدفا وسجل الاتحاد فى شباك الاهلى ٩١ هدفا.

● اول مباراة التقى فيها الفريقان بتاريخ ٩ / ٥ / ١٣٧٠ هـ على ملعب الاتحاد وانتهى بالتعادل السلبى .. وكانت تلك المباراة ودية.

● التقى الفريقان خمس مرات فى موسم واحد ولم يحدث هذا من قبل وحتى الان وكان ذلك فى عام ١٣٧٢ فاز لاتحاد بمباراتين والاهلى فاز فى مباراة وتعادلا فى اثنتين.

● لم يلتق الفريقان من عام ١٣٧٣ هـ حتى ١٣٧٦ هـ

● اول لقاء جمع بينهما فى كاس الملك كان يوم ٢٨ / ٥ / ١٣٧٧ وانتهى بفوز الاتحاد ٢ - ١

● تغير اسم الاهلى والذى كان يعرف فى ذلك الوقت بالثغر الى مسماه الحالى بتاريخ ١٤ / ٤ / ١٣٨١ والتقى الفريقان بعدها يوم ١٢ / ٥ / ١٣٨١ وفاز الاهلى ١ - صفر.

● التقى الفريقان يوم ٢٢ / ٧ / ١٣٨٨ ضمن دورى المناطق وتعادلا فى الشوط الاول ٢ - ٢ وفى الشوط الثانى سجل الاهلى هدفا احتج الاتحاديون عليه.. ولم يلغه الحكم - بدرى قايا - وانسحب الاتحاد من تلك المباراة وصدر قرار عقوبة بحقه يتضمن شطب كافة نتائجه فى ذلك الوقت فى الدورى.

● اول لقاء جمع بينهما فى الدورى الممتاز كان فى الدور الاول من اول موسم عام ١٣٩٧ هـ وفاز الاهلى فى الدور الاول ٢ صفر وتعادلا صفر صفر فى الدور الثانى ولكن الاتحاد قدم احتجاجا لمشاركة الاهلى للاعب اجنبى ثالث فى صفوفه وكسب الاتحاد المباراة بالاحتجاج ٢ صفر.

● اكبر فوز للاتحاد ٧ صفر - ٨ - ٢ - ٤ - صفر واكبر فوز للاهلى ٥ صفر و ٥ - ١ و ٥ - ٢.

● واليكم كافة لقاءاتهما السابقة بالتفصيل:

١ - ٩ / ٥ / ١٣٧٠ هـ : صفر - صفر مباراة ودية
٢ - ٢٣ / ٥ / ١٣٧٠ هـ ١ صفر للاتحاد على الجوائز المقدمة من الامير عبدالله الفيصل
٣ - ٢ / ٢ / ١٣٧١ هـ ١ - ١ مباراة ودية انسحب منها الاتحاد
٤ - ٢٠ / ٤ / ١٣٧٢ هـ ٢ صفر للثغر مباراة ودية.
٥ - ١٤ / ٥ / ١٣٧٢ هـ ٢ صفر للاتحاد مباراة ودية.
٦ - ٢٧ / ٦ / ١٣٧٢ هـ ٢ - ٢ مباراة ودية.
٧ - ٣٠ / ٧ / ١٣٧٢ هـ ١ - ١ مسابقة كاس الامير عبدالله الفيصل.
٨ - ٢٤ / ٨ / ١٣٧٢ هـ ٢ - ١ فى الاضافى بعد تعادلهما ١ - ١ مسابقة كاس الامير عبدالله الفيصل.
٩ - ٢٨ / ٥ / ١٣٧٧ هـ ٢ - ١ للاتحاد دورى كاس الملك. هـ
١٠ - ١٠ / ٨ / ١٣٧٧ هـ ٢ - ١ للثغر..دورى كاس ولى العهد.
١١ - ٢١ / ٢ / ١٣٧٨ هـ ٤ - ١ للاتحاد.. دورى المناطق.
١٢ - ٣٠ / ٥ / ١٣٧٨ هـ ٣ - ٢ للثغر دورى كاس الملك
١٣ - ٣ / ٨ / ١٣٧٨ هـ ٣ - ٢ للاتحاد على كاس ولى العهد
١٤ - ١٧ / ٢ / ١٣٧٩ هـ ٢ - صفر للاتحاد دورى الكاس.
١٥ - ١٣٧٩ هـ ٧ / صفر للاتحاد دورى الكاس
١٦ - ٤ / ٦ / ١٣٨٠ هـ ٢ /صفر للثغر دورى المناطق.
١٧ - ١٢ / ٥ / ١٣٨١ هـ ١ /صفر للاهلى دورى المناطق.
١٨ - ١٣ / ٥ / ١٣٨٢ هـ صفر /صفر دورى المناطق.
١٩ - ٧ / ٦ / ١٣٨٢ هـ ٢ - ١ للاهلى دورى المناطق.
٢٠ - ١٩ / ٦ / ١٣٨٣ هـ ١ - ١ دورى كاس الملك.
٢١ - ١٧ / ١١ / ١٣٨٣ هـ ٣ / صفر للاتحاد دورى كاس ولى العهد.
٢٢ - ٥ / ٧ / ١٣٨٥ هـ ٥ - ١ للاهلى دورى المناطق..
٢٣ - ١٣٨٥ هـ ٤ - ٣ فى الاضافى بعد التعادل ١ - ١ دورى كاس ولى العهد.
٢٤ - ١٣٨٦ هـ ٨ - ٢ للاتحاد دورى الكاس
٢٥ - ١٣٨٧ هـ .. ٣ - ١ للاهلى دورى المناطق.
٢٦ - ٢٢ / ٧ / ١٣٨٨ هـ ٣ - ٢ للاهلى دورى المناطق انسحب الاتحاد؟
٢٧ - ١٣٩٠ هـ - ٣ - ٢ للاهلى دورى الكاس.
٢٨ - ١٣٩٠ هـ ٢ - صفر للاهلى دورى كاس ولى العهد
٢٩ - ١٣٩٠ هـ - صفر - صفر تعادل دورى كاس ولى العهد
٣٠ - ١٣٩١ هـ ٣ - ١ للاهلى دورى المناطق
٣١ - ١٣٩١ هـ ٢ صفر للاتحاد دورى المصيف
٣٢ - ١٣٩٢ هـ.. ٤ صفر للاتحاد دورى الكاس
٣٣ - ١٣٩٣ هـ ١ صفر.. للاتحاد دورى كاس ولى العهد.
٣٤ - ١٣٩٤ - ٥ صفر للاهلى مسابقة كاس الملك.
٣٥ - ١٣٩٧ هـ ٢ صفر للاهلى الدور الاول من الدورى
٣٦ - ١٣٩٧ هـ - ٢ صفر للاتحاد بعد الاحتجاج على صفر صفر الدور الثانى من الدورى الممتاز.
٣٧ - ١٣٩٧ هـ ٤ - ٢ للاهلى مسابقة كاس الملك.
٣٨ - ١٣٩٨ هـ ٢ - ٢ تعادل الدور الاول من الدورى
٣٩ - ١٣٩٨ هـ ٢ صفر للاهلى الدور الثانى
٤٠ - ١٣٩٨ هـ ٢ - ١ للاتحاد الدورى الممتاز فى دوره الاول
٤١ - ١٣٩٩ هـ ٢ - ٢ تعادل الدور الثانى من الدورى
٤٢ - ١٢ / ٧ / ١٣٩٩ هـ ٤ صفر للاهلى نهائى كاس الملك.
٤٣ - ١٤٠٠ هـ صفر صفر تعادل الدور الاول من الدورى الممتاز
٤٤ - ١٤٠٠ هـ ١ صفر للاهلى الدور الثانى من الدورى الممتاز.
٤٥ - ١٤٠١ هـ صفر صفر التعادل .. الدور الاول من الدورى الممتاز
٤٦ - ١٤٠١ هـ ٢ - ١ للاهلى الدور الثانى من الدورى
٤٧ - ١٤٠٢ هـ ٢ - ٢ تعادل الدور الاول من الدورى المشترك.
٤٨ - ١٤٠٢ هـ صفر صفر. تعادل.. الدور الثانى من الدورى المشترك
٤٩ - ١٤٠٣ هـ ١ - ١ تعادل الدور الاول من الدورى
٥٠ - ١٤٠٣ هـ ٥ - ٢ للاهلى.. الدور الثانى من الممتاز
٥١ - ١٤٠٤ هـ ٢ صفر للاهلى الدور الاول من الدورى
٥٢ - ١٤٠٤ هـ ١ - ١ تعادل الدور الثانى من الدورى
٥٣ - ٤٠٤ هـ ١ صفر للاهلى مسابقة كاس الملك
٥٤ - ١٤٠٥ هـ ٢ - ١ للاهلى الدور الاول من الدورى
٥٥ - ١٤٠٥ هـ ١ - صفر للاهلى.. مسابقة كاس الملك
٥٦ - ١٤٠٥ هـ ٢ صفر - للاهلى الدور الثانى من الدورى الممتاز
٥٧ - ٢٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ ١ صفر للاتحاد دورى كاس الاتحاد السعودى الدور الاول.
٥٨ - ١٨ / ٦ / ١٤٠٦ هـ ١ - ١ التعادل الدور الثانى من كاس الاتحاد
٥٩ - ٨ / ١ / ١٤٠٧ هـ ١ - ١ التعادل الدور الاول من كاس الاتحاد.
٦٠ - ٢٢ / ١ / ١٤٠٧ هـ صفر صفر.. التعادل الدور الثانى من كاس الاتحاد.
٦١ - ١٤ / ٤ / ١٤٠٧ هـ ١ صفر للاتحاد.. الدور الاول من الدورى الممتاز
٦٢ - ١٢ / ٦ / ١٤٠٧ هـ... ٢ - ١ للاهلى الدور الثانى من الدورى الممتاز.
٦٣ - ١٤٠٧ هـ - ٤ - ٣ للاتحاد بالضربات الترجيحية.. دورى كاس الملك.
٦٤ - ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ .. ٣ - ٢ للاتحاد دورى المصيف بالطائف.
٦٥ - ١٢ / ٢ / ١٤٠٨ - ؟؟ - ؟؟ - ..

سعيد غراب

عبدالرزاق ابوداود

● قبل لقاء الاتحاد :

القليدى يؤكد مستوى الاهلى مطمئن

اكد المهندس محمود القليدى .. نائب رئيس النادى الاهلى تعليقاً على مباراة اليوم امام الاتحاد .. ان مستوى الاهلى مطمئن .. وكان يستحق الفوز فى لقاء الوحدة . الذى فرط فيه خصومنا .. فى النتيجة .. حيث لاحت له عدة فرص محققة .. كانت كفيلة بالحصول على النقطتين .

واضاف .. بان مباراة اليوم هامة للفريقين .. بحكم تنافسهما التقليدى .. وعادة ما تتسم لقاءاتهما بالاثارة والندية ..

وتمنى ان يستمتع الجمهور الرياضى الذى سيحضر هذه المباراة بعرض كروى ممتع .


القليدى

● الغراب :

يتوقعها حافلة بالاثارة والندية

عبدالله الشدوى - جدة

وفى لقاء خاطف مع نجم الفريق الاتحادى عبدالله غراب .. الذى توقع ان تكون مباراة اليوم حافلة بالاثارة والندية والاهداف .ومرد ذلك الى شعور لاعبى الفريقين واحساسهم بمسئوليتهم نحو تحسين مركز الفريق المتذبذب حتى يتمكنوا من اللحاق بفرق المقدمة .

واضاف .. بان الاتحاد سيخوض هذا اللقاء .. وهو بعيد عن الشد العصبى الذى يواكب اللاعبين فى مثل هذه اللقاءات الكروية العملاقة .

فالمدة التى سبقت هذا اللقاء ساعدت فى تقليص هذا العامل .. لانها جاءت عقب نهاية المباراة التى جمعتنا بفريق الاتفاق .. وعامل الزمن فى اعتقادى كفيل بان لا يرهق زملائى لاعبى الفريق ذهنيا نتيجة التفكير فى نتيجة المباراة . بالاضافة الى عودة عمر العيدروس ومحمد فريج .. وهما بلا شك من دعائم الفريق اللذين يعول عليهما بتعاون زملائهم اللاعبين الشيء الكثير لاسيما فى ملء مراكزهما بكل اقتدار .. وهذا ما سيسعد جمهورنا الوفى الذى نامل فى حضورهم لتشجيع الفريق .


عبدالله غراب

■ مساء اليوم

الجمعية العمومية لاختيار ادارة الانصار

عبدالحميد الجهنى : المدينة المنورة

يعقد نادى الانصار مساء اليوم (الاثنين) جمعيته العمومية - غير العادية - لترشيح مجلس ادارة بدلا من الادارة المستقيلة والتى كان يراسها الاستاذ عبدالله خطيرى هذا وقد تقدم للترشيح فى الادارة القادمة الدكتور نايف الدعيس الذى من المتوقع ان يرشح لرئاسة النادى بالتزكية وسيدخل ضمن عضوية المجلس حتى يوم اول امس الاول من خلال بطاقات الترشيح التى تسلمها المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة اربعة عشر عضوا هم :

عبدالوهاب قطان ومصطفى بلول وحبيب كعكى من الادارة السابقة واحمد الشريف وعمر الحجيلى وطريف هاشم وعبدالحق بشير وابراهيم يونس وعبدالله الدرويش وطلال عطار وبشير قاره ووليد بليله ومحمد السالك واحمد القحطانى .

تعازينا للدراج

فجع الزميل خالد دراج رئيس القسم الرياضى مساء يوم امس الاول بوفاة خاله السيد صالح ال ورقش الذى وافاه الاجل المحتوم اثر حادث اليم فى المنطقة الجنوبية

والقسم الرياضي الذي المه الخبر يتقدم الى الزميل بخالص العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وانا لله وانا اليه راجعون .

■ بندر سرور :

استعدادنا جيد .. والروح المعنوية مرتفعة

عبدالله الشدوى - جدة :

قال لاعب النادى الاهلى بندر سرور .. عن لقاء اليوم ان استعداد فريقه لا يختلف عن غيره من مباريات الدورى .. فالاستعداد جيد والروح المعنوية مرتفعة .. ونامل من المولى عز وجل التوفيق .

اما عن التوقعات .. فالكرة لا تقدم الامن يخدمها .. ولكن اتمنى ان يكون الفوز حليفنا فى هذا اللقاء الكروى الكبير ..

كما امل من اللاعبين تقديم مباراة تليق بسمعة الفريقين وتاريخهما المجيد .. والتحلى بالروح الرياضية العالية من اجل امتاع الجماهير الرياضية .

● دابو :

الفريق الأهدا اعصابا الاقرب للفوز

عبدالله ابو ركبة - جدة :

قال كابتن فريق النادى الاهلى اللاعب امين دابو عن مباراة اليوم بين الاهلى والاتحاد بان مباريات الفريقين دائما ما تشهد مستوى يختلف عن مستوياتهما السابقة وذلك نظراً لان لقاءاتهما تعد لقاءات بطولة حتى ولو كانا بعيدين عن المنافسة

وعن توقعاته للمباراة اشار . بان الفريق الاهدا اعصاباً والاحسن امتلاكاً للكرة سيكون بلا شك هو الفريق الفائز .. ونحن كاهلاويين نسعى للفوز كما يسعى له ايضا فريق الاتحاد .

واتمنى ان شاء الله ان نقدم مع الاتحاد مباراة كبيرة تكون قمة بين الفريقين كما اتمنى ان شاء الله ان يحقق الاهلى الفوز .

● عبدالجواد :

المباراة صعبة .. وصافرة الحكم تحدد النتيجة

عكاظ - جدة :

الكابتن محمد عبدالجواد الظهير الاهلاوى الطائر .. قال عن توقعاته لمباراة اليوم .. بأن التوقع صعب فى مباراة كمباراة الاهلى والاتحاد .. لان الفريقين كبيران ومعروفان والتنافس بينهما قديم .. لذا يستحيل ان ابدى توقعاتي بفوز فريق على الاخر .. وستظهر نتيجة المباراة بعد ان يطلق حكم المباراة صافرة النهاية .. وتمنى ان يوفقه الله وزملاءه اللاعبين لتحقيق الفوز



□ نواف بن محمد :

سمو الامير نواف

بدر الغانمي ـ جدة :

جماهير الهلال لا تزال تراقب نتائج فريقها هذه الايام غير مقتنعة بوضعه الحالى .. تتساءل ماذا يحدث داخل الفريق الذى كان بعيدا للجميع ..؟ ما هى حقيقة موقف الثنيان ..؟ ماهى طبيعة التنظيم المقترح لبطولة الاندية العربية ..؟ هذه التساؤلات اجاب عليها جميعا سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال حيث قال :

لا نقبل بمشاركة الاتحاد

● بالنسبة لتنظيم بطولة الاندية العربية فاعتقد ان تجارب الهلال السابقة في تنظيم البطولات تعتبر دليلا حيا على قدرته في تنظيم البطولات القارية وبقدر سعادتنا بتنظيم نادى الاتحاد لمثل هذه البطولات الا اننا نعتبر ان مشاركة نادى الاتحاد لنا في عملية التنظيم للتصفيات النهائية فيه اساءة لقدرات الهلاليين ونادى الهلال علاوة على انه معروف اساسا ان الهلال هو المستضيف لنهائيات البطولة العربية .

الهلال ليس سيئا

● وضع فريق الهلال في الدورى لا يزال مطمئنا ولا اعتقد ان الفريق كان سيئا لدرجة ان تشن عليه هذه الحملات وقد يكون لهزيمة الفريق في مباراتين متتاليتين دوره في ذلك ولكن هذه الهزائم عادية اذ كان من الممكن ان تكون في اول الدورى هزيمة واخره اخرى وسيكون الوضع عاديا والفريق قدم مستويات جيدة وكان يستحق على اقل تقدير التعادل في مباراتيه التي خسرهما ولا تعنى خسارته انه فقد الامل فلازال المشوار طويلا ولا يزال الامل واردا في البطولة بنسبة كبيرة ..

غياب الثنيان فني

● الثنيان لم يتغيب عن تمارين الفريق وهو مواظب ومستعد لتمثيل الفريق في اي لحظة ومعنى عدم مشاركته لا يعنى ان هناك سببا لذلك بل هذه امور فنية ترجع للمدرب وهو الذي يقرر مشاركة الثنيان من عدمها ..

لجماهير الهلال

● اخيرا اطمئن الهلاليين على وضع فريقهم وعليهم ان يعرفوا بأن الكرة غالب ومغلوب وكل شيء فيها ممكن ومتوقع والفريق يسير بصورة جيدة ومطمئنة لا تدعو للقلق ابدا ..



فرحة هلالية لتفوق خليجى

سمو الامير بندر بن محمد المشرف على المدرسة الهلالية .. تغمره فرحة بالغة بعد النجاح الذى صاحب مشروع اشبال الهلال من مرحلة تأسيسه كفكرة ثم مرحلة استنفار الاشبال وتعبئتهم حيث بدأ التفاؤل على محياهم تحت ظل الاهتمام الكبير الذى يوليه سموه لاشبال الهلال .

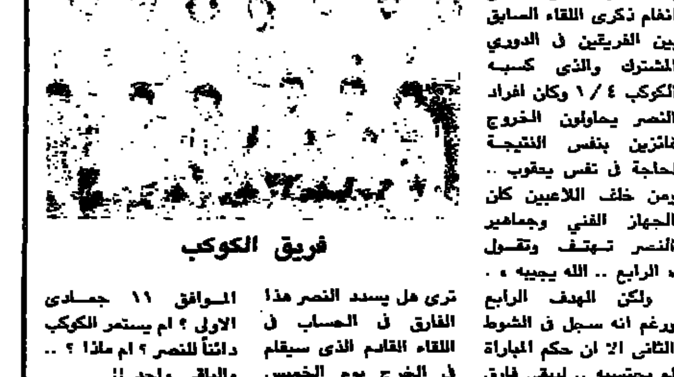
فتحقيق اشبال الهلال لبطولة مارس لاشبال دول مجلس التعاون كان نتاجاً طبيعياً للجهود الكبيرة التى بذلها نادى الهلال من اجل اهداف ايجابية تصب كلها فى قالب تطور اللعبة بالمملكة .

والآن وقد أتى مشروع اشبال الهلال ثماره نقول لسمو الامير بندر بن محمد .. مبروك .. الف مبروك .. ولاشبال الهلال نرفع صوتنا مطالبين بمزيد من التألق والتفوق فهم اشبال اليوم .. نجوم المستقبل .

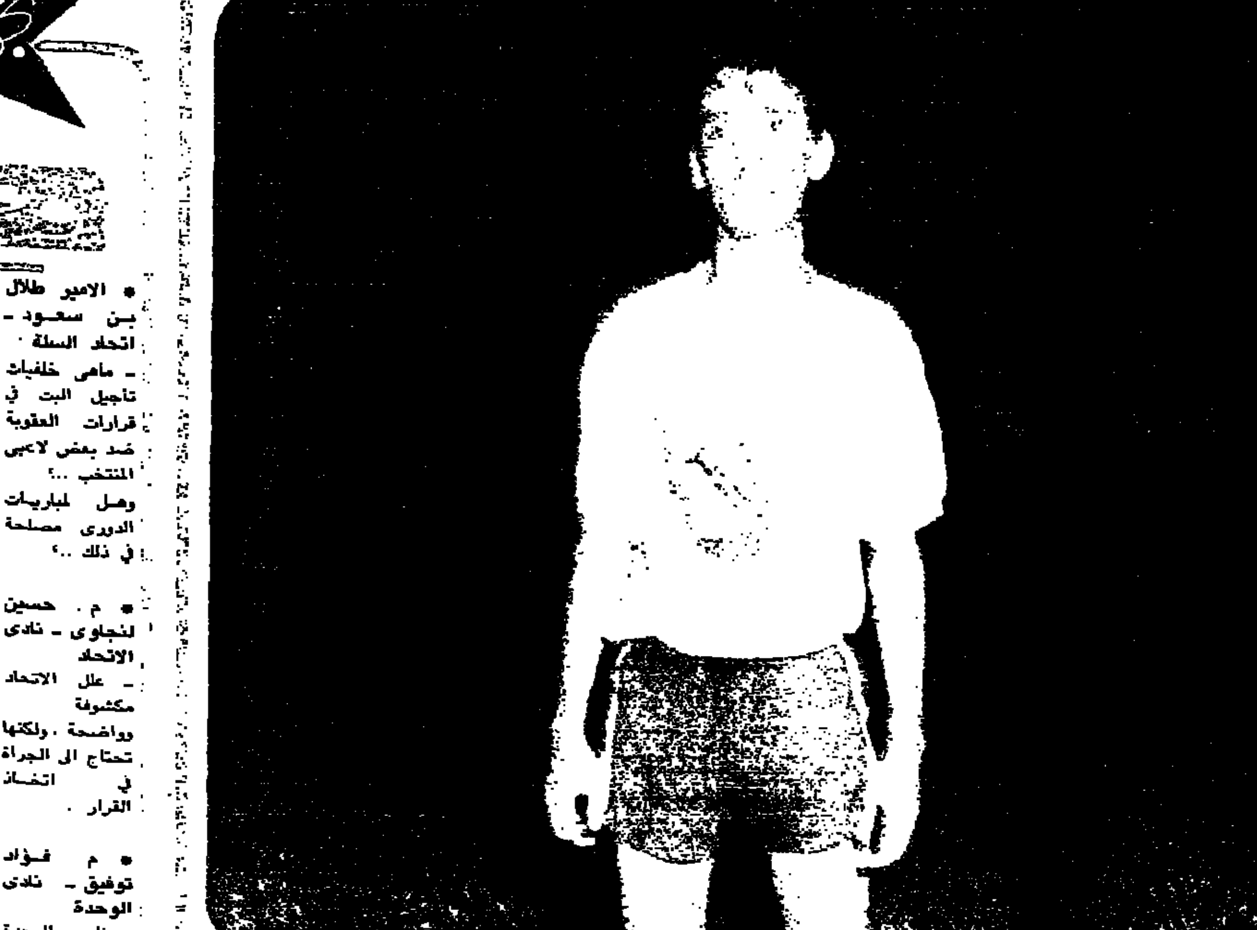
الباقى .. واحد ..

فى لقاء النصر والكوكب على ملعب رعاية الشباب بالملز لعب الفريقان على انغام ذكرى اللقاء السابق بين الفريقين فى الدورى المشترك والذى كسبه الكوكب ٤ / ١ وكان افراد النصر يحاولون الخروج فائزين بنفس النتيجة لحاجة فى نفس يعقوب .. ومن خلف اللاعبين كان الجهاز الفني وجماهير النصر تهتف وتقول « الرابع .. الله يجيبه » .

ولكن الهدف الرابع ورغم انه سجل فى الشوط الثانى الا ان حكم المباراة لم يحتسبه .. ليبقى فارق هدف واحد بين اللقائين يا ترى هل يسدد النصر هذا الفارق فى الحساب فى اللقاء القادم الذى سيقام فى الخرج يوم الخميس الموافق ١١ جمادى الاولى ؟ ام يستمر الكوكب دائناً للنصر ؟ ام ماذا ؟ .. والباقى واحد !!



فريق الكوكب



● سعود الحمالى :

سندباد نصراوى جديد ..

سعود الحمالى نجم جديد قدمه نادى النصر للكرة السعودية هذا الموسم .. ولكن السؤال من هو هذا اللاعب ، ولماذا ارتفعت درجات الاعجاب به ؟

ـ انها الموهبة ولاشيء غير ذلك حيث يتمتع الحمالى ابرز الوجوه الشابة هذا الموسم بجواز ناصر بليه لاعب النهضة المتالق .. بمهارات فردية عالية جدا وحسن تحكم في اللعب من خلال فرض الشخصية الفنية المميزة وسرعة التفاهم ومع اعضاء الفريق .

● اللعب بالقدمين ميزة اخرى اكسبت الحمالى امكانية التفوق والتخلص من مواقع الحرج في منطقة وسط الملعب وهى المنطقة التي تحتاج لهدوء المدافعين ومهارات المهاجمين ..

● نظرته الثاقبة المبكرة لمناطق الضعف في الفريق المقابل وحسن قراءته لافكار خصمه تمنح الحمالى الاستجابة السريعة مع رتم المباراة رغم قلة خبرته .

● جانب اخر مهم جدا يضيء الطريق لاستمرارية الحمالى في الملاعب ان ابتعد عن الغرور هو تقديره لخصمه جيدا وهو ما اتضح من خلال المباريات السابقة التي لعبها فهو يعي ان الخوض في حديث جاد يتطلب منه ان يكون مستمعا جيدا ليتمكن من الرد بالكلمة المناسبة ومن ثم فهو يتعامل بحذر جدا مع الخصوم ويبتعد عن المجازفة والمبالغة في الثقة وهى ميزة ترفعه لمصاف النجوم .

هذه المميزات التي برزت في اداء سعود الحمالى نجم النصر الصاعد يقابلها بعض القصور في شخصيته الفنية يتطلب منه سرعة معالجتها للحاق بركب النجوم الكبار منها :

● ضعف لياقته البدنية قد يكون لوضعه الجسمانى دور في ذلك ومن ثم فهو يحتاج للمزيد من جرعات التدريب والتغذية الجيدة ..

● اجادة ضربات الرأس ..

● المشاركة الجدية وهي نقطة مهمة للاعب الوسط ..

● معالجة الاخطاء بطريقة مباشرة بعد كل لقاء لضمان السير بطريقة سليمة ..

أهداف الدقيقة ٤٦

بعضها غالية .. والاخرى قاتلة

لا ادرى .. ما هى علاقة صحوة اللاعبين مع احتساب الوقت بدل الضائع .. ففى مباراة القادسية والكوكب خطف سعود جاسم هدف الفوز للقادسية فى الدقيقة ٤٦ من الشوط الثانى . وفى لقاء الاتحاد والوحدة .. حقق السويد هدف الفوز للاتحاد فى الدقيقة ٤٦ من الشوط الثانى .. وفى لقاء الاتحاد والاتفاق خطف جمال محمد هدف التعادل للاتفاق فى الدقيقة ٤٦ .

وفى لقاء الشباب والقادسية انقذ خالد المعجل فريقه « الشباب » باحرازه هدف التعادل على ارضه ايضا فى الدقيقة ٤٦ .. ولا تزال المباريات القادمة حبلى بأهداف « موديل » ٤٦ .. ليبقى الجواب معلقا عن سر العلاقة بين احتساب الوقت الضائع .. والاهداف الغالية او « القاتلة » احيانا .

□□□□□□□

اقامة بطولات التنس الارضى فى ٢١ من الشهر الجارى

محمد الجوهرى ـ الدمام :

ستقام بطولات التنس الارضى لاندية الدرجة الاولى لجميع مناطق المملكة على النحو التالى :

بطولة المنطقتين الوسطى والغربية ابتداء من ٢١ صفر وحتى ٢٣ صفر ، بطولة المنطقة الشرقية والاحساء من ٢٨ صفر الى ١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ .

لقطة تنس ارضي

نجوم

● الامير طلال بن سعود ـ اتحاد السلة .

ـ ماهى خلفيات تأجيل البت في قرارات العقوبة ضد بعض لاعبى المنتخب ..؟ وهل لمباريات الدورى مصلحة في ذلك ..؟

طلال بن سعود

● م . حسين لنجاوى ـ نادى الاتحاد .

ـ علل الاتحاد مكشوفة وواضحة ، ولكنها تحتاج الى الجرأة في اتخاذ القرار .

م . حسين لنجاوى

● م فؤاد توفيق ـ نادى الوحدة

ـ نادي الوحدة كاحد مشاريع العاصمة المقدسة يحتاج للرعاية والاهتمام .. السنم معنا في ذلك .

م . فؤاد توفيق

● زاهد قدسى ـ لجنة المعلقين

ـ محمد البكر فرض نفسه على خارطة التعليق والامل في اعطائه الفرصة الاكبر وهو ما لم يحصل في جدول التعليق على مباريات الدور الاول للدورى .!

زاهد قدسى

● عبد الله الطبيقى ـ النادى الاهلى .

ـ وصول درجة المنافسة بين الاتحاد والاهلي حتى في لعبة التنس امر لن يشاء الاهلاويون لك شخصيا .. ترى ماذا ستفعلون امام بطل الدورى والمنافس التقليدى هذا الاسبوع ..؟

عبد الله الطبيقى

« بفريق الامل »

المنتخب الفرنسى يمر بالعصر النحاسى

بيللون — تورى — ستوبيرا — بابان

المجد والشهرة التي حققها منتخب فرنسا او كما يطلق عليه برازيل أوروبا تجاوزت الافاق ونقشت بمداد من ذهب مكانة متميزة للفرنسيين على خارطة الكرة العالمية .. ورغم الخطوط السيئة للفريق في الوصول لنهائي كأس العالم ٨٢ ، ٨٦ م واخيرا خروجه بعد رحلة منهكة على مدى السنوات الست الماضية من كأس أوروبا للامم رغم هذه الخطوط السيئة الا ان الفرنسيين متفائلون بالعودة من جديد للساحة بفريق يخلو من بلاتيني وجيريس وتريزور وروشتو وتيجانا .. بفريق يضم اسماء شابة ولامعة يعتبرها الفرنسيون ويطلقون عليهم « فريق الامل » .

هذا الفريق يمر الآن بالعصر النحاسى وهى الفترة الانتقالية من مرحلة التوقع والبناء لمرحلة الانطلاق واثبات الذات والمسئولين عن الكرة الفرنسية كانوا يتوقعون هذه الفترة الانتقالية القائمة بعد اعتزال خيرة نجوم الكرة الفرنسية ..

○ وبدأت مرحلة جديدة لاعداد جيل جديد من الشباب الصاعدين الذين يتمتعون بقدر معقول من الخبرة الدولية .. ويحتل « جوزيه تورى » و « يانيك ستوبيرا » و « جان بيير بابان » و « برونوبيللون » و « جيرار باسى » رأس قائمة هؤلاء الشباب الذين يشكلون « فريق الامل » الفرنسى .

○ ويعتبر « جوزيه تورى » لاعب خط وسط نادي بوردو الفرنسى اللاعب المثالى الذى يملك جميع المميزات والصفات المركزة في لاعب خط الوسط « سرعة انطلاق وتسديدات قوية من كافة زوايا المرمى ونشاط لا يعرف الهدوء علاوة على صغر سنه . اما « يانيك ستوبيرا » رأس حربة نادي تولوز الفرنسى يعتبر اخطر مهاجم في فرنسا اليوم .. ويتميز باتقان التسديدات بالرأس حيث سجل ٩٠ ٪ من اهدافه بالرأس ولذا دخل منطقة الثمانى عشرة ياردة فمن المؤكد انه سيهز الشباك ويعد الورقة الرابحة في يد « هنرى ميشيل » مدرب منتخب فرنسا .

● « جان بيير بابان » هو ثالث هؤلاء الفرسان الخمسة ويطلق عليه النقاد الفرنسيون لقب « الهداف الكامل المقدام » ويمتاز بابان بالروح القتالية والسعى الدؤوب للاستحواذ على الكرة وقد لفت الانظار خلال بطولة كأس العالم بالمكسيك بحركته الدائمة ومشاكسته للمدافعين وسعيه للاستحواذ على كل كرة وميداله المفضل هو خارج منطقة الثمانية عشر حيث يجيد التسديد بكلتا القدمين ويتفاهم بصورة كبيرة مع ستوبيرا ويندر توافر اسلوبية ادائه لدى اى مهاجم اخر عالمى اليوم .

● « برونو بيللون » اخطر جناح ايسر اليوم في فرنسا ويعد افضل ثالث لاعب في اوروبا بهذا المركز ومن مميزاته « الاشول » انه يتحرك في الملعب مثل النحل وتخرج من تحت قدمه اليسرى « صواريخ ارض جو » في اي لحظة وتالق بيللون خلال بطولة اوروبا للامم عام ١٩٨٤ م ولكن الاصابة حرمته من المشاركة بكأس العالم ٨٦ م بالمكسيك ويعتبر حاليا احد اعمدة نادى موناكو الذي يمثل قمة الدورى الممتاز هناك .

عن هذه الاسماء اللامعة نستشف ان المدرب هنرى ميشيل والمسئولين عن الكرة الفرنسية قد عالجوا هذه المحنة بحكمة وصبر فائقتين وتخلصوا من ذكريات الماضى واعدوا انفسهم للمستقبل متسلحين بروح جديدة وبعزيمة قوية لاستعادة المجد الضائع .. ترى هل تنجح خططهم ..؟ المستقبل سيكون خير شاهد على هذه الحقيقة فلننتظر لنرى ..

المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

98 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771

واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 - C. Facsimile : 01 - 8391766

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر